

蒼苔霽色吟

楊秀起 著



海南国际新闻出版中心图书出版社



老舍
苍台霁色吟

杨秀起 著

(琼)新登字 05 号

责任编辑:沈东炜

封面题签:梁 东

美术装帧:梁庆宏

苍台霁色吟

杨秀起 著

海南国际新闻出版中心出版发行

(海南省海口市南航路侨企大厦)

安徽省三联彩印厂 印刷

787×1092 毫米 开本 32 印张 9.5

字数 130000 印数 1—3000

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7-80609-415-6/G·231

定价:16.80 元

蒼苔霽色吟

梁東題





作者古稀之年

五律

花甲西歸，返古稀時。
瞬目秋風吹勁，點蒼苔雨潤蒼苔。
尚見豪情在，豈無雲霽色開。
夕陽鞭老馬，血汗淋漓主埃。

題「蒼苔霽色吟」

丁丑年仲秋

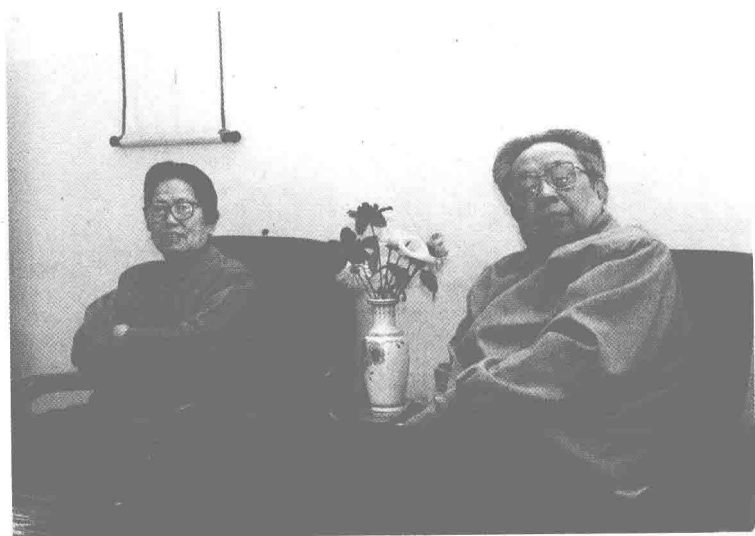
題閑靜軒畫卷

閑中手舞毛椎子
靜里心閒吟苑花

丁丑年冬



· 作者“小庐即事”



作者“夫妻共度古稀”

序

我反复读过的这本《苍台霁色吟》是一本出之于从党的宣传教育战线上退下来的老同志之手的诗集。作者杨秀起是和我有了多年文字之交的诗友。诗集原题名为《闲静轩古稀吟》，顾名思义，当是这位年届古稀的老同志继一九九一年出版的《闲静轩诗稿》之后的又一本关于他的晚年生活的吟唱。

提起老同志写诗，新时期以来，早已蔚然成风。作者阵容之大，作品数量之多，已足以构成我们这个偌大诗国的一大人文景

观。然而，对于这个方兴未艾的老同志写诗热，诗词界却多有微词。比如，前几年某诗人为老同志们写的诗词，概括出了一个『老干部体』，这或许是意在从一个诗词创作角度引起进一步探讨研究的开端。接着就有人借『体』发挥，说这个『体』的『官人』之诗，不过是不合律的『顺口溜』，附庸风雅而已。我以为这个说法，缺乏分析，未免以偏概全。目前，诗词创作中，顺口溜是有的，如果加上另一种非诗的『格律溜』，那数量确实还不少。但它的作者，并不全是退下来的老同志、『老干部』、或『官人』。退一步说，我们

的老同志中，有些人文化基础不高，凭着诗国文化的耳濡目染，离退以后，开始上老年大学，从头攀登「平平仄仄平平仄」的阶梯；习作阶段，写出一些不合诗韵、词谱的「顺口溜」，这本来是除个别天才以外的学诗者都曾经历过的一个练习过程。正确的态度应当是：尽快帮助他们攻克格律关，并引领他们向诗词创作的更高境界继续攀登。某些很有学问的先生们，大可不必以专家的身份，对这些老同志令人感动的学诗、写诗热情，加以指责。

至于附庸风雅，我倒以为这是一件值得称道的好事。在当

前，比起那些附庸权钱交易者流，岂不是一种难能可贵的崇高！本来，风雅一词，原指《诗经》中国风、大小雅两种诗体。后来，泛指文章翰墨之事；引申而言，也指人的生活风度，文化修养，所谓『风流儒雅』者是也。我们的许多老同志，戎马、政事，为革命操劳大半生，离退以后，学学诗词，以求得晚年精神生活的丰富充实，想进入诗词创作圈子，追求一种『风流儒雅』的生活，有何不可！况且，诗词艺术的阅读、欣赏以至于写作，可以净化人的灵魂，如果我们的老同志，老干部都来附庸这种陶冶性灵的风雅，进而成

为一种风气，将会提高人们的精神境界，促进社会主义精神文明建设，我们又何乐而不为呢。

其实，我们的老同志中，具有诗词创作秉赋又有深厚的文化修养的诗人为数不少；加之，他们经过了半个多世纪的革命风雨磨炼和人生感悟，从而为他们成为一个真正的诗人，奠定了得天独厚的思想和生活基础。

话说远了。还是让我们回过头来，看看杨秀起这位年已古稀，参加革命工作五十年的老同志的创作实践吧。为了全面了解

作者的创作过程，我还重读了他的第一本『诗稿』。作者少年读过多年私塾，有较高的古文诗词阅读基础。不必讳言，他也和许多『未妨余事作诗人』的老同志一样，并未经过严格的格律诗训练。在他的第一本《闲静轩诗稿》中，律、绝两体的平仄，押韵方面，有的还有出格之处，这当然有待于作者作精益求精的努力。但是实事求是地说，由于作者『不擅写诗爱读诗，老来此趣更如饥』，一直爱诗『若痴』。具备了所谓『诗有别才』的气质，再经过长期的艰苦自学和创作实践，这位老同志的诗作，早已跨越了『顺口溜』阶段，

而进入较自由地运用格律、表达抒情主体的审美感受的诗歌创作境界，从而使他的诗具备了旧体诗新鲜、有味、大体合律的基本素质 and 属于诗人自己的艺术个性而走向创作的成熟。

例如《秋思》：

商潮何滚滚，小室寂无声。

菊瘦窗含秀，门空犬不惊。

杯中香自溢，笔底墨常倾。

华发金风拂，夕阳红又明。

诗集中的许多吟唱，像这首诗一样，固然写出了一位老同志，面对滚滚商潮、寄情诗酒的潇洒乐观的晚年生活；但是，作为一个共产党员的心，却始终应和着改革开放的时代主旋律而搏动：

『去日歌新政，今朝颂壮图』（《写春联》）。『诗集』的突出特色之一，便是诗人始终以饱满的政治激情，和一个共产党员自觉的参与精神，关注着党和人民正在建设着的有中国特色的社会主义事业的历史进程。经过半个世纪政治风雨的感悟，『老来识得真山水，莫教余生再说痴』（《杂咏》）以后，诗人作为过来人，更加热爱