

中国当代绘画范本

刘达强

敦煌壁画精选

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



中国当代绘画范本

刘达强

敦煌壁画精选

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘达强敦煌壁画精选 / 刘达强绘. —天津: 天津
人民美术出版社, 2015. 2
(中国当代绘画范本)
ISBN 978-7-5305-6639-8

I. ① 刘… II. ①刘… III. ①敦煌壁画—临摹—作品
集—中国—现代 IV. ① J228.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 034881 号

中国当代绘画范本 刘达强敦煌壁画精选

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 珂 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: [http:// www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京市京宇印刷厂
印 张: 4.5
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 ×1194 毫米 1/8
版 次: 2015 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 54.00 元

版权所有，侵权必究



艺术简介

刘达强，字达弩，号石窟驼人。精于敦煌壁画的研究，擅长骆驼与丝路风情画。国际美术家联合会副秘书长、北京国家画院画家、敦煌绘画研究协会主席，陕西省西安市蓝田县人。1991 年曾是西安中美合秦达玉器工艺美术公司的设计师，出于对敦煌绘画的强烈挚爱，1993 年来敦煌临摹专研敦煌壁画至今，近 20 年多来他的绘画作品继承张大千，常书鸿等前辈大家之思想，突破其技法，融汇于自然的风沙沧桑和历史变迁，融入印度、波斯、伊斯兰等绘画技法及中国古传统技法，再现敦煌壁画的历史质感，及文化精髓。此外他擅长画丝路风情画和骆驼画，近 20 年来他所创作的近百幅作品被北京《时尚》、上海《瑞丽》、甘肃《飞天》等数十家刊物、媒体报道；敦煌广播电视台，陕西电视台《重走鸠摩罗什之路》对他做了专访，2000 年至今，受北京各界书画人士及数名央视主持人常年邀请参加各类美术，论坛活动。



精髓 / 敦煌壁画作品

——至今美术界还没有理清的深奥绘画学科

文 / 刘达强

精髓，就是本质。

敦煌壁画是古人的绘画作品所以又称‘古敦煌壁画’，本质的‘古敦煌壁画’就是敦煌壁画作品的精髓。

怎样的“现代画家临摹古敦煌壁画作品”才是精髓的敦煌壁画作品呢？无论是“观赏者还是绘画临摹者”必须懂得一定的古敦煌历史知识，看看作品是否与当时的历史、礼仪、宗教及古老壁画相符合。反之，只能是个人的主义对古敦煌壁画的个人认识或现代传统绘画作品。古敦煌壁画是一个庞大的历史美术体系，那么历史性思想观念就是学习和理解古敦煌精髓的关键。为避免敦煌壁画的学习者或爱好者盲目学习或盲目爱好，有关敦煌历史的知识就不再多讲，因为有许多许多的书籍已经介绍过，在这里我来提示给大家的是应该避免错误的理解思想。

澄清理解古敦煌壁画思想：

其一、古敦煌壁画不是现代绘画，所以不能用现代人的思想观念去理解（即要学习古敦煌历史、礼仪、宗教思想及社会状况）。

其二、敦煌是古宗教艺术它包含美术但不完全是美术，所以不能用现代美术思想衡量和学习它（即要学习古宗教艺术与现代美术的区别和理解）。

其三、由于古敦煌绘画是古老的宗教艺术（有古代宗教严格的教规礼仪及宗教戒律）所以敦煌壁画只能临摹不能创作更不能再创作（即创作是个人的主义的思想的理解，敦煌壁画是近两千年来每个时期的宗教思想、礼仪文化。一个现代人的思想是不能代表古代一个民族思想的。且绘画中的创作要深入生活去创作而现代人也不可能去深入古代生活和创作。）

其四、由于古敦煌壁画不能创作所以现代所有与古敦煌原壁石窟不符合的绘画作品都只能称为现代个人思想的绘画作品（即个人绘画作品）。

其五、由于佛教从古印度经古波斯、古伊斯兰、古西域传入中国，所以最古老精髓的敦煌壁画不是中国画（传统中国工笔画）也不是中国人画的。（这也是现代美术界还没有研究到的科目）

其六、在莫高窟的壁画中中国传统工笔绘画在唐代以后才呈现出来的！但在唐代时期的石窟壁画中，还有许多不为人知的绘画技法掺杂其中。直到唐末，传统的工笔绘画技法才越来越明显。

其七、敦煌壁画除潮湿破落外没有氧化变色，现代的氧化论是将现代人难以理解的或不理解的古老绘画技法及古人思想用氧化论找个理由去解脱罢了！（肤色和发色是黑色、红色、蓝色、绿色、棕色、褐色……的壁画人物本身就是古老的宗教绘画传入中国的绘画技法，如果是氧化早在一千多年前就氧化了何必要等到近两千年后的现在！并且古人用的是矿石颜料，人物发色、衣色和肤色均有色差。如果氧化，那么应该是发色、衣色、肤色整体变黑且斑驳剥落，但画面中是没有的。）

其八、敦煌壁画不是岩彩画。“敦煌壁画”可称为“石窟壁画”，与“岩彩画”是两回事！但现代绘画界囫圇吞枣地将两种不相干的名称相加在一起！



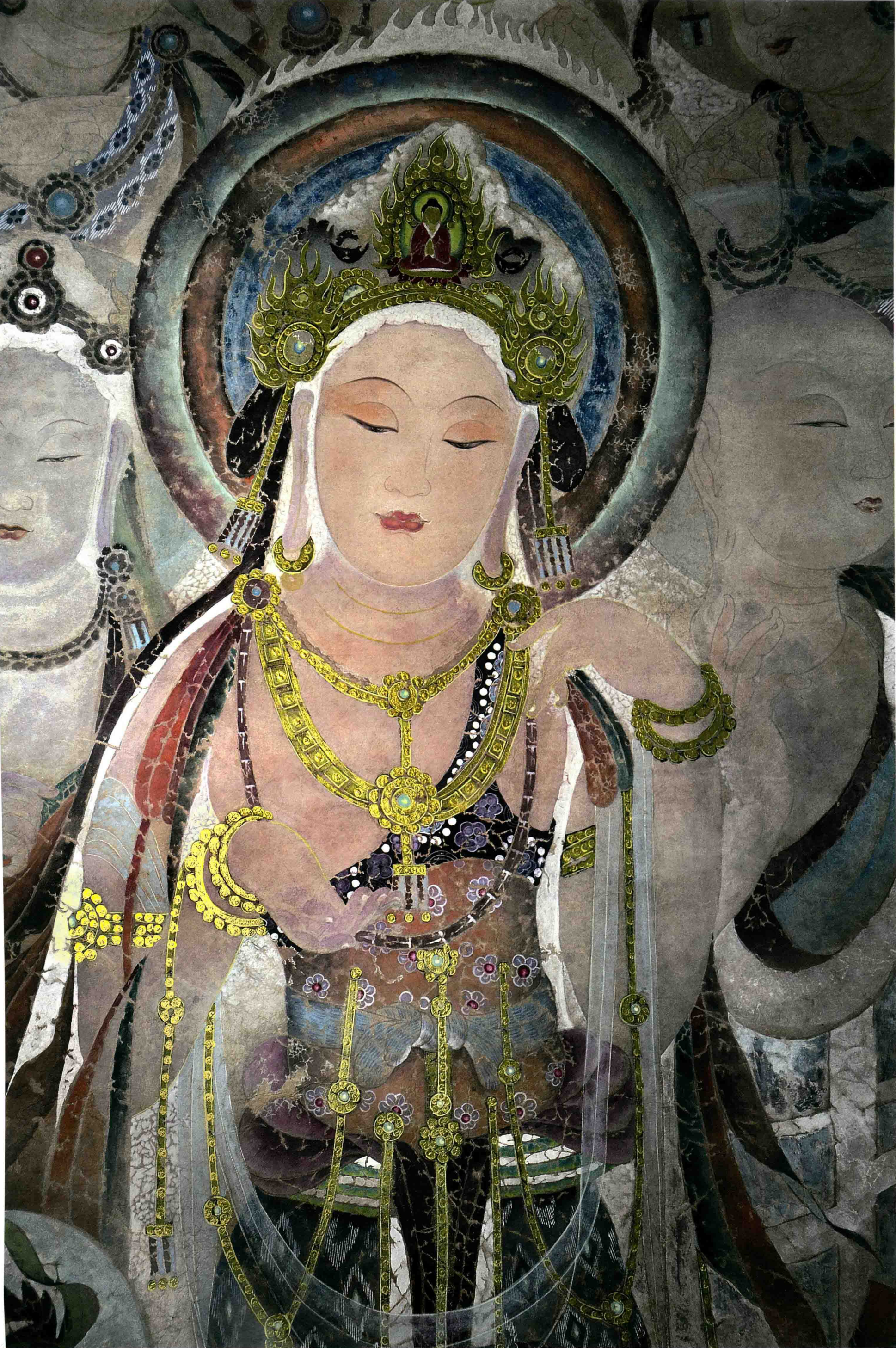
那么什么是“岩彩画”呢？“岩彩画”就是在岩壁上彩绘的画。敦煌壁画则是在莫高山的洞窟里的绘画。岩彩画，是直接在山岩、峭壁上绘画，而敦煌壁画是在洞窟里面经人为处理的画作！（漫泥、粉刷、打抛、平整、涂白、灰……一系列繁杂程序）“岩彩画”本身就是一个笼统的名字！因为在山岩上绘画不但古人能画画现代人也能画画！你想画啥就画啥没有固定形式！中外爱乱画者均可！只要画在山岩上均称岩彩绘画。它不是一个固定的绘画学科。在我国许多地方现存有岩彩画，有的是游牧民族的标志，他们用来记录家畜多少及大自然所见，只是象形，像甲骨文一样，（像内蒙古巴彦诺尔以西在阴山脚下的准格尔旗现在就有远古游牧民族的岩彩画）。有的是近代人为了某一种礼仪和文化而画，现代一些画家为了别出心裁引人注目，便起名为“岩彩画”他们只不过将日本画家东山魁夷和平山郁夫的油画绘画色彩融入中国工笔重彩画的绘画技法上。画画时加上一些制作（如：贴金、贴银、贴铂、粘胶、做肌理……）手法达到日本画的装饰效果，他们绘画时强调用蛤粉和矿物颜料，强调运用矿物颜料达到色彩绚丽的效果。装饰性强的民间工匠绘画，美其名曰“岩彩画”！他们不知道岩彩画是一个笼统的词，它不是一个固定的绘画技法！也没有固定的学科！它只是每一个国家每一个民族不同时期绘画在山岩上的产物！它没有固定的学习方法。这些并不是真实的敦煌壁画作品。真实的敦煌壁画博大精深，它传承发展了近两千多年，经历尽十几个朝代，绘画品种繁杂众多，绘画风格技法及画师不计其数，从历史上看百万画师在这里并不算多！不是一两种几个画家的技法能画出来和表现出来的！

其九、什么叫敦煌和为什么要在沙漠里开凿洞窟？至今还没有一个合理的历史性真实解释，许许多多介绍莫高窟诞生的敦煌书本上都用神话来解释，神话不是真实和实质的历史！如果将解释莫高窟的神话一一套用在丝绸之路从印度到新疆再到西安所有的石窟群中，你就会发现解释莫高窟诞生是编造出来的！这些神话解释会大大影响我们对敦煌壁画绘画知识及绘画技法的探索和研究。

其十、佛教是从古印度经古波斯、古伊斯兰传入中国，可印度的佛教壁画技法单一色彩变化甚少！人物形象和肤色变化差异不大。而新疆壁画特别是克孜尔石窟的人物肤色变化明显类似敦煌壁画，但绘画技法单一，人物形象及绘画风格单一！那么敦煌繁多的绘画技法是怎样诞生的？为什么会有这些不同技法呢？

绘画认识、学习与思想紧密相连，敦煌壁画这些基本的知识理念现在很少有人理解！精髓就是本质，如果能理解了这些本质的思想，那么绘画学习者就会对敦煌壁画有着更清晰的绘画方向，也会在敦煌壁画学习中豁然开朗。我来敦煌 20 多年了！在 20 多年云卷云舒的日子里我在痴迷和探索，在敦煌博大的绘画库里我只学习了海中的一滴！我将所领悟的点点之水奉献给所有着迷于敦煌的学者并将我的绘画作品予以展示，我想告诉所有美术界的就是敦煌壁画的精髓不是创作与个性而是敦煌原壁画的本质。

—— 画出原窟本质精髓的敦煌壁画，这些是我才刚刚走出的第一步！



敦煌莫高窟（第五十七窟菩萨）·盛唐（局部）



敦煌莫高窟（第五十七窟菩萨）· 盛唐 180cm x 97cm



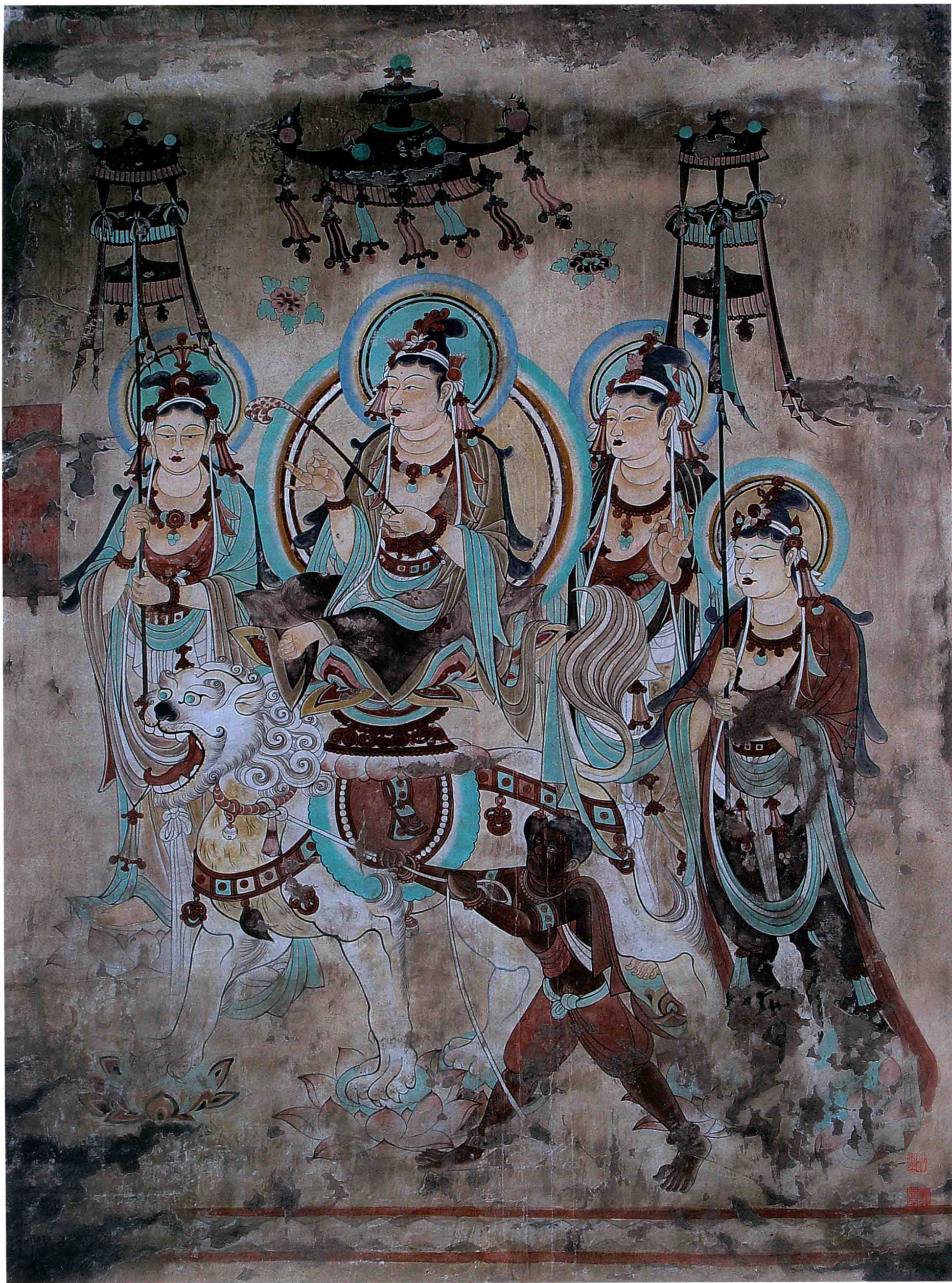
敦煌莫高窟壁画（第一百三十窟）·盛唐 90cm × 90cm



敦煌莫高窟（第四十五窟菩萨）·盛唐彩塑 150cm x 97cm



敦煌榆林窟（第二十五窟）·中唐·普贤经变 250cm×180cm



敦煌榆林窟（第二十五窟）·中唐·文殊经变 250cm × 180cm



敦煌莫高窟（第二百五十七窟）·北魏彩塑（水墨） 90cm × 60cm



敦煌莫高窟
天王圖
辛卯年
海山

敦煌榆林窟（第二十五窟）·中唐·观无量寿经变（传统工笔画法） 230cm x 300cm





