

第④卷



设计学论坛

Forum of Design Studies

设计与叙事 Design and Narrative

袁熙旻 熊嫫 主编 黄厚石 副主编

南京艺术学院设计学院 主办

南京大学出版社



设计学论坛

Forum of Design Studies

第④卷

图书在版编目 (CIP) 数据

设计学论坛. 第4卷/[袁熙旻] 熊嫒 主编. —南京:
南京大学出版社. 2015. 11
ISBN 978-7-305-16189-6

I. ①设… II. ①袁…②熊… III. ①设计学…
IV. ①TB21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 272696 号

著作权声明

凡在本丛书上发表的文章及图片, 均由作者或资料所有者提供, 不代表本丛书立场, 与其相关的著作权问题请直接与原提供人商议。凡已在本丛书发表的图文资料, 如出于学术研究需要, 可以适当引用, 但引用时请注明引自本书。

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 设计学论坛 第④卷
主 编 [袁熙旻] 熊 嫒
副 主 编 黄厚石
责任编辑 朱 兰 编辑热线 025-83621411
责任校对 徐 谦 傅 晨
版式设计 许馨之 刘 畅

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 26 字数 480 千
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-16189-6
定 价 58.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《设计学论坛》Forum of Design Studies

主办：南京艺术学院设计学院 Design College of Nanjing Art Institute

《设计学论坛》编委会

奚传绩 Xi Chuanji

何晓佑 He Xiaoyou

邬烈炎 Wu Lieyan

王 琥 Wang Hu

李立新 Li Lixin

袁熙旻 Yuan Xiyang

夏燕靖 Xia Yanjing

熊 嫒 Xiong Yi

黄厚石 Huang Houshi

孙海燕 Sun Haiyan

策 划：邬烈炎 Wu Lieyan

主 编：袁熙旻 Yuan Xiyang 熊嫒 Xiong Yi

副主编：黄厚石 Huang Houshi

装帧设计：许馨之 Xu Xinzhi 刘畅 Liu Chang

特别感谢研究生：

许馨之 Xu Xinzhi 李孟悦 Li Mengyue 王文玉 Wang Wenyu

刘畅 Liu Chang 朱红杰 Zhu Hongjie 申静 Sheng Jing

徐晨希 Xu Chenxi 施维 Shi Wei 崔斯盈 Cui Siying



叙事，是当代设计理论与设计实践领域的重要命题。

一般认为，叙事是人们将各种经验组织成有现实意义的事件的基本方式，也是人们形成日常经验的重要途径。法国哲学家罗兰·巴特认为：任何材料都适宜于叙事。这种观点在过去 20 多年世界范围内的设计实践与设计研究领域也得到了印证。1983 年，来自英国 AA 学院的一群年轻人以建筑师奈吉尔·柯特斯 (Nigel Coates)、建筑批评家布里安·哈登 (Brian Hatton) 为首创立了名为 NATO (今日叙事性建筑) 的激进组织，树起了叙事性建筑的大旗；也是从 20 世纪 80 年代起，叙事问题引起了景观设计界的广泛关注，1998 年，美国学者马修·波泰格 (Matthew Pottleiger) 与杰米·普林顿 (Jamie Purinton) 出版了专著《景观叙事：说故事的设计实践》；2003 年，伦敦的中央圣马丁艺术学院创设了名为“叙事性空间与室内设计”的硕士专业方向，将叙事设计的概念引进设计院校的课堂；在建筑、景观、室内设计界热烈讨论“叙事性设计”与“设计的叙事性”之际，该命题在产品、时尚设计、视觉传达设计、广告设计、动画、游戏与其他电子媒体、互动媒体设计领域，也渐成焦点，成为越来越多的设计师与设计研究者关注的新课题与新方向。2009 年，伦敦的维多利亚与阿尔伯特博物馆举办了名为“讲童话：当代设计中的幻想与恐惧”的展览，从一个特殊的角度，对当代新锐设计、激进设计中存在的叙事与叙事性问题作了一个集中的展示。

当代设计界对叙事问题的关注，在一定程度上受到 20 世纪 60 年代兴起的叙事学的影响。所谓叙事学，新版《罗伯特法语词典》的定义是：“关于叙事作品、叙述、叙述结构以及叙述性的理论。”叙事学对于设计学的意义，可以从故事与话语两个层面加以分析与展开。以罗兰·巴特、兹维坦·托多罗夫为代表的结构主义叙事学，或着力于故事层面的事件功能、结构规律、故事的深层、表层结构、行为者、环境等因素的分析，主要研究“说什么”；或着力于话语层面对叙事的表达，涉及叙述者、受述者、叙述视角等，主要研究“怎么说”。鉴于结构主义叙事学具有的形式主义分析的封闭性，90 年代兴起的后经典叙事学，在关注故事、文本、话语的基础上，更注重文化语境，注意写与读之间的关系，注意学科融合的新成果、新动向。当代设计领域出现的很多新思潮、新动向在一定程度上也受益于对不断发展的叙事学的更多关注与借鉴。特别是随着交互设计、服务设计、情感化设计、非物质主义等新设计思潮的不断涌现，设计中的叙事问题被提高为设计学研究的重要课题。

本卷“设计与叙事专辑”包含以下几方面研究成果：一、叙事学对当代设计学的启示；二、当代设计实践中的叙事问题；三、当代设计理论研究中的叙事问题；四、当代设计展会的叙事问题。从研究方法、视角到研究内容、结构，本卷《设计学论坛》都呈现出全新的面貌，可以说，“设计与叙事”只是一个开始，我们将陆续提交更多新鲜而有价值的话题，期待有更多学者、设计师以及读者参与我们的讨论，共同叙述设计学的形态，共同见证设计学的成长。也感谢本卷论文作者们的支持与耐心等待。

设计学论坛组委会

2015 年春

目录 | Contents

卷首语 | Preface

叙事学对当代设计学的启示

- 02 陈楠 Chen Nan
从“格律设计观”看“参数化设计”对视觉传达设计专业发展趋势的影响
The Influence of Parametric Design to the Development of Visual Communication Design Major in the Point of Metrical Design Concept
- 28 芦影 Lu Ying
叙述性设计的观念与想象
The Narrative Sense and Image of Design
- 42 周博 Zhou Bo
字体家国——汉文正楷与现代中文字体设计中的民族国家意识
The National Typeface Design: Hanwen Regular Type and the National Consciousness in Contemporary Chinese Typeface Design
- 72 海军 Hai Jun
摊贩：中国城市的微观叙事
Street Pedlars: The Micro Narrative of China Cities
- 88 韩挺 Han Ting
作为叙述者（编码者）的设计师与受述者（解码者）的消费者
The Narrator's Design End and Listener's Consumption End

- 101 张 旻 Zhang Yang
挣脱“风格”与“主义”的束缚，有效运用叙事学
Shaking Off ‘Style’ and ‘Creed’ and Utilizing Narratology Effectively in Design

当代设计实践中的叙事问题

- 110 张 剑 Zhang Jian
叙以物·言无声——解析产品叙事设置的步骤与主题选取
Silent Narration: Analysis on Procedure and Theme Selection of Product Narration Setup
- 130 张学东 Zhang Xuedong
产品叙事的聚焦模式及其特征
Focus Mode and its Characteristics of Product Narrative
- 140 吴志军 Wu Zhijun
空间叙事学视角下产品广义交互设计的研究专向
The Study Switch of Generalized Interaction Design from the View of Space Narrative
- 153 王志俊 Wang Zhijun
空间阅读与场所精神——谈平遥古城建筑群落的空间叙事
View of Space and Spirit of place: The Project of Pingyao ancient city building community
- 173 李海平 Li Haiping
汉字字体设计中叙事思维的导入
The Import of Narrative Thinking in Chinese Character Font Design
- 182 孙 为 Sun Wei
虚拟空间的位置叙事——基于移动数字媒体的叙事研究
The position narrative of virtual space: Narrative study based on mobile digital media
- 193 陆丹丹 Lu Dandan
试论当代平面设计作品中抽象图形的叙事——以《天涯》杂志1997年1月期封面设计为例
Try to talk about the narrative function of the abstract graphics in the contemporary

graphic design works: An example of the cover design for No. 01 Tianya magazine in 1997

200 冯 易 Feng Yi

后现代语境下的广告图像叙事

Advertising Image Narrative in the Context of Postmodern

214 吴小勉 Wu Xiaomian

多人在线角色扮演类游戏设计的叙事问题分析

Analysis on the narrating in massive multiplayer online role-playing game design

当代设计理论研究中的叙事问题

226 陈岸瑛 Chen Anying

从抽象到具象：当代设计的叙事回归

From Abstraction to Representation: Micro Narratives in Contemporary Product Design

241 滕晓铂 Teng Xiaobo

女性主义：设计史的叙事视角与中国设计批评的一种可能

Feminism Design Theory: A Different Angle of View and Feasibility to Chinese Design History and Criticism Studies

255 张朵朵 Zhang Duoduo

会话叙事——一种当代设计史书写的可能方式

Dialogue narrative: One of the possible ways to write contemporary design history

263 连 冕 Lian Mian / 李 亮 Li Liang

设计哲学絮语——第二自然之语义、特征和目的

The "Fragment of Discourse", on the Philosophy of Design: Its Semantics, Feature, and Intention of the "Second Nature"

288 边千慧 Bian Qianhui

隐性的叙事——摄影图像的语法问题以及围绕观看的解构

Photography's Invisible Narrative: it's grammar and the deconstruction on seeing

- 311 杨祥民 Yang Xiangmin
设计叙事的内容、类型与特性研究
The Content, Types and Characteristics of the Narrative of Design

- 323 唐克扬 Tang Keyang
设计教育的“实”与“趣”
The "real" and "fun" in Design Education

当代设计展会的叙事问题

- 332 陶海鹰 Tao Haiying
从“情景交融”到“情理交至”谈博物馆展示设计的情境叙事”
From Scene to Reason: Context Narrative of Museum Display Design

中国传统设计研究中的叙事问题

- 346 陈彦青 Chen Yanning
中国传统色彩系统的观念设计及其历史叙事
The Concept Design and Historical Narrative of Chinese Traditional Color System

- 364 陈 剑 Chen Jian
晚明文人造物的日常叙事视角与模式——以《考槃馀事》、《长物志》为中心
The daily narrative view and pattern of literati creations in late Ming Dynasty--
Taking Superfluous Things and Book of Superfluities for example

- 381 李 芽 Li Ya
中国明代首饰设计中的叙事性研究
The Narrative Study of Design of Earrings in Ming Dynasty

- 393 吴白雨 Wu Baiyu
民族民间工艺的叙事传统及其当代设计转化——以云南建水陶为例
The narrative tradition and design transfer of folk craft: Taking Yunan Jianshui
pottery for example

叙事学对当代设计学的启示

陈楠 / 从“格律设计观”看“参数化设计”对视觉传达设计专业发展趋势的影响

芦影 / 叙述性设计的观念与想象

周博 / 字体家国——汉文正楷与现代中文字体设计中的民族国家意识

海军 / 摊贩：中国城市的微观叙事

韩挺 / 作为叙述者（编码者）的设计端与受述者（解码者）的消费端

张阳 / 挣脱“风格”与“主义”的束缚，有效运用叙事学

从“格律设计观”看“参数化设计” 对视觉传达设计专业发展趋势的影响

The Influence of Parametric Design to the Development of Visual Communication
Design Major in the Point of Metrical Design Concept

陈楠¹

Chen Nan

摘要：本文从针对中国传统文化中的逻辑思维与系统思维的挖掘、研究与实践探索开篇，通过对于中国传统文化中的诗歌音律系统、五行循环生克系统、易经的图形推演系统、九宫格的纵横分割系统、唐图（七巧板）的母图重组系统、永字八法的化繁就简系统、等级化图形系统、方位色彩系统等设计思维系统中的逻辑、连贯、系列、框架、连续性等问题的研究，阐述了作者提出的“格律的设计观”的设计观念与方法论，证明在进行形式创新的同时应该注意到程序格律规则本身的设计创新。在以上研究成果的基础上开展创作实践研究，解读梳理“参数化设计”这一风靡于建筑设计领域的全新概念，剖析其不同以往设计格律的颠覆性的设计思想与方法，并尝试分析探讨这种设计思想与方法介入以二维平面为主的视觉传达设计领域的可能性与必然性，结合自身的设计实践研究，对于这种发展趋势进行了初步的探讨与预测。

¹ 陈楠，1972年8月生，清华大学美术学院副教授。研究领域：平面设计。

关键词：格律的设计观 参数化设计 视觉传达设计 趋势

Abstract: The paper starts with the excavation, study and exploration of the logical thinking and systematic thinking in traditional Chinese culture. They are the poetry system, the five elements system, the iChing graphic reasoning system, the nine square segmentation system, the seven-piece puzzle recombination system, and eight principles of Yong simplification system, classes graphic system and direction-color system, in which the paper do some research of the logic, coherence, series, frame and continuity, and then putting forward with the metrical design concept and testifying that form innovation needs to pay attention to the creativity of the rules. Based on these findings the paper do some practical research to decipher the fashionable brand new parametric design, analyze its subversive design method and idea, and try discussing its possibility and necessity involved in visual communication design. And the paper do some elementary research and forecast of the design trend based on the practice.

Keywords: Metrical design concept Parametric Design Visual Communication Design Tendency

第1章 引言

1.1 中国传统文化中的格律

“格律”一词原指创作韵文所依据的格式与韵律,各种韵文都有特定的格律。中国古典诗歌中的近体诗,因其格律严整,故亦称为格律诗,包括声韵、对仗、结构以及字数等的预先设计。我们在欣赏创作韵文诗歌时,往往会按照既定的格律结构从内容与形式推敲词句,很少有人问及这种格律结构的缘起,比如为什么绝句被设计成四言或七言,词如何确立的长短不一的字数……这些格律结构是谁、是如何设计出来的?

通过阅读相关资料,我们发现“格律”是一种语言中的结构骨架,是以段落规划发音的节奏,以使其区别于口语、白话,成为艺术的语言。虽然这种发

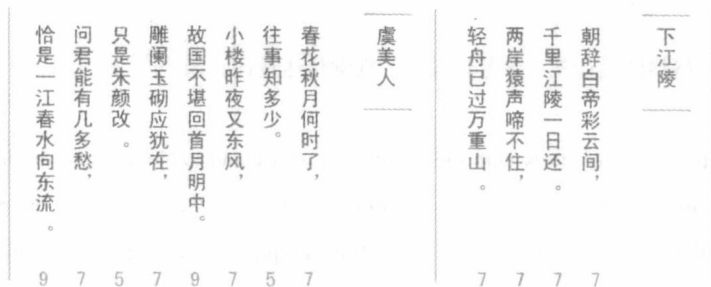


图1 诗歌的格律是以段落规划发音的节奏，以其区别于口语、白话，成为艺术的语言，是对语言的设计。

LXV

Since brass, nor stone, nor earth, nor boundless sea,	→ 1	→ a
But sad mortality o'ersways their power,	→ 2	→ r
How with this rage shall beauty hold a plea,	→ 3	→ a
Whose action is no stronger than a flower?	→ 4	→ r
O! how shall summer's honey breath hold out,	→ 5	→ t
Against the wrackful siege of battering days,	→ 6	→ s
When rocks impregnable are not so stout,	→ 7	→ t
Nor gates of steel so strong but Time decays?	→ 8	→ s
O fearful meditation! where, alack,	→ 9	→ k
Shall Time's best jewel from Time's chest lie hid?	→ 10	→ d
Or what strong hand can hold his swift foot back?	→ 11	→ k
Or who his spoil of beauty can forbid?	→ 12	→ d
O! none, unless this miracle have might,	→ 13	→ t
That in black ink my love may still shine bright.	→ 14	→ t

图2 英文的十四行诗。莎士比亚韵式为 abab cdcd efef gg，五音部抑扬格。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。
那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘，
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！
那榆荫下的一湾，
不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

Saying Good-bye to Cambridge Again by Xu Zhimo

Very quietly I left
As quietly as I came here;
Quietly I wave good-bye
To the rosy clouds in the western sky
The golden willows by the riverside
Are young brides in the setting sun;
Their reflections on the shimmering waves
Always linger in the depth of my heart.
The floating heart growing in the sludge
Sways leisurely under the water,
In the gentle waves of Cambridge
I would be a water plant!
That pool under the shade of elm trees
Holds not water but the rainbow from the sky;
Shattered to pieces among the duckweeds
Is the sediment of a rainbow-like dream?
To seek a dream? Just to pole a boat upstream
To where the green grass is more verdant;
Or to have the boat fully loaded with starlight
And sing aloud in the splendour of starlight.
But I can't sing aloud
Quietness is my farewell music;

图3 近代新诗不再沿用传统格律，从而出现全新的诗歌形式。

音节奏表现在中国诗的“顿”与外国诗的“音步”上有所差异，但其原理是相同的，基本上都是建立在以听觉识别为基础的感性文字之上。格律的设计基于

发音、呼吸的节律与节奏，是一种理性的设计，各种变化多端的文字组合妙语连珠都依附、借助于这个秩序骨架之上。当我开始研究中国传统设计思维体系与方法论之初，一直试图找到一条与样式、工艺等具体、单纯的形式创造相平行的思维模式的线索，在比较大量的中国传统经典设计系统后，概念逐渐清晰，这种隐于表层形式之后的结构框架设计方法与原理正是我所追寻的，“格律”正是这种线索中最重要的一条。本文就是从“格律”概念外延的扩大、分析入手，从自然美与格律、各种艺术形式及格律中找到佐证，提出“格律的设计观”的概念，并以此作为“参数化设计”——这个变换格律的全新设计方法，作用于当代视觉传达设计领域的设计思想依据。

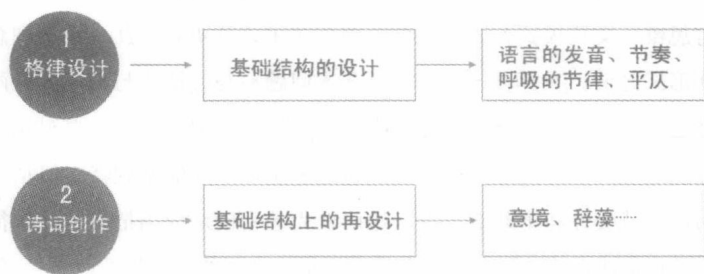


图4 诗、词创作的實際过程分析。格律是一种语言中的结构骨架，是每一首诗与词的创作的先行的基础系统设计，诗词作者是在这种系统的基础上进行再设计。

1.2 格律设计观研究目的与意义

1.2.1 梳理中国传统艺术设计史中思维模式与方法论体系的研究

研究格律的设计思维模式方法论，首先要对于传统文化、艺术设计历史脉络加以梳理与研究。中国工艺美术史实际就是中国的传统艺术设计史，只是在其成书的年代还没有“艺术设计”的概念，“工艺美术”是当时的称谓。“艺术设计”取代“工艺美术”是20世纪80年代初的事情，而“工艺美术”正式淡出历史舞台，在教育部学科词汇中被“艺术设计”取代是本世纪初的事情，20年完成了概念的更新。中国工艺美术史、图案研究等关于中国传统艺术设计的著作理论中主要介绍了中国传统艺术设计的元素、形式、种类、流派等历史面貌，进行了以比较侧重于形式为主线的归纳研究，如龙凤纹、云水纹、器皿造型、服饰色彩等。现在对于该领域的研究，一般比较注重于样式、工艺以及传承关系，比较缺乏从人文角度进行综合比较；在艺术设计教学中，多是类似构成训练或图案形式的分类，比较缺乏从思维模式方法论与文化基因的角度进行研究

与实践应用,并且缺乏应有的系统性。有关中国传统艺术设计的著作有《图案问题的研究》(庞薰琹)、《中国工艺美术史》(田自秉)、《图案设计原理》(诸葛铠)、《中国工艺美术简史》(中央工艺美术学院编)、《工艺美术概论》(李砚祖)、以及雷圭元的《图案基础》、《中国图案作法初探》、《雷圭元论图案艺术》……比如在雷圭元先生的著作中对于中国传统艺术设计,从形式与构成方法上做出了非常精辟深入的研究与探索,在其图案教学体系中主要包含:中国图案语言是朴素、单纯、富有生趣的;中国图案语言的夸张特征;中国图案的意境表现;中国图案结构中的太极图形;中国图案中的回形图案画面;中国立体图案中的比例与均衡;中国图案中的“经营位置”等。对于为什么设计成如此形式,其样式背后的设计思维模式是什么却很少提及,而艺术设计形式在表现内容的时候是要有思维、文化模式作为支撑的,现代艺术设计更是如此,设计理念永远排在设计形式之前。在苏珊·朗格的《艺术问题》与《情感与形式》这两部著作集中将艺术定义为“人类情感的符号形式的创造”。从这一理论基础出发,提取艺术应当表现“生命的逻辑形式”并将这种生命形式的基础特点概括为有机性、运动性、节奏性和不断成长性,进而认为艺术创造应当把握这些特征,自觉运用艺术直觉捕捉艺术形式与生命的逻辑形式之间的“象征性联系”,创作出“与情感和生命的形式相一致”的“有意味的形式”,即幻象符号。瑞典著名汉学家林西莉女士所著的《汉字王国》一书,曾被译作英、芬、德、法等多种文字,在国际上具有较大影响。从表面上看,这是一部介绍中国语言和汉字的书籍,但实际是从人类学角度与文化艺术综合联系的角度研究具体的符号系统,几乎关系到整个中国的文明史。杉浦康平在其著作《造型的诞生》、《叩响宇宙》中,跨越国度、超越了狭义的平面设计范畴,而更多体现在对于亚洲文字生态圈的理解,尝试解释亚洲符号背后的文化意念与心理联系。他们的研究工作给我以巨大的启示,看似普通的形式犹如人类基因一样具有文化脉络联系,是在推演、延续、消亡、遗忘等过程中逐渐留存的符号体系,这种从哲学与宇宙观的高度入手,对于看似异质的事物载体、艺术门类、理性与感性的综合研究,使得传统的东方的思维模式与方法论成为世界设计思想框架中的重要组成部分。本文的研究尝试触及的一个侧面就是针对以往多种样式与构成手法等技术角度分析学习传统艺术设计的方法的缺失部分。

1.2.2 有益于完善中国现代艺术设计理论框架

对于中国特有的传统文化中设计思维与方法论的研究与推广,对于完善现代艺术设计观念体系,确立中国特有的艺术设计思维与方法论在现代东西方设

计观念理论构筑中的平衡地位具有一定意义。现代艺术曾经无可辩驳的以西方艺术为核心,现代设计也是如此,而中国过去基本上是以工艺美术作为古代设计加以研究与学习,其实二者是有区别的,对于中国古代设计的研究有利于树立东方的设计思维与方法在国际艺术设计理论中的地位,有利于东方的设计师能够充分推广东方文明、振兴本土文化语汇。作为文化源头与传播者的我们应该在这一方面做出更大的贡献与努力。

1.2.3 有益于设计实践中的新方法新语言探索

本文的重点有两方面,一方面是前半部分阐述的“格律设计观”理论,这是我研究提出的设计思想与方法论;后半部分的重点在于以这种设计理论引导下的设计实践探索,“参数化设计”这种全新的设计格律介入以二维媒介为主的视觉传达设计领域,所产生的革命性甚至颠覆性的结果。

第2章 格律与美

格律可以创建韵文美的感受,而为什么此种、彼种格律填充文字后就能产生美感呢?首先要从“美”说起,理性地看,人类作为生物的一个种群,在其保有独特的智能思维、丰富感情以及无限的创造力的同时仍体现某些与其他生物相似的习惯与反应,如花儿为了吸引蜜蜂传播花粉就生得姹紫嫣红,雄孔雀为了求偶则开屏示美,人类虽然与这些需求毫不相关,但同样感受到了惊心美感,也就是说“美”在某种意义上讲是客观存在的,是大自然众生共有的,它并不完全取决于人的感受,所以对那些探寻美、发现美的人们来说,应该更广泛、更深入地研究我们所处的自然。温暖、舒适、安全、饱食、生殖等生理上的需求产生了人类较为直接的美感,如红色的苹果与饱食相关,花朵、树木与春夏的温暖有关,豹子雄性矫健与生殖有关,等等;而在心理上,高大、豪华的建筑与地位有关,淡淡云朵与放松的心情有关等等。人同时还具有创造的需求,他们不满足完全符合常理的东西,那些超出人类经验、惯性的探索,也会带来艺术的美感与震撼。人类心理的发展复杂而有延续,科技社会的发展又对人类心理产生新的作用,这值得我们作更深入的研究。美的普遍性就植根于自然之中,而对它的探索则是人类创造性的最崇高的表现,那么,让我们试着在自然中发现格律的设计。

2.1 相似的结构

在一些边缘科学的书籍中经常会提到古埃及金字塔与古代玛雅人的太阳神