



寄怀集

欧阳骝 著

东江松林编委会 编

寄怀集

欧阳骝著

主 编：张展铭

集名书写：尹萃芊

封面设计：胡振杰

书报刊号：惠字 K (92) —10

出版日期：1996 年 7 月



作者，摄于惠州西湖



作者, 摄于惠州

金缕曲

老作荒将。夫人何堪写的。忆我的老伴一文读后感。一九三

情若秋宵雨。

凉夫人

荒唐

月

泪囊

手

将

凋。家因坐封侯。

忍

韶

华

虚度

肠

肠

断。天涯孤鹜。

一寸丹心

汗马

苦

却

换

来

来

无形铁窗梅。

恨如海

向谁诉

？

？

？

？

？

南疆挺拔红棉树。

赞英雄

浓荫蔽日

浓荫蔽日

浓荫蔽日

浓荫蔽日

浓荫蔽日

浓荫蔽日

染红南宇。

无限深情

东江岸

长把将军

长把将军

长把将军

长把将军

长把将军

记取。

标青史

中流砥柱

自古忠良遭奸

自古忠良遭奸

自古忠良遭奸

自古忠良遭奸

自古忠良遭奸

自古忠良遭奸

自古忠良遭奸

妒。

东窗

今又谋

莫须有

冤千古

冤千古

冤千古

冤千古

冤千古

冤千古

山河破碎起硝烟。不作蔷薇作木棉。

山河破碎起硝烟。不作蔷薇作木棉。

敬 天花

春耕曲之三 一兀六九千松

栽好豆蔴插完秧。山溪春水暖。洗
衣裳。春鳩南吟忽开腔。声声叫布
谷。趁春光。

空抱殷勤守旧章。耕耘春事了。忙
帮忙。知君一副热心肠。明年春早早。
喚田郎。

注：春鳩鳥又名布谷鳥。每年八春便碌碌

地高唱。家多人一听到它歌唱。便开荒办田播种。有该
语曰：春鳩碌碌。親田播谷。

常盼歸期未有期
纏綿心緒夜鍾遲
故園風物家鄉水
滿岭小花待接枝

家在危山疊抱中一溪
清水走西東稻花千頃
香飄野日夜濤聲入屋
后松

一九九六年夏

序 言

欧阳涛

欧阳骝君诗作《寄怀集》的出版，不仅是作者多年心血的结晶，它更是惠州诗坛中一枝绽开的鲜花。

《寄怀集》收集了作者诗词近二百篇。诗词创作的时代背景，始自抗日战争，止于开放改革的今天。时间跨度五十余年，在这五十多年中间，中国历史发生了巨大变化，经历了朝代性的社会废兴，无数人间沧桑。诗集中许多作品通过以回忆、追思、寄怀等命题，取材于这个伟大历史时代的洪流或浪花。故此作品有着浓厚的时代色彩和时代的激情。生活和经历过这个时代的人，读之，自然地会引发内心共鸣并得到启迪。

诗集中的诗词，题材广泛丰富，不仅抒写

了亲情、友情和乡情。更多的是情系国家、民族，为祖国、为人民呐喊高歌。作者的视野是开阔的，思想是博大的。诗作表现了作者旗帜鲜明的立场，爱憎分明的性格。对社会上的真、善、美给予热情的颂扬，对伪、丑、恶则给予无情的鞭答。诗词寄怀深远，情感真挚，无疑是一本有深刻社会意义和思想影响的好诗。

诗集的诗词，基本上是按旧体诗体裁写作的。旧体诗是我国优秀文学遗产的一部分。时至今日，我国不少文人墨客不仅喜欢读，也喜欢写。但是旧体诗要求格律严谨，要写好它很不容易，古时候不少名诗人写诗时，往往为了选用一个词要搜索枯肠，费尽心机。至于现代人写格律诗，就更不是容易的事。骆君这些诗词，读起来总会使人感到：其意境清新，风格典雅，音韵和谐，平仄协调，在炼字造句上贴切自然，无粗糙生硬之嫌。由此可见其功底极厚，造诣很深。作者半生从军从政，在诗词方面，只是一个业余爱好者，能写出具有如此艺

术水平的诗词，确实是难能可贵的。

骝君与我是同辈人，早年同学，革命年代是同志。他的年纪比我小，相对说他还算年轻。他爱好文学，工诗词，在诗词创造上将会有更大的成就。他的诗作第一集出版后，我希望能读到第二集、第三集。

诗集付印前，骝君将诗稿寄我，并要我写一序言。我不是文人，也不工诗，接受委托，实有力不从心。只好将一点读后感以为序。

读父亲的诗词

宇凌

我父亲喜好文学。工作之余常读书，看报，更乐于写诗，填词。这本诗词集收集了他自1968年以来的作品。每首诗，词都是有感而作，亲切感人。其中有对战友的敬慕与怀念，有对故乡的眷念，也有对亲人、儿女的思念和期望。它同时也记录了父亲的一生旅程，表现了父亲的喜、怒、哀、乐，紧系于祖国的命运和人民的幸福。

父亲出生于1927年，生长在一个农民的家庭。青年时代，在那“腥风血雨，乡蹂国碎”的情况下，他怀着对祖国、民族命运的关切，毅然投身革命斗争。正如他自己写的那样“壮志换天酬马列，以身许国慕先贤”。在解放战争中，他曾担任游击队长。在国家建设时期，他曾先后担任县委宣传部部长，统战部部长，地委外事

办及侨办主任等职务。四十多年来，他忠于职守，辛勤耕耘，默默奉献。离休后，父母亲与儿孙为伴，并担负着照顾和教育年幼一代的责任。这一时期的父亲更勤于写作，并担任《东江松林》老战士杂志的主编，九三年获得市老龄委员会颁发的“老有所为”奖。

父亲与他的同代人一样，经历了发生在祖国大地上的历次运动。在那不寻常的文化大革命中，父亲并不轻易地随波逐流。记得文革初期，全国上下都忙于跳“忠字舞”，家家户户急于贴“忠字牌”。我们家却从不挂“忠”字。对那盲目的造神运动，父亲说那是在搞形式主义。当时我还小，对父亲的看法不能理解。

父亲对我影响最深的是他那乐观，向上，不屈不挠的精神，他曾被隔离审查过，也曾在“五七”干校放过牛，拉过大板车，种过田。面对逆境他常说，做人要能上，能下，做官也要经得起被罢官。在风风雨雨的人生征途上，父亲始终是一个坚强的前行者。在《复战友》中，他吟道“骇浪惊涛非意外，趁风顺水自无多。真正英雄有本色，创伤裹好再横戈”。正因为有这种乐观的人生态度，他才能在干校的劳动生活中，写出富有浓厚乡村情调的《迎春曲》和《春耕曲》。

父亲对子女有很高的期望。记得我还在读高中时，

暑假期间与一群孩子到社会上打工，我做过码头搬运工，并在工厂、建筑工地、饭堂以及托儿所做过临时工。父亲总是鼓励我说：“什么工作都做一做，各种生活都体验一下，你的社会知识就会丰富”。在我大学即将毕业分配时，父亲说，不要怕远走高飞，只要对前途有利就应该去。没有想到，当我念完研究生后，竟然飞渡重洋到了美国。读了父亲写给我的《寄宇凌》，我为他那深沉的父爱所感动。父亲写道：“雏燕离巢试远飞，梁间喜泪带酸悲。衔泥吐哺丰翎日，却是亲心失落时。……团圆只有中夜梦，半晌欣欢半晌悲。”以及那“常盼归期未有期”和“常盼归期怕有期”的情与理之中的矛盾。父亲的诗，不仅展现了他刚强不阿的一面，同时也表露了他“柔”的一面，尤其是写给我母亲的《木兰花慢》，表现了他甚少外露的柔情蜜意。

这部诗词集，对于与父亲同辈的读者，他们可以从找到许多的回忆和共鸣。因为这字里行间，充满了他们的血与泪，苦与乐，记载了他们的共同经历。也正因为它是一段历史的记录，它将为年轻的读者，提供了了解这一时期的历史，了解我们父辈的思想、感情的丰富素材。

目 录

序诗(二首)	(1)
抒怀(二首)	(2)
湖边吟	(3)
无题	(3)
春节	(4)
落实政策有感	(5)
复战友(二首)	(6)
附辉兄诗	(7)
悼周总理	(7)
观江氏表演	(8)
观审	(8)
元旦小唱	(9)
唐僧悲剧(二首)	(9)
悼田青(七首)	(10—12)
致陈牧汀	(13)
黄土之歌(七首)	(14—15)
千秋功过我参评(十二首)	(16—19)
寄宇凌(六首)	(20—21)

赠玉维(五首)	(22—23)
代书(三首)	(24)
附黄玉湖君夫妇诗(二首)	(25)
寄战友(五首)	(26—27)
别情	(28)
画题	(28)
悼敏天(二首)	(29)
观东欧风云(三首)	(30—31)
无题	(31)
香江凭吊(十首)	(32—34)
大亚湾凭吊(二首)	(35)
荧屏观演习(三首)	(36—37)
寄居台湾老同学	(37)
感时(六首)	(38—39)
两皆梦(二首)	(40)
荧屏观世界女足赛(二首)	(41)
七绝二首	(42)
附欧阳璜君诗作	(43)
附欧阳涛君和诗	(43)
贺东源县人驻穗联谊会	(43)
诗魂(二首)	(44)
春游漓江	(45)
游七星芦笛二洞	(45)