

□中国历代书法精品丛书 □墨迹卷 □敦煌写经(二) □湖南美术出版社 □

敦煌写经

(二)

中国历代书法精品丛书（墨迹卷）

敦煌写经（二）



湖南美术出版社

中国历代书法精品丛书

主 编：张青渠

墨迹卷主编：杨友吉

本册选编：杨友吉

装帧设计：方 棠

版式设计：杨雅莉

中国历代书法精品丛书·墨迹卷

敦煌写经(二)

湖南美术出版社出版·发行 (长沙市人民中路 103 号)

责任编辑 张青渠

责任校对 李奇志

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本：889×1194

1/16

印张：5

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数：1-3000 册

ISBN 7-5356-1506-6/J·1422 定价：14.50 元

前言

『莫高窟者，厥前秦建元二年（公元三六六年），有沙门乐僊，戒行清虚，执行恬静，尝杖锡林野，行至此山，忽见金光，状有千佛，□□□□□□，造窟一龕。次有法良禅师，从东届此，又与僊师窟侧，更即营建，伽蓝之起，滥觞于二僧。』观此段武周圣历二年（公元六九八年）李怀让《重修莫高窟佛龕碑》之记述，敦煌之始明矣。

清光绪二十六年（公元一九〇〇年）五月二十六日敦煌石窟秘藏之面世，震惊宇内，百年来，时人对其研究之热潮，日益倍增，『敦煌学』亦应运而生。

敦煌经文墨迹起于曹魏，止于北宋，绵延数百年，存真迹数万（其部分为法人伯希和、匈牙利人斯坦因等劫走），乃书艺之中无需假借其他亦可系统纵览，由隶而楷之第一手资料。字体之进化世说不一，隶楷之演变各存己见，『写经体』（沿旧称）面世，一览皆明。其用笔，爽利流畅而平和随意，无不存汉简沉雄朴茂之风，呈魏晋潇洒自如之气度。不失为书艺中平和逸静、奇妙绝伦之上乘墨宝。值此百年之祭，特将原编经文按原乌丝栏线分割，放大影印，以资墨友、藏家共享。

有一輔相從其術子結
伽袂養所願若退當破
豪凶必能如是幸逢天
言斯事甚難當覓回緣

立重擔若願得遂悟
我辱而毀辱之彼人
王令其有子帝釋眷
時有一天五德離身

驗命欲盡帝釋告曰
相之家天子答曰意
尊榮離俗難也欲在
日但往生彼若欲學

卿今垂終可願生彼輔
欲出家奉循正行若生
中流興蒙所志帝釋復
道吾甯相佐天子命終

降神受胎輔相之家
即生出外形根端政即

如是承給經歷多年梗
於刀劍我之困厄皆由
出家尊脩道業大臣答
道還來相見即詣山澤

自思惟慙欲傷人利
欲故即語大臣聽我
日不敢相違學若成
專思妙理精神開悟

成辟支佛還來城邑造
秩養之甘饒妙服四事
空中現神變化身出水
之欣然无量梗立誓願

大匠家大匠歡喜請
无之時瞬交佛於虛
大放大光明大匠見
由吾恩故命得全濟

使我世々富貴長壽
我相貌德相与共等佛
殊勝奇特數千万倍令
告王曰時彼大臣救活

王父子相繼其國豐樂
今時善任王者今現我
者今現我毘摩訶摩耶
者今我身是佛語阿難

遂至太平佛語阿難
父白淨王是今時世
是今時須闍提太子
由是過去世慈心孝順

供養父母以持身皮湧

上人中常生豪尊受福

作佛今時衆會聞佛自

者皆各悲嘆感佛奇特