

## 中国兰花概说

中国兰花是中国十大名花之一。中国兰花在全世界的花卉界中是最具中国观赏文化特色的花卉，是中国花卉中的国粹。

中国兰花在植物学中是指一切主产于中国的兰科兰属观赏植物，主要指春兰、莲瓣兰、春剑、蕙兰、建兰、墨兰和寒兰7大类。其产地遍及我国东南部、中南部、西南部，主要有江苏、浙江、福建、上海、台湾、江西、安徽、山东(南部)、广东、广西、湖南、湖北、海南、河南(南部)、四川、重庆、贵州、云南、西藏，以及陕西(南端)、甘肃(南端)等21个省、直辖市、自治区。而以江、浙、闽、台、粤、桂、云、贵、川九省、自治区所产兰花优良品种最多。与上述产兰区同纬度的周边国家如日本、韩国、越南、老挝、缅甸乃至印度东部等地也产这类兰花，但其数量和观赏价值远不及中国所产的兰花。

## 一、 兰花的文化内涵

中国兰花是一种无与伦比的极具东方历史文化色彩的花卉。中国兰花作为一种观赏植物，其栽培历史起于何时尚有争论，较有确证的说法是起于南北朝隋唐年代，即至今已有 1000 多年的栽培历史。而据古籍《乐府诗集》载，早在春秋战国时大学问家孔子就说过“兰当为王者香”，当时的大诗人屈原也曾在其诗歌中多处以兰喻君子、美人。但据明代药物学家李时珍和当代植物学家的考证，孔子、屈原所说的“兰”不是宋明以来人们栽培的兰花，而是另一种香草。从植物香草到泛指香草的“兰”，再到最具香草香味特征的后来的兰科兰属观赏植物，兰在这一历史进程中由于历代文人雅士的广泛吟咏歌颂，已升华为一个具有中国文化特色的符号，以致今天我们在言及孔子所说的“王者香”时，已不必去考虑那兰是否是我们今天所栽培的兰花了。这种观赏植物已被充分地精神化了，这是其他任何花卉所没有的现象。在中国，兰可以是一种人格的象征（无人自芳），可以是一种德性（以之喻德人、善人），可以是一种修养（洁身自爱的君子），可以是一种风度（飘逸、文雅），可以是一种思想（脱俗避世，清高不染，复归自然），可以是一种人生哲学（素淡幽远），可以是一种情调（婉丽凄清），可以是一种境界（清），因之，兰也可以作为美好理想、情操、风度、文化生活乃至各种各样美好事物的雅称。在中国没有哪一种植物的名称像“兰”一样，可作为词素、词根构成逾百个以上的词语，如兰友、兰服、兰室、兰束、兰肴、兰姿、兰言、兰期、兰寝等。可见兰花历史文化之深厚，在人们的生活中影响之大。

对这么一种具有强烈精神文化色彩的花卉，自不能只当它作为一般大红大紫的花卉来品赏。以中国人为主体的东方人对于兰花的品赏，已积累了极其丰富的经验，形成了一种学问——兰花品赏学。

## 二、 兰花的品赏

### （一） 花朵的品赏

#### 1. 兰花的香气

兰花最早被钟爱的就是它的香气。“王者香”“国香”“天香”“香祖”“天下第一香”等都是它的美誉。中国兰花的香气是所有花卉的香气中最为清纯幽远的。无论是其醇香、清香（春兰、蕙兰）、甜香（建兰）、浓香（墨兰、寒兰）乃至檀香（某些蕙兰），均能给人以心旷神怡的感觉。其他花卉的香气有时闻久了会有发酸味、秽味乃至臭味的感觉，兰花久闻其香气不

变，永远是那么清纯怡神。兰花香的存在状态也有其特点，这就是其“风传轻重香”的时有时无的飘渺的状态；山里开花山口香，楼下开花楼上的神秘状态；一朵开放，满屋皆香的效果。这也是许多诗人兰家所称颂的。

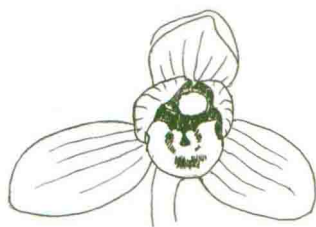
## 2. 兰花的形美与色美

兰花花朵由7个部分构成，即外三瓣（即萼瓣，上萼一瓣为顶瓣，侧萼两瓣为肩）、内三瓣（上两瓣为捧瓣，也叫捧心；下一瓣进化为唇瓣，也叫舌瓣）、蕊柱（也叫鼻头）。花朵下方是花柄（即子房）。花柄连着花枝（即花葶、花箭）。有一枝一朵的（如春兰），有一枝多朵的（如蕙兰、建兰等）。兰花是虫媒花，各种兰花的开花季节虽各不相同，但花期常有交错，经昆虫纷飞传粉，常出现天然杂交而涌现千奇百怪的各种各样的花形和花色，经选拔栽培，被培育出成千上万个园艺品种。其园艺品种之多是其他各种花卉所没有的。所以兰花特别好玩。兰花花朵的7个组成部分一如音乐的7个音符，7个音符可编织出千千万万不同的乐章。兰花花朵的7个部分也可幻化出各式各样的花朵。

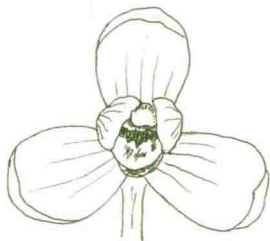
### （1）萼瓣和捧瓣的瓣形

就萼瓣和捧瓣的瓣形来说，主要有以下8种。

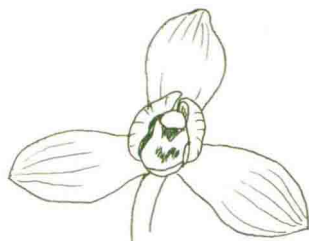
- ①荷瓣。像初放的荷花。瓣形宽阔，收根放角，质厚实。如大富贵、环球荷鼎。
- ②梅瓣。像盛开的梅花。萼瓣短，圆头紧边收根。捧瓣合抱，瓣端常起兜，有的增厚出“白峰”。如宋梅、贺神梅。
- ③水仙瓣。如盛开的水仙花。萼瓣收根，端突尖，瓣稍长。捧瓣起兜。如逸品、龙字。



荷瓣



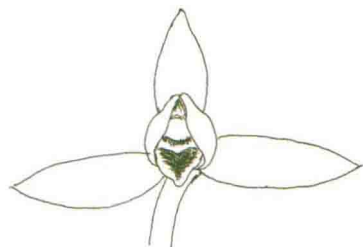
梅瓣



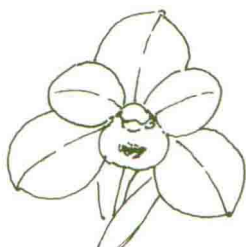
水仙瓣

- ④竹叶瓣。萼瓣窄而尖长，如竹叶。

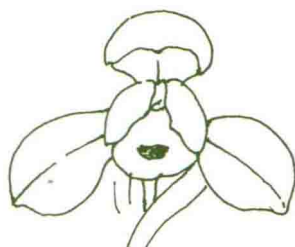
- ⑤团瓣。各瓣扁圆或近圆形。



竹叶瓣



团瓣（一）

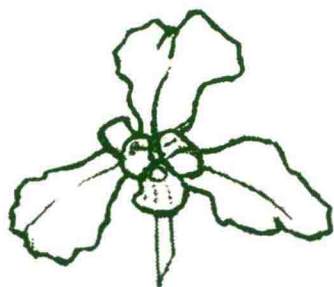


团瓣（二）

⑥含笑瓣。各萼瓣收根，呈微波浪状，像盛开的含笑花。

⑦菊瓣。多瓣奇花，像菊花中的龙菊，瓣多而长短不一，窄而呈微波浪状。如余蝴蝶、剑湖奇菊。

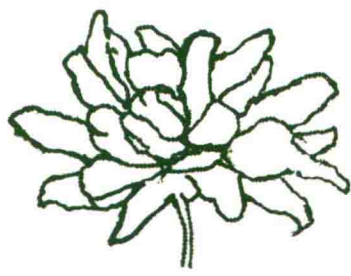
⑧牡丹瓣。多瓣奇花，像盛开的牡丹花，瓣多而长短不一，较菊瓣宽。如好运牡丹、国香牡丹。



含笑瓣



菊瓣



牡丹瓣

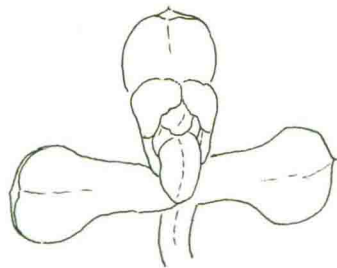
以上各类瓣如开得不够典型而又具有某种瓣的特征的，常称某型（形）瓣，如荷型（形）瓣、梅型（形）瓣等。瓣形间乎两种者，常兼称，如荷型（形）水仙瓣、梅型（形）水仙瓣等。各种瓣除菊瓣、牡丹瓣之类奇花受欢迎外，以荷瓣、梅瓣最受欢迎，水仙瓣、含笑瓣次之，其他瓣更次。瓣型的说法最早见于明代云南大理《南中幽芳录》（该书年代有争议），再是清初鲍薇省的《艺兰杂记》，初时用于鉴赏春兰、蕙兰、莲瓣兰，后也用于建兰、墨兰、寒兰等。

兰花花朵的形状就是这么美妙，很多种花卉的形状可在兰花花朵的形状中得到表现，如荷、梅、水仙、含笑、玉兰、菊花乃至牡丹、睡莲等的花形都可在兰花花朵中找到，这也是其他花卉所没有的，也是兰花奇妙现象之一。

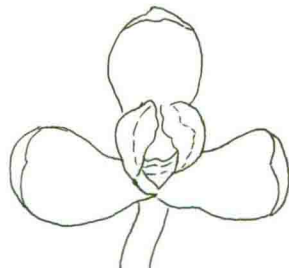
## （2）捧瓣的瓣形

就捧瓣的瓣形来说，主要有蚕蛾捧、观音捧、短圆捧、蒲扇捧、蚌壳捧、剪刀捧、猫耳捧、罄口捧、挖耳捧、豆壳捧、全合捧、蝉翼状捧等。

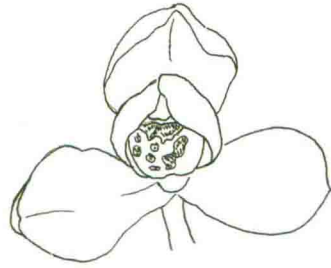
各种捧瓣各有其特点，可作为鉴别兰花园艺品种的依据之一。



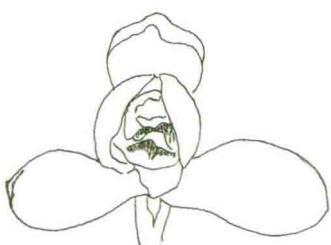
蚕蛾捧



观音捧



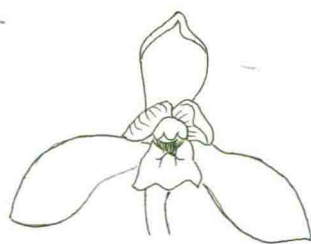
短圆捧



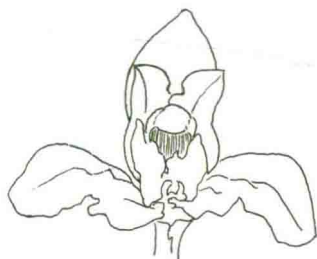
蒲扇捧



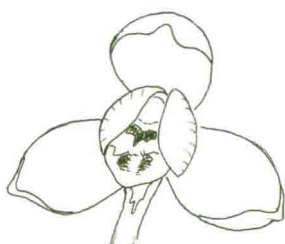
蚌壳捧



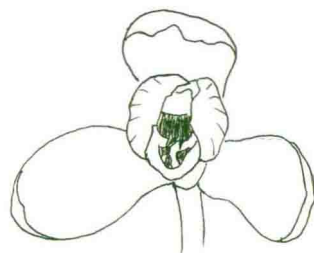
剪刀捧



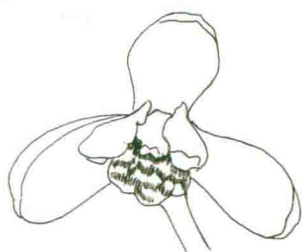
猫耳捧



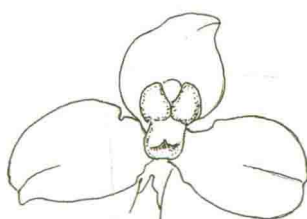
罄口捧



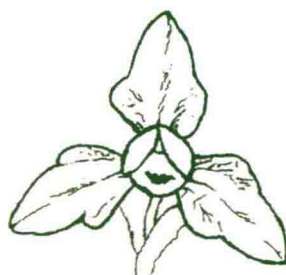
挖耳捧



豆壳捧



全合捧

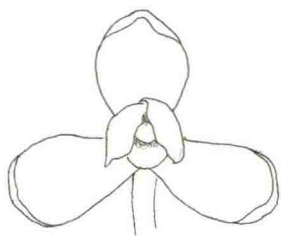


蝉翼状捧

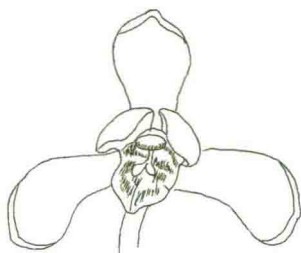
### (3) 舌瓣的瓣形

就舌瓣的瓣形来说，主要有刘海舌、如意舌、圆舌、大铺舌、大卷舌、龙吞舌、大柿子舌、方缺舌、执圭舌等。

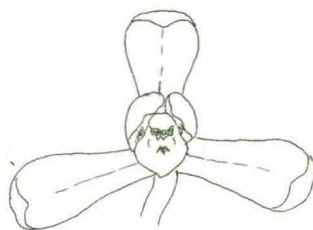
各种不同的舌形也可作为鉴别兰花园艺品种的依据之一。



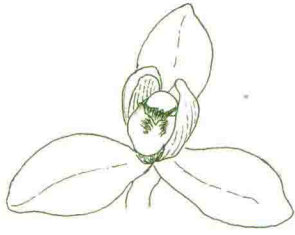
刘海舌



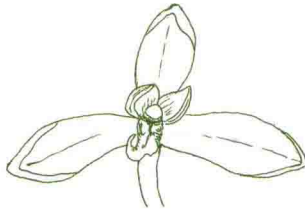
如意舌



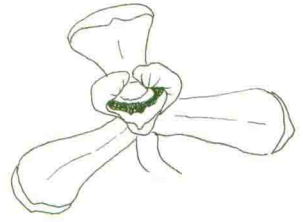
圆舌



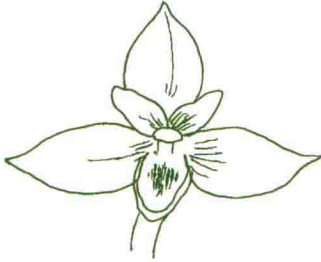
大铺舌



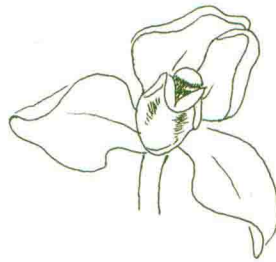
大卷舌



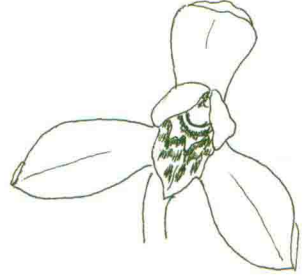
龙吞舌



大柿子舌



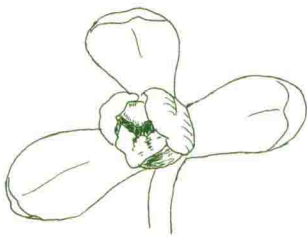
方缺舌



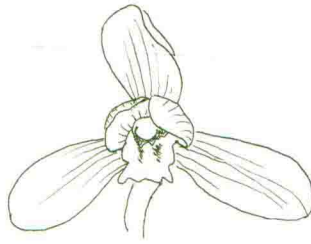
执圭舌

#### (4) 侧萼瓣的展开姿态

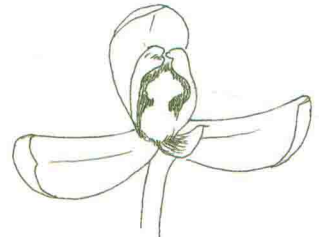
就侧萼瓣的展开姿态来说，主要有平肩（一字肩）、落肩和飞肩三种姿态。



平肩（一字肩）



落肩



飞肩

以平肩最受欢迎，其他次之。

以上为兰花花形的品赏。花质的品赏以萼瓣、捧瓣、舌瓣厚实糯质者，润泽鲜嫩者为美，干薄粗糙者为次。

兰花的花色，明清以来崇尚素花、素心花。素花为全花仅一种颜色（不一定全为白色），没有任何杂色脉或杂色斑。如全为红色的称全红素，全为黄色的称全黄素。素心花则仅舌瓣为一色，舌面没有任何其他颜色的斑点，舌边也没其他颜色，其他瓣的颜色不论。如舌瓣全为白色的称素心，舌瓣全为红色的称红素。由于兰花的杂色一般集中在舌瓣上，舌瓣上没有杂色，其他瓣上大多也没有杂色，因此习惯上人们也将素花称为素心花。崇尚素花、素心花的传统至今为人们所继承。

除素花、素心花外，凡舌瓣有彩点者称彩心花，其颜色鲜艳妍丽、各颜色对比度大者均受欢迎。如多种颜色混杂出现在花瓣上称复色，其妍丽者也受欢迎。赏颜色的兰花称色花，与上

述赏瓣形的兰花称瓣型花同理。

凡捧瓣或萼瓣出现舌瓣化（出现舌瓣的某些形状和舌瓣的某些色脉、色斑）者称蝶花。以其如彩蝶翩翩起舞而得名。萼瓣蝶化者称外蝶，捧瓣蝶化者称内蝶（蕊蝶）。捧瓣的形状、色彩与舌瓣完全一样的称三心蝶（三星蝶）。如此种出现多瓣完全一样的称四心蝶或五心蝶或麒麟蝶。

凡同一枝花中每朵均多萼瓣、或多捧瓣、或多舌、或多鼻者（或两项以上）称奇花。奇花的各瓣也常有蝶化的，开成色彩斑斓的多瓣奇蝶花，常成为兰花的极品。也有少瓣或瓣形奇特而有美感者，也称奇花，但以多瓣奇花为上。

近些年，涌现大量蝶花、奇花品种，广受欢迎。

关于兰花花朵的品赏还有个整体感觉的问题，就是其花枝花朵的总体布局是否高雅轩昂，其开品是否精神抖擞，是者方为美。

## （二）叶片的品赏

兰花叶片有立叶、半垂叶、垂叶、环垂、散脚多种，均以叶情厚实油润或刚劲或柔韧而分布或严整或错落有致者为美，以叶情轻薄而分布芜杂者为次。

赏叶，内容也非常丰富，特别是其叶艺（叶上出现黄色或白色的线或斑）变化无穷，其主要的艺向有覆轮（边）、扫尾、爪、冠、鹤、缟、虎斑（黄）、粉斑（白）、中透、中斑、宝（绿底黄或白碎点）和锦（雪白细丝状缟艺或加白爪）等，此外，还有水晶艺、叶蝶等，实足堪玩。在这一点上，可以毫无疑问地说：兰花是一切观叶植物之冠。试问还有哪一种观叶植物有兰花如此变化之多的叶艺可观赏呢？



关于兰花的叶艺，据已发现的典籍，明代永乐年间云南大理杨安道等撰辑的《南中幽芳录》已有记载。200年前日本一位铁匠培育出一盆叶艺建兰加冶屋，风靡日本兰界，其后日本人又在我国的台湾省发现了一株报岁兰叶艺，命名为真鹤，以高价售往日本，也引起轰动。从此以报岁兰为主导的叶艺兰层出不穷。

### (三) 株型的品赏

兰株或兰丛，单株亭亭玉立，多株成丛摇玉溢翠，种在花盆里称盆兰。盆兰幽雅高洁，极有内涵，有一盆在室、满屋皆幽的效果。

兰株除有修长轩昂君子之风的风度(如寒兰)，有错落披离小家碧玉的雅气秀气(如窄叶莲瓣兰)，有如刀似剑铁甲将军的气概(如某些墨兰、春剑)外，还有矮种、中矮种、行龙叶种等奇株。矮种、中矮种叶片常厚实刚劲，气魄非凡，如报岁兰达摩。行龙叶种其叶常厚实中有褶皱，且龙盘虎踞般上下左右展开，孔武有力，也甚受欢迎，如报岁兰文山佳龙等。

兰谚云：观花一时，观叶观株经年。兰花是一种花、叶、株兼赏的花卉，其内涵之丰富是一般花卉所莫及的。对于一个兰花品种来说，一般只有一个突出的赏点(如素心花或叶艺)，如在一株兰花中有两个或两个以上赏点者称多艺兰或多艺术品(如既有素心又有叶艺)。随着人们对兰花品赏要求的日益提高，兰花多艺术品已成为时尚。

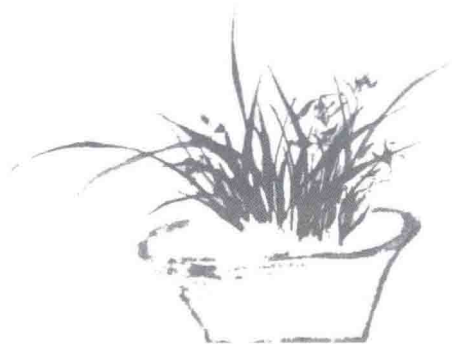
兰花，这是花的精魂，诗的境界。这种株高常见逾尺，花朵大常见盈寸的兰花就是有如此诱人的魅力。中国兰花是花卉中的尤物。

## 三、兰花的栽培与产业

兰花好赏，兰草不易栽。赏花一时乐，栽兰四季功。操持两三载，酿就几朵香。兰花原生长于空谷幽林中，下山栽培要模仿其生态环境，要有一套适合其生长的栽培用具、材料和栽培管理方法。其注意要点有通水透气、高盆浅种、阴阳合度、通风净境、根潮叶润、肥水适宜、病虫早治等。养兰也是一种人生的修养，要有耐心、细心、精心、恒心，一切中规中矩才能养好。

中国兰花是国宝、国粹，所以其名兰自古以来单株的价格一直居一切花卉单株价格之冠。明清时名兰就有每株多少金多少银之说。当今兰花珍稀品种每株人民币10万或20万元的也时有交易。其普通品种每年外销韩国、日本、新加坡等国的达数百万株。除兰苗的交易外，各种兰具、兰花植料、兰肥、兰药乃至兰棚设施、照明灯具、喷雾器具、遮光纱网、温度计、湿度计、兰棚防盗设施等的交易也日渐增多。兰花业已发展成一个全方位的产业，成为精致农业或赏玩产业的一部分。随着人民物质生活水平的日益提高，精神生活的更多追求，随着国际贸易、国际文化交流的日益频繁，这种独具特色的中国兰花将进一步走向全国，飘香世界。





## 第一卷 春兰

春兰主产于江浙地区，其他地区如赣、皖、湘、鄂和云、贵、川等地也产。江浙地区春兰栽培历史悠久，兰文化极为丰富，形成了以瓣形学说为主的兰花精致化鉴赏理论，对兰花花朵的各部分均有精细入微的鉴赏标准，选育了大量传统名品、珍品。春兰植株一般较小，假鳞茎球形，也较小。叶缘有细锯齿。花多单朵或两朵，不出架。花枝直立，绿白色或黄白色。花朵规整端庄，神气十足。花幽香，花期2~3月。

与春兰近缘的豆瓣兰（线叶春兰）主产于云南，其株型、花朵与春兰相似，花瓣较春兰厚实，多为深绿色，但没有香气。豆瓣兰中瓣型花、色花珍品也受到人们喜爱。

## 一、江浙春兰

江浙春兰主产于江浙沪一带，有的是从华东其他各省和中南、西南各省引种，长期落户于江浙。春季开花，绝大多数一秆一花。花香醇正，为中国兰花香气的代表。花朵严谨，瓣形规范，常成为其他兰花瓣形的典范，花瓣玉质雅洁。株型中等或中矮。花枝虽较矮，花朵虽较小，但开得很有精神，很有灵气。

### （一）江浙春兰四大名花与老八种

#### 1. 春兰四大名花



**宋梅** ★★★★★ 春兰四大名花之首，梅瓣花的典范。萼瓣紧边短圆有小尖，蚕蛾捧合抱，花色翠绿，圆舌有 1~2 个红点。清乾隆年间由浙江绍兴人宋锦旋选出。（兰溪兰花村供照）



**万字** ★★★★★ 梅瓣花。萼瓣短阔端圆，紧边收根平肩。捧瓣质糯有兜，茎绿舌含。清同治年间杭州万家花园培育，故曰万字。又因发现于嘉兴鸳湖畔，又曰鸳湖第一梅。（陈海蛟供照）



**龙字**★★★★★ 水仙瓣花。萼瓣稍长，前抱，观音捧，舌反卷，有倒品字形3个红点。清嘉庆年间发现于浙江余姚，又称姚一色。因花型大，曰龙字。（品芳居摄影）



**集圆(老十圆)**★★★★★ 梅瓣花。叶厚脉深钝尖。侧萼有小尖。花色翠绿，圆舌有2~3点红斑。清道光末咸丰初浙江余姚张圣林栽培。（陆明祥供照）

## 2. 春兰老八种

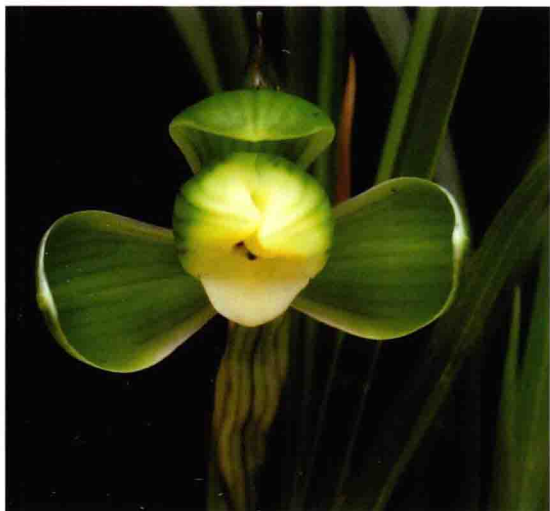
除上述“四大名花”外，加上以下4种，合称“春兰老八种”。



**汪字**★★★★★ 水仙瓣。叶较劲，先端尖锐。花枝细而高挺，萼瓣端圆内抱，平肩，花形秀气，有精神。清康熙年间浙江奉化汪克明选出，故名。（兰溪兰花村供照）



**小打梅**★★★★★ 梅瓣花。叶短小，较硬，斜立。花枝细长。花朵较小，半硬捧，小圆舌有1~3个淡红点。因采兰人兄弟争打而得名。清道光年间苏州选出。（兰溪兰花村供照）



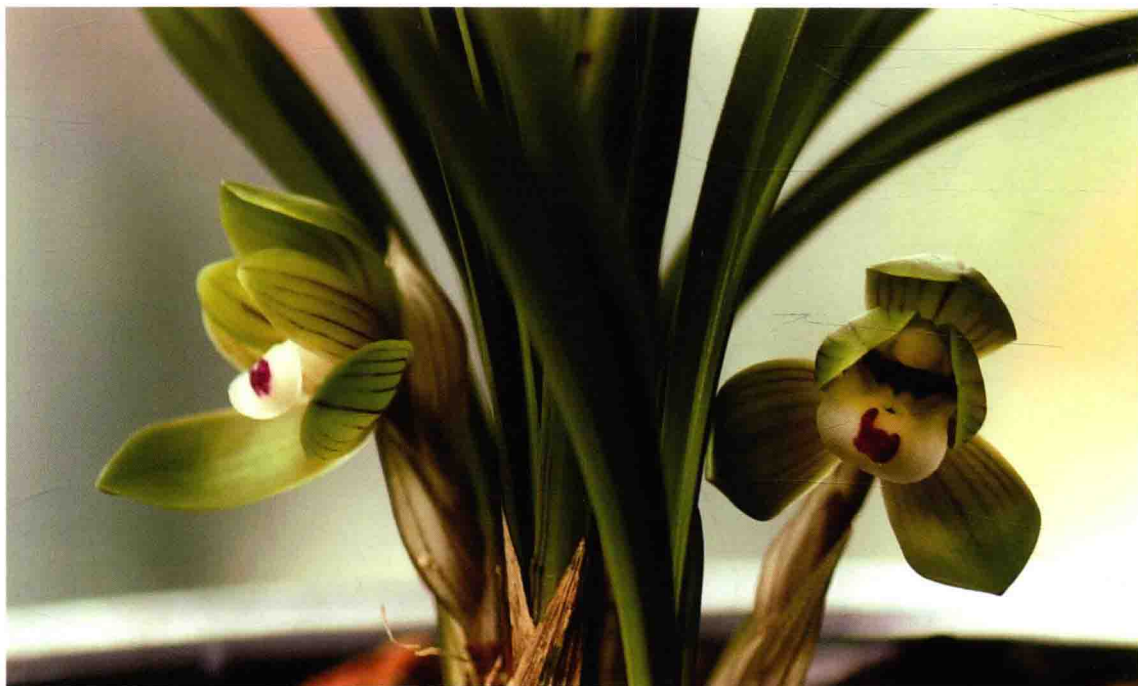
**贺神梅**★★★★★ 梅瓣花。叶中细直立略斜。花枝高挺。萼瓣狭长，平肩或飞肩。圆舌有角。民国初年产余姚鹦哥山，故又称鹦哥梅。



**桂圆梅**★★★★★ 梅瓣花。半垂叶，有深槽沟。花枝细长。萼瓣短圆，五瓣分窠，小刘海舌有3~5个红点。民国初年绍兴朱祥保选出，又名赛锦旋（可比宋梅）。（陆明祥供照）

## （二）江浙春兰瓣型花

### 1. 荷瓣荷型花



**端秀荷**★★★★★ 萼瓣短阔，紫红色筋纹隐约可见，收根放角。蚌壳捧，大圆舌，舌上有红斑。因花品端庄秀美，故名。1926年前后由宁波杨祖仁选育。（吴立方摄影）



**大富贵(郑同荷)★★★★★** 江浙春兰荷瓣花代表。叶肥环。萼瓣厚糯，紧边，收根，平肩。花瓣短圆。大刘海舌，有双杠形红斑。清宣统元年上海花窖中选出。(兰溪兰花村供照)



**翠盖荷★★★★★** 叶短小斜立，质厚。萼瓣短宽端尖。圆舌上有“U”形红斑。花小而有神。清光绪庚子年产于绍兴四明山。(布衣摄影)



**环球荷鼎★★★★★** 叶短硬斜立，偶有扭曲，尖有兜。萼瓣短圆。圆舌上有“U”形红斑，易变化。花枝挺立。偶开六瓣。1922年产于浙江上虞，由郁孔照栽培。(品芳居摄影)



**万青荷★★★★★** 萼瓣收根放角，蚌壳捧，大圆舌，舌上有稍淡红斑。中宫合抱。2005年下山于浙江舟山。(胡钰摄影)



美芬荷★★★★★ 荷瓣花，花品严谨。（陈海蛟摄影）



瑞荷★★★★★ 荷瓣花，花色翠绿。2005年下山于浙江宁波。



宝鼎★★★★★ 叶直立，宽短。花型小巧玲珑。（兰溪兰花村供照）



处州荷★★★★★ 荷瓣花。



中华荷鼎★★★★★ 荷瓣花，萼瓣、捧瓣红筋明显。（胡钰摄影）



神话★★★★★ 荷瓣花，花形拱抱。（吴立方摄影）



盖圆荷★★★★★ 中宫圆正，舌瓣红点鲜艳。1988年浙江绍兴赵银泉选出。



天一荷★★★★★ 荷瓣花。1983年舟山刘建平选出。（胡钰摄影）



新世纪宝鼎★★★★★ 萼瓣收根放角。大圆舌，有红斑。花微黄。（兰溪兰花村供照）



满月★★★★★ 外瓣收根放角，中宫圆结如满月。花形拱抱。（陆卫中供照）



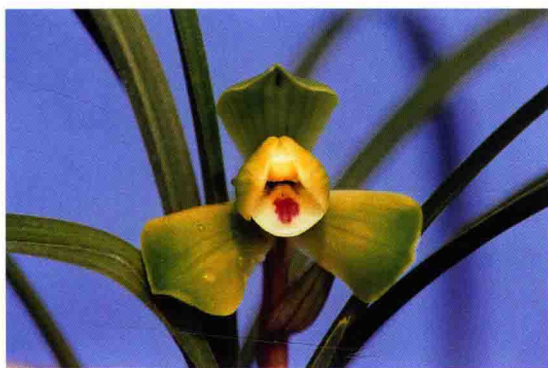
新翠荷★★★★★ 荷瓣花，质厚翠绿。（叶华海供照）



红太阳宝鼎★★★★★ 荷瓣红花，色彩鲜艳。（金定先供照）



## 2. 梅瓣梅型花



**西神梅** ★★★★★ 叶较细，半垂，质硬，端尖。萼瓣宽而收根好。捧瓣有浅兜。圆舌上红点鲜红。花端庄美丽。1912年由无锡荣文卿选植。也有将此花列入梅型水仙瓣。（兰溪兰花村供照）



**瑞梅** ★★★★★ 叶较短小，弓形，斜立，尾翘。萼瓣中宽、端收尖易焦，平肩。小圆舌上有红斑。抗战前由浙江绍兴刘阿余采得，卖于苏州谢瑞山而得名。（兰溪兰花村供照）



**老代梅** ★★★★★ 叶质厚。萼瓣头圆，收根细，平肩。蚕蛾捧，前端起白峰。小如意舌。清道光年间由浙江宁波兰贩选出。花开常是一枝上下两朵，如两代，故名。



**永丰梅（冠春梅）** ★★★★★ 叶中等，斜立，叶端钝尖。两侧萼瓣收根扭曲，硬捧，质厚而起白峰。舌瓣有一心形红斑。20世纪30年代由花贩选出。



**元吉梅** ★★★★★ 叶较阔，质厚润。萼瓣平肩，硬捧白头。小刘海舌。花枝挺立。1916年由浙江兰溪陈元吉选出，故名。（兰溪兰花村供照）



**翠桃** ★★★★★ 叶斜弓，短宽。萼瓣圆宽，稍扭曲。舌已退化。内捧紧抱蕊柱，生成三瓣一鼻头状。花翠绿鲜明。