



范仲淹知青州

青州历史文化丛书

郑玉章 主编 ◎ 张景孔 编著

青州为古九州之一，是东夷文化的重要发祥地，有着五千余年的历史。

青州人文荟萃，历史文化底蕴深厚，范仲淹、欧阳修、李清照、王曾、赵秉忠、众多名人使

得青州历史上群星闪烁；古城内外保留的跨越各个历史时期的文物古迹和历史文化建筑更是涵盖

了青州作为东方古州、海岱都会、历史文化的各个层面。

本套丛书系统地介绍青州历史文化，介绍给关注青州发展的朋友们，展示人文青州。

美丽青州的宏伟发展蓝图。

济南出版社

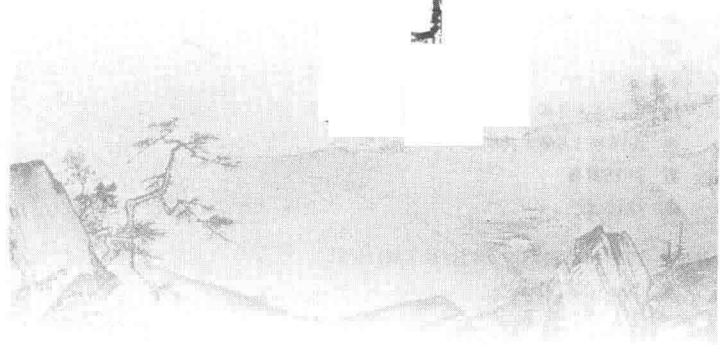


青州历史文化丛书

郑玉章 主编
◎ 张景孔 编著

济南出版社

范仲淹 知 青州



图书在版编目(CIP)数据

范仲淹知青州 / 张景孔编著. -- 济南: 济南出版社,
2016.8
(青州历史文化丛书 / 郑玉章主编)
ISBN 978-7-5488-2255-4

I. ①范… II. ①张… III. ①范仲淹(989-1052) -
人物研究 IV. ①K827=441

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第209573号

青州历史文化丛书◎范仲淹知青州 郑玉章 / 主编◎张景孔 / 编著

责任编辑 戴梅海 朱琦 范玉峰
封面设计 侯文英

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号²⁵⁰⁰⁰²

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131726

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

开 本 635×960毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 200千

版 次 2016年8月第1版

印 次 2016年8月第1次印刷

印 数 1-1500册

定 价 42.00元

发行电话 0531-86131730 / 86131731 / 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有, 侵权必究) 如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《青州历史文化丛书》编委会

主 编 郑玉章

执行主编 王国玮

副 主 编 关春红 田 辉

编 委 (按姓氏笔画排序)

马爱娟 王华庆 王国玮 付 伟

冯汉君 田 辉 有令衡 庄明军

关春红 宋执升 李江涛 张明月

张景孔 张 鹏 房崇阳 高 琳

冀克良

序

习近平总书记强调：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。中华民族创造了源远流长的中华文化，也一定能够创造出中华文化新的辉煌。要坚持走中国特色社会主义文化发展道路，弘扬社会主义先进文化，推动社会主义文化大发展大繁荣，不断丰富人民精神世界，增强人民精神力量，努力建设社会主义文化强国。”文化是精神的载体，精神是民族的灵魂。弘扬和传承中华优秀传统文化是文化工作者责无旁贷的重任，我们理当积极作为，把历史文化的珍贵资料留传后世。

青州是古“九州”之一，是东夷文化的重要发祥地之一。《尚书·禹贡》载：“海岱惟青州”，按五行学说，青州地处海岱之间，位于中国东方，“东方属木，木色为青，故名青州”。自两汉时期至明朝初年，青州一直是山东地区的政治、经济、军事、文化、贸易中心，素有“面山负海古诸侯，信美东方第一州”之称，在两千年的发展进程中，担负着传承古代青州文化的历史重任。

今天的青州市，地处山东半岛中部，1986年由原益都县撤县设市，总面积1569平方公里，辖4个街道、8个镇、1个经济开发区。总人口93万，有回、满等少数民族近3万人。先后获得国家卫生城市、国家园林城市、中国优秀旅游城市、国家历史文化名城、全国民族团结进步模范集体等称号。

五千年不断点的文明塑造了青州古文化的文脉传承。青州古文化是齐鲁地域文化的重要组成部分，漫长的历史发展进程中形成了多元共生的文化现象：儒释道文化、清官名士文化、教育科举文化，从而

使古代青州文化的内涵更加丰富。悠久的历史更是留下了丰厚的历史文化遗存，文献典籍、古建筑、古遗址、名胜古迹和馆藏、民藏文物数不胜数。

历史的使命，现实的重任，促使我们应尽快将青州历史文化介绍给已经关注和正在关注青州发展的朋友们，鉴于此，我们编辑了青州历史文化丛书，首批出版6册，《东夷之都》系统总结青州作为东夷文化重要发祥地的历史地位，展示青州东夷文化成果，揭示青州地区是东夷文化的中心地位；《青社拾遗》涉猎广泛，是一部包罗万象的小百科，书中记载着令人难忘的过去，又连接着不断流逝的现在，有些内容尚属前人从未触及过的空白区，因此，资料价值尤为珍贵；《范仲淹知青州》一书从范仲淹知青州的所作所为来研究他的晚年思想，了解范仲淹的一生，丰富范仲淹的研究成果，激励人们保持晚节、一生为国利民；《佳山堂诗集》为清初青州历史文化名人冯溥撰写的《佳山堂诗集》十九卷校勘本，书中收录冯溥的诗一千四百余首，此次校勘，以《四库存目丛书》版本为底本，以青州市东十里冯增祥老先生的台湾台北大学图书馆的复印本，及其他四个版本相对校，除《诗集》外，另附录了冯溥为孙廷铨撰写的墓志铭，为杨捷撰写的功德碑文；《房可壮与偕园》综述了房可壮生平事迹、诗文著作和他的花园——偕园的有关内容，兼顾资料性和可读性；《青州龙兴寺》以青州龙兴寺为主线，沿着历史发展的脉络，特别是沿着中国佛教发展史的轨迹，解析青州龙兴寺的沿革、发展和兴衰，解释佛教文化对中国社会发展、对人们的精神思想所起到的重大影响和作用。

青州市委、市政府高度重视文化建设，坚持把文化发展摆在更加突出的战略位置，全力打响文化青州品牌。每一个青州人都应担负起传播优秀传统文化的重任，向公众推介优秀的文化成果，把优秀传统文化一代代传承下去，为建设美丽青州、幸福青州增砖添瓦，共创美好的明天。

前言

青州历史悠久，名人彪炳汗青。城西三贤祠里奉祀的范仲淹、欧阳修和富弼，就是封建时代贤臣良吏的代表人物。《范仲淹知青州》一书，就是全面翔实介绍范仲淹居官青州时所作所为的一部著作。该书的出版发行，填补了范仲淹知青州研究的空白，是青州历史文化建设的重要组成部分，是很有历史意义与现实意义的。

范仲淹于北宋皇祐三年（1051）春就任青州知州，于第二年初离去，在青州仅仅一年时间。范仲淹知青州不仅时间短，而且已是风烛残年。他在《陈乞颖毫一郡状》中真实记述了自己的身体状况：“年高气衰，日增疾恙，去冬以来，顿成羸老，精神减耗，形体尪弱，事多遗忘，力不支持。”身体虽然羸老多病，但他还是极尽全力为黎民百姓做了很多好事。例如，赈灾救民：因青州一带受灾，他“奏请把军仓中的粮食留足一年军需，其余全部救济饥民”；改革税制：他利用物价的杠杆作用，将田赋按当时当地的价格令州民折价缴款，差吏携款到异地购粮，这样不仅免除了州民的“支移”之苦，而且州民还分得了剩余之款；为民治病：当时，青州一带红眼病蔓延，范仲淹令人熬制草药为民疗疾。还有开泉为井，造福州民。他观赏青州风光，留下动人诗章；正书唐代韩愈《伯夷颂》，在中国古代书法史上留下了辉煌的一页……对于这一切，这本书都做了详尽而真实的记载和论述。

该书的可贵处在于极力追求真实。笔者对于书中的每一史实，都下功夫做了认真的考察和辨析。一时不能有定论者，也都做了存疑处理，或者数说并存，留下继续研究的余地。编写《范仲淹知青州》一书，笔者心存敬畏，敬畏历史，敬畏古人，唯真求实。是为笔者编纂

此书时的由衷心曲。

本书在篇目构架和内容组合上，笔者力图做到三个方面的有机结合。其一，地域性与广域性相结合。《范仲淹知青州》记述的是范公在青州任上的所作所为，这自然就决定了本书的地域性。本书挖掘和编辑的资料都具有青州的地方色彩，范公的作为是与青州百姓紧密联系在一起，是与青州风土人情紧密联系在一起，是与青州的山川风物紧密联系在一起。同时，范公精神又是全国的，甚至是世界的。所以本书的记述和论证所及又是广泛的，是与全国对范公思想的研究紧密而有机地联系着的。地域性与广域性相结合，就使本书具备了鲜明的地方性特色，而且又具有了丰厚而深邃的广域性特点。其二，资料性与理论性相结合。本书的主要内容，是对范仲淹人生的最后阶段事迹及其思想的记述和阐论，是资料性的综合与理论性的探索紧密结合在一起的。其中丰富的资料是主要部分，如范公知青州的系年、作品、手书、遗迹，范公的传记、祠堂的碑碣，历代名人对范公赞颂的诗文等等，这些内容无疑增强了本书的资料性价值。同时，对于范公知青州时的人格、思想以及相关的作为，本书也作了深刻的剖析或解说。丰富的资料与深刻的论述相结合，就形成了本书的又一个特点。其三，相承性与辨析性相结合。所谓相承性，就是对范公研究的已有的相关成果，予以学习、承继与吸收。所谓辨析性，就是这种吸收不是盲目的、随意的，而是有分析的、有辨别的，尤其是注重对某些问题的进一步研究和探讨。这样，既尊重了前人和今人探究的成果，又不囿于这一研究的层面上，而试图把研究水平推向一个新的高度。对此，笔者是做了力所能及的努力，因水平所限，自己仍不满足。

范仲淹知青州，是他人生的最后时刻，是他由朝廷命官贬为地方官的最后一站。范仲淹知青州，留下的是老骥伏枥，壮心不已的奋斗精神，留下的是洁身自好、始终如一的高尚情怀，留下的是“留得夕阳无限时”的璀璨光环。这种精神，这种情怀，是我们中华民族之魂，它昭示千秋百代，将永远激励着为官者勤政爱民，励精图治，以建设廉洁清明、高效为民的良好政治机制。同时，也将永远激励着世人以天下为己任，为建设繁荣昌盛的伟大祖国、为实现中华民族伟大

复兴的中国梦而奋斗不息！

2006年以来，中共青州市纪委已把以范公祠为主的青州三贤祠，开辟为廉政文化教育基地。2008年，山东省纪委、监察厅对10家省级廉政教育示范基地授牌，青州市三贤祠廉政文化教育基地就是其中之一。这是在新时代、新形势下，对以范公祠为主的青州三贤祠新的定位，我们应当以历史的思考和前瞻的眼光，考究其不寻常的意义。

而今，以范公祠为主的青州三贤祠，面貌焕然一新，融优美的自然风貌、丰富的人文景观、深厚的历史积淀与廉政文化教育和游览观赏风光于一体，正迎着四面八方的游人前来瞻仰贤哲，汲取文化，陶冶情操，在回顾历史、欣赏自然的同时，接受廉政思想的教育。《范仲淹知青州》一书的出版发行，为游览者提供了认读的丰富资料和导游的指南。毫无疑问，这本书对于青州的文化旅游事业，对于青州廉政文化教育基地的建设，一定会起到良好的推动和促进作用。

作者

2015年10月



范仲淹铜像



清代乾隆皇帝为范仲淹手书《伯夷颂》题



三贤祠大门



范公井亭



范公祠（左侧高者）

目 录

一、范仲淹知青州系年 / 1

二、范仲淹知青州诗文 / 3

三、范仲淹传记选 / 14

四、范仲淹手书《伯夷颂》及题跋 / 23

五、古人诗文赞范公 / 56

六、范公祠碑碣诗文选 / 75

七、范仲淹知青州论述 / 105

(一) 从范仲淹知青州看其晚年思想 / 105

(二) 中国古代书法史上的奇观 / 113

(三) 范仲淹的吏治思想 / 122

(四) 范公台·古槐歌及其他 / 131

八、附录 / 141

(一) 遗迹遗踪 / 141

(二) 逸闻趣事 / 145

(三) 著者诗文 / 151

(四) 以人为鉴可明得失 / 159

(五) 北宋诗文革新运动的先声 / 164

(六) 春雨三贤祠 / 173

(七) 著者相关研究活动 / 175

一、范仲淹知青州系年

皇祐二年（1050）十一月，范公奉旨调知青州。

皇祐三年（1051）范公年六十三，以户部侍郎知青州，充淄、潍等州安抚使。春到任上。

范仲淹到青州任上的具体时间，各种资料记载不一。今把南宋楼钥^①在《范文正公年谱》中的说法和范公的相关书信论列如下。

范公于皇祐三年“上巳日”到青州任上。

楼钥《范文正公年谱》在本年条下写道：“按《尺牍》载《与韩魏公书》云：‘某上巳日方至青社’”^②。

全面予以分析，范公到青州的具体时间，应以《与韩魏公书》所写为准。“上巳日”，《辞海》、《辞源》等工具书的解释虽有多义性，但按照约定俗成的说法可断定为三月初三日。范公至青州的具体时间暂且如此论定。

是年春有《与韩魏公书》《青州谢上表》《举彭乘自代状》《举张讽李厚充青州职官状》和《祭杜待制文》等。《年谱》载，正月八日

① 楼钥（1137～1213）南宋大臣、文学家。字大防，又字启伯，号攻媿主人，明州鄞县（今浙江宁波）人。历官温州教授、乐清知县、翰林学士、吏部尚书兼翰林侍讲、资政殿学士，卒谥宣献。

② 《范仲淹全集》（中册），李勇先、王蓉贵校点。四川大学出版社2007年11月版，第908页。

青社：青州代称。“青社”一词最早见于《史记》，是齐国的代称。《史记·三王世家》载：“维六年四月乙巳，皇帝使御史大夫汤庙立子闾为齐王。曰：‘于戏，小子闾，受兹青社！’”《汉书》中亦有类似的记载。古代诸侯受封时，由皇帝授予代表其封国方位的某一色土，作为分得土地的象征。齐国在东方，东方配青色，所以授予青土立社。青社原为齐国代称，为何宋代又成了青州的代指呢？一是宋代以前就有人称青州为青土，曹植《与杨德祖书》中写：“伟长擅名于青土。”伟长即出生于青州剧（今昌乐附近）的文学家徐干，这里的“青土”即青州。二是在宋代青州为京东路、京东东路治所，在京都汴梁（今开封）之东，是宋代东方重镇，而齐国旧都临淄亦在青州辖内，故把曾代称齐国的“青社”移指青州，自然能为人们所接受。

青州历史文化丛书

有《续家谱序》。

《与韩魏公书》又云：继富公之后，庶事有伦，守之弗坠，但岁饥物贵，河朔流民尚在村落，因须救济。

《范文正公年谱》记述：按言行录载《东斋记事》云：公镇青社，会河朔艰食，青之舆赋，博州置纳场，青民大患輦置之苦。公戒民纳价，每斗三铖，纳钞与之。以书与博守，遣官挽金诣博坐仓，以倍价招之。赍巨榜数道，介其境则张之，且戒曰：“郡不假廩，寄僧舍可也。”至则贸者山积，不五日遂足，而博斛亦衍。斛金尚余数千缗，按等差给还之。“青民因立像祠焉”。

从这段记载文字可知，青州范公祠当是全国较早的范公生祠之一。

《年谱》载：三月，有《太子中舍致仕上官君墓志铭》。墓志中有“以皇祐三年四月六日，葬君于济阴县沛郡乡崇儒里”的记载。

春末夏初，有《祭英烈王文》。

皇祐三年十一月戊申，有黄素楷书唐代韩愈《伯夷颂》，寄苏才翁、文潞公、杜祁公、富郑公等。

是年，有诗歌作品《石子涧二首》《南楼》《登表海楼》《尧庙》《依韵和同年朱兵部王宾客交赠之什》等。

据范文正公《年谱》，是年有《论转运得人许自择知州奏》。

有的文章根据《国朝诸臣奏议》六十七卷说：范仲淹此奏章题为《上仁宗转运得人许自择知州》，注明上书时间为“庆历三年二月”，说《年谱》有误。^①

是年，青州灾荒，范仲淹奏请把军仓中的粮食留足一年军需，其余全部用以救济灾民。

是年，有《陈乞颍亳一郡状》。

有的文章根据《续资治通鉴长编》一七二卷“资政殿学士、户部侍郎范仲淹以疾求颍州。诏自青州徙”之记载，说“此状为皇祐四年所作”^②。

笔者认为，《陈乞颍亳一郡状》应是皇祐三年书，而在皇祐四年颁“诏”徙颍州（今安徽阜阳市）。

皇祐四年（1052），公年六十四

正月戊午，公扶病徙知颍州。五月二十日，卒于徐州。

^{①②} 王端来《范仲淹生平事迹考辨》，见2008年第二届中国范仲淹国际学术论坛《论文汇编》。

二、范仲淹知青州诗文

寄乡人^①

长白一寒儒，登荣三纪余。
百花春满地，二麦雨随车。
鼓吹前迎道，烟霞指旧庐。
乡人莫相羡，教子苦诗书。

南楼^②

南楼百尺余，清夜微尘歇。
天会诗人情，遗此高高月。

① 此诗录自王辟之《渑水燕谈录》卷七。比王辟之晚百年的江少虞在《宋朝事实类苑》卷三十四中也有基本相同的记载：“晚镇青州，西望故乡，才百余里，以诗寄其乡人（所引全诗此略）。”此诗还载于楼钥《范仲淹全集·年谱》大中祥符八年（1015）条下，但有的字词不同。如第二句为“名登二纪余”，第三句“地”为“路”，第四句“麦”为“月”，第五句“前迎道”为“迎前道”，尾句“苦”为“读”。

② 此诗摘录于《范文正公全集》卷六。南楼：明嘉靖《青州府志》载：“宋建，无考。”此楼非明清间“南楼夜雨”之“南楼”。

石子涧二首^①

凿开奇胜翠微间，
车骑笙歌暮未还。
彦国才如谢安石，
他时即此是东山^②。

飞泉落处满潭雷，
一道苍然石壁开。
故老相传应可信，
此山云出雨须来^③。

登表海楼^④

一带林峦秀复奇，每来凭槛即开眉。
好山深会诗人意，留得夕阳无限时。

① 两首七绝摘录于《范文正公全集》卷七。石子涧，俗称瀑水涧，亦名石井水，在今城区西南1公里处。从前，这里是一瀑布，赞称“石涧冰帘”，是益都八景之一。郦道元在《水经注》中这样描述这里的景观：“三面积石，高深一匹有余，长津激浪，瀑布而下，澎湃之音，惊川聒谷，湍湓之势，状同洪井。”

② 彦国：富弼，字彦国，他曾在石子涧侧建亭祈雨，人称“富公亭”。谢安石，即谢安，东晋政治家，曾辞官隐居会稽东山，后复出主持朝政。此为“东山再起”出处。此句，范仲淹把富弼比作谢安。

③ 故老，年老阅历丰富的人。此山，指云门山，当地有谚云：“云门戴帽，觅汉睡觉。”戴帽，借代山被云彩遮住了，天将雨。觅汉，方言，即长工。

④ 此诗摘录于《范文正公全集》卷七。表海楼，亦名表海亭，又称望海楼。取《左传》“世胄太师，以表东海”之意而名，旧楼久已无存。明嘉靖《青州府志》卷七，“开眉”作“舒眉”。

尧庙①

千古如天日②，巍巍与善功。

禹终平泽水，舜亦致薰风③。

江海生灵外，乾坤揖让中。

乡人不知此，箫鼓谢年丰。

依韵和同年朱兵部王宾客交赠之升④

鹤禁兰宫达了身，高居南阙重为邻⑤。

西园冠盖时时会，北海樽罍日日亲⑥。

共弃荣华抛世态，同归清净复天真。

一如刘白东都下，更得裴公作主人⑦。

① 此五律摘录于《范文正公全集》卷七。尧庙：亦称尧山祠，在青州城西北尧王山上，建于南北朝时期。酈道元《水经注》中有记载。原祠已圯，于21世纪初，各界人士又集资重建。

② 千古：明嘉靖《青州府志》作“帝德”。

③ 泽：谓水不遵道。

④ 此七律摘录于《范文正公全集》卷七。同年：同科进士及第的人。朱兵部：朱贯，曾任兵部郎中。王宾客：王涣，曾为太子宾客。王辟之《渑水燕谈录》载：“庆历春，杜祁公告老，退居南京，与太子宾客致仕王涣、光禄卿致仕毕世长、兵部郎中分司朱贯、尚书郎致仕冯平为‘五老会’，吟诗相欢，士大夫高之。”（《渑水燕谈录》47页，中华书局出版，1981年3月版）

⑤ 鹤禁：太子居处。兰宫：即南宫，此指宋代皇室弟子的学塾。

⑥ 西园：官署名，汉称上林苑，隋唐称上林署，此代京里。北海：隋唐治青州，这里代指青州。

⑦ 刘白：指刘禹锡与白居易。东都：洛阳。裴度：唐宰相，晚年辞居洛阳，与刘、白把酒唱吟，不问世事。