

酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐。

余光中

仗剑放歌李太白

程韬光

著

联袂推荐

屠岸 二月河 唐浩明
周大新 李佩甫 孙 荪

著名作家

香港、澳门区徽区旗设计最高奖获得者 肖红 插图



书馆国际有限公司

仗劍放歌李太白

程稻光

著



图书在版编目 (CIP) 数据

仗剑放歌李太白 / 程韬光著 . —北京 : 商务印书馆国际有限公司, 2016.10

ISBN 978-7-5176-0285-9

I . ①仗… II . ①程… III . ①传记小说 - 中国 - 当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201395 号

仗剑放歌李太白

作 者 程韬光

责任编辑 李东晓

出版发行 商务印书馆国际有限公司

(地址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010)

(总编室电话 010-65592876 编辑部电话 010-65227580 市场营销部电话 010-65598498)

网 址 www.cpi1993.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河紫恒印装有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 234 千字

印 张 16.5

版 次 2016 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0285-9

定 价 32.80 元

版权所有·违者必究

如有印刷质量问题, 请与我公司联系调换。

前言

在中国文学史上，唐诗创造了前无古人、后无来者的诗歌高峰。在诗山的峰巅之上，比肩而立着风格迥异的两位巨匠——诗仙李白、诗圣杜甫。二人的诗歌和人格操守，无疑是自由和正义的象征！

李白（701—762年），字太白，是中国唐代最杰出的浪漫主义诗人，也是世界诗坛璀璨的明珠，享有“诗仙”盛名。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”等，语言明畅，情感执着，唤醒了我们对祖国、亲人、朋友，对自然山川的深情厚意，感动着一代又一代中国人！

李白以超常的想象力、出众的精力、恒定的意志，以内心的孤独、彷徨和爱为内核，以“济苍生”、“安黎元”为理想，打造出了阔大的精神和艺术境界：使高贵者平息，使贫贱者奋起；追求个性自由，张扬创新创造；倡导爱国恤民，实践奋斗不息……他以昂扬向上、傲岸不羁、独立自由、不懈求索的性格魅力，诠释了人性中最光辉、最珍贵的品质。李白及唐诗所代表的文化精神，为民族精神再造提供了土壤。李白不仅是唐朝、唐诗的象征，也是中华民

族的重要象征！为使广大读者和热爱唐诗的朋友了解李白和他的诗章，弘扬民族文化精粹，打造民族时代精神，本书以已在热爱唐诗的阅读者中产生强烈反响的长篇历史小说《太白醉剑》为基础，将唐诗与李白的生平事迹相结合，并保留了原著的故事性与可读性，让广大朋友们在享受小说阅读的愉悦中，轻松学习唐诗。



推 荐 序

对李白及唐诗新的解读

韬光在写大唐诗人三部曲，要将中国文化最精粹的部分以另类的解读方式展现出来，与广大读者共享。我个人认为，作者此举是很有价值的尝试，并且其较强的历史和现实意义必将产生一定的积极的社会反响。唯一使我感到不安的是：李白、杜甫是中国乃至世界诗坛之璀璨明珠，每一个中华儿女都能随口背诵几句他们的诗歌，譬如：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”（李白）“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”（杜甫）大家耳熟能详，对作者的期望值不由很高，作者创作作品时压力之大，可想而知。当我拿到作者样书，认真读取之后，很快为作者阔大的文风、洗练的文字及深厚的古文功力所震动，为作品精妙的构思布局、生动感人的故事情节所吸引，不由和大家一起舒口长气，庆幸作者尚未辜负期望。本人掩卷之后，顿生感慨：

一、此书语言优美，文笔洗练。纵观全书，可见作者在文字上的造诣已达到相当高的水准，辞藻之精美，文言与白话味之浓，在近现代文学史上也是不多见的，这与通俗小说形成鲜明的对比。从美学角度来看，文言式的语句有一种难以名状的“浓缩美”，它将中国文字的魅力发挥到了极致。而在《仗剑放歌李太白》中，字与字、句与句间的巧妙搭配，宛如一幅幅流动的山水画，让人拍案叫绝。

中国文字的特点，造就了中国诗歌的特点，而中国诗歌的辉煌成就也展现了中国文字的博大神奇，两者相互依存，交相辉映，构成了具有中国特点的文学艺术。《仗剑放歌李太白》将中国诗与方块字巧妙地融入作品，同时文言语式和口语在一段话或一句话中交替反复，有一种脱俗复古的味道，充分展现了中国文学独特的魅力。

二、气势恢弘，构思精巧。李白，字太白，生于唐代西域，长于蜀地青莲。历经大唐盛世，遭逢安史之乱，一生彷徨流离，传奇悲烈。他出生于一个家财殷实却非显族的家庭，这迫使他为了得到权势，而想方设法地去追逐功名，却又因为文人的傲气而不能摧眉折腰。李白的家庭背景也让他带有一定的平民性，能够站在老百姓的立场痛斥当权者的暴行。李白既庸俗又洒脱，既重情又多情，既喜山好水，又不愿碌碌无为，矛盾贯穿一生，这便是真正的李白。虽然有华人的地方，就有李白的诗歌，就流传着李白传奇的故事，譬如：草书退敌、力士脱靴等，但是，真正把李白作为一个普通人进行解读，甚至把他的诗歌进行另类解读的作品并不多。我想原因就在于：李白人生过于丰富，经历过于繁杂，性格矛盾重重，没有认真的构思、巧妙的布局，作者很容易陷入难圆其说的境地。

作者煞费苦心，将李白的诗文进行归类，并将其恰如其分地融入作品之中；将其游历路线、人生轨迹及出世入世思想进行认真梳理，巧妙地将李白的诗歌、行踪串起，形成水晶珠链。非大家不能为也！此书设置一明一暗两条线索：明线以李白与安禄山之间的矛盾斗争贯穿始终；暗线以李



白与一个邪教组织巫教的矛盾斗争为辅助，同时，以李白三十六式太白醉剑剑法修炼过程为点睛之笔，以传奇手法将李白人生及其诗歌较为完美地叙述下来，相信大家在阅读的过程中，会深切地感受和享受这些内容。

三、文化源远流方能流长，精神亦然。为弘扬民族文化精粹，打造民族时代精神，本书以翔实的历史资料为基础，源于史料又不拘泥史料，注重诗章而不沉湎于诗章，以“大文化、大思想、大传承”为要质，究其一生，将诗仙回归人间。此书以李白一生游历为主要内容，纠结着国难家仇，个人情爱；穿插着人文趣事，宫廷纷争；辉映着名山大川，秀丽风光……以恢弘浪漫的大唐盛世为时代背景，以新力量和旧结构间的冲突为文化背景，以传奇故事为线索，全面揭示李白孤独浪漫、彷徨流离、传奇悲烈、辉煌奋斗的一生。情景交融，波澜跌宕，大气磅礴，荡气回肠。

这是一部非常特殊的作品，它既不像通俗小说，又迥别于传记文学。纵观全文，我把它看作一部诗情并茂、气势恢宏的“传奇纪实类文学”。对于一个在新旧唐书中只有寥寥数百字的人物，要将他写活写全，其难度有多大，就可想而知了，作者的勇气与探索精神，也是令人敬佩的。此书的作者博识多通，书中集中了为数不少的原创诗歌，情景交融，意境幽远，使环境气氛既饱满又厚实，给人以身临其境之感。在当前的长篇作品中，类似于此书这样集诗词歌赋与古白话为一体的作品非常稀少，不但要求作者文学功底扎实，它的读者也必须是博览群书的中华古文化爱好者，唯有如此才能捕捉到此书的精髓所在。从这一点来看，此书的外在格调较高，也极为另类，非“高层文化”者不可碰也，这是此书有别于同类题材作品的最大的地方。从文中所表达的意象而言，作者重点要表现的并不是人人能写的“李白故事”，而是借助李白的一生抒发人生，即作为文人之感慨。所谓“质胜文则野”，从阅读效果上看，对情节的削弱，恰恰更有效地使读者关注到了作者所要表达的东西。

但愿此书能让国人体会到中华文学独有的魅力，为古文学爱好者带去

一道精致的文字大餐，也为读者身临其境进一步解读李白和唐诗。同时我也相信，在洋文与洋文化入侵中国文坛之际，《仗剑放歌李太白》的出现，有助于提升中国文学在人们心中的地位和全世界所有华人的爱国精神，这恐怕也是作者的愿望。

是为序。

二月河



目 录

1	前言
3	推荐序
1	一·长庚落尘
23	二·剑阁磨砺
39	三·仗剑去国
53	四·结义云隐
71	五·长江失魂
86	六·千金散尽
101	七·剑挑恶僧
119	八·落难长安
135	九·骊山惊魂
149	十·迁居东鲁
160	十一·待诏翰林
183	十二·赐金还山
201	十三·探秘幽州
218	十四·入幕平乱
236	十五·捉月归天

一·长庚落尘

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

诗中的飞将军是指汉代名将李广，他擅开大弓，箭术超群。曾任陇西、雁门、云中太守，身经百战，匈奴闻之丧胆。然生不逢时，又性情憨直，多遭小人构陷，故史书上有“冯唐易老，李广难封”之说。李广死后，汉武帝再令其孙李陵为将。李陵率兵五千，于塞外荒漠遭遇匈奴十万大军围堵，往来数十战，歼敌数万。无奈朝廷不援，李陵所部粮草断绝，人马皆乏，无力再战，困苦而降。后匈奴与汉和亲，化干戈为玉帛，征西将士卸甲止戈，屯田于陇上，李姓一支自此繁衍，生生不息……

西晋末年，群雄并起。李氏后人自陇上一呼，万众齐应，开疆拓土，立国西凉；至隋时，被封太原之主，赐号唐王。隋末炀帝荒淫残暴，致使

天怒人怨，烽烟四起。唐主李渊闻讯，提陇上之兵，出太原、夺洛阳、下潼关、入长安，势如破竹，形似卷席，服四方豪杰，息八路烟尘，拯民于水火，顺天而立大唐基业。

李渊正宫窦氏所生四子一女——建成、世民、元吉、元霸、平阳公主，皆有才能。元霸早夭，建成、世民、元吉三子由各自属下大军怂恿，为皇位血争又起，终酿玄武之变：秦王李世民麾下猛将杀太子建成与齐王元吉，秦王登上皇位，是为太宗。他励精图治，政治清明，开创一代盛世。

太子建成早年统兵驻扎在西域的楚河，联姻突厥部落，生个儿子叫李相。太子入关，儿子就留在碎叶城。他自幼随母亲生活在大漠部落，性情奔放，不愿随父入朝。及至玄武之变，得以幸免。遂隐名于草民之中，游牧四野……

斗转星移。自大唐开国已历五帝，诸多人间恩怨已作流水。至李客一代，天下大治，五谷丰登，诸多流民纷纷返乡。李客也非常向往中原，毕竟在他的身体里，流淌着大唐皇家的血脉。正因如此，仗义任侠的李客对来自大唐内地的客商倾慕而热情，并与蜀地绵州盐商赵东岩、陈立，游方道人东岩子、史怀一为友，交情甚厚。应蜀地友人的劝邀，李客遂变卖碎叶的居舍，着长子携家人先回蜀地选址，并不惜重金于蜀地的青莲乡购置田产、庭院。而李客急急却不得回，实因一位突厥女子漂氏牵动着他的心。

数年前，李客去楚河边上的突厥部落收购毛皮，遇到突厥人的扎巴大会。扎巴大会正中设擂，擂台之后设有利物，红布遮掩。擂台上，两位武士你来我往，拳脚相向，数番易手，不见输赢。李客见二人顶牛之状，不由大笑。笑声惊起台前的突厥老者，他对李客道：“壮士何不登台一展技能？”李客应声而出，飞身上台，一招“烘云托月”，早将二人分开，台下欢声如雷。未待李客转身，就见四位突厥武士已于台上列好阵势，分持斧、钺、钩、叉，来势凶猛，宛如虎狼。李客见状，便自身后抽出宝剑。此剑出鞘，宛如闪电，一道雪光，耀花人眼，众人惊慕不已。原来此剑乃是上承先祖的名剑，名曰“龙泉”。



李客持剑在手，诸武士急忙散开，复又合拢，将李客围在中间。他自幼习剑，剑法卓绝。突厥武士虽有蛮力，却无攻守技法，片刻便阵形大乱，互相叠撞，不由筋疲力尽，仰跌台上。台下众人欢呼如雷。

李客收剑入鞘，双手拱拳，口称“得罪”，正欲下榻，就听羯鼓齐响，号角连天。突厥老者满面霞光，手持系着利物的素练，绾于李客胸前。众人齐声叫好，原来利物却是一位面如皎月的妙龄女子！李客来得匆忙，哪知此播竟是长者之女择婿而设！李客喜不自禁，拨开人群，携女子一同上马，马蹄翻飞，消失在远处金黄的密林中……

时光荏苒，漂氏即将成为母亲，她于幸福和不安之中等待着。听到呼唤，李客快步来到内室卧榻，漂氏依其怀中，轻声道：“适才迷梦之中，见一斗星，华光四溢，拖着长尾，破窗而入，扑入怀中，将我惊起。”

“夫人勿惊，应是喜事。中原常说人星对应，人生于地，天上总有一颗星星与他照应。人有魂魄，方能处世立命。魂在体内，魄在天上。你所梦之星，乃我儿之魄也！”李客笑道，“可记得那星来自何处？”

“自东而生，其大如斗，光华四射，夺人双目。名曰长庚。”

“我儿来日定是文采飞扬。”李客大笑道，“此星又名文曲，乃上天主掌富贵与文章之星，必主我儿才华出众！”

翌日，漂氏生下儿子。李客喜不自胜，大宴宾朋，因此子于兄弟姐妹中排行十二，故取小名“李十二”。

突厥人重母而轻父，母以子贵。待小儿初成，漂氏部落华贵的牛车便载着母子吱呀远去……李十二从此就像草原上的雏鹰，在西域广漠之中，自由自在，快乐成长。李十二少有勇力，颇有自信，常与西域部落里的孩童相斗，鲜有败绩。父亲也经常到部落里来，教他读书识字，小儿伶俐，过目不忘。一日，他随舅父远行，适逢大雨，回家途中，天色渐晚。舅父走在前面，点起了“气死风灯”，小儿见状，脱口而出：



■ 幼年赋诗惊众人

雨打灯难灭，风吹色更明。

若飞天上去，定作月边星。

李客闻小儿之作，惊喜不已。聪明灵巧、颇富勇力的李十二，也因此为漂氏部落所熟知。

游方道人东岩子自蜀地万里跋涉而来，此次再会好友李客，并带来了开元盛世的大赦文告。李客了然，决心迁蜀。见日将落，迫不及待携友人向漂氏部落催马而去……

部落大帐生着火堆，温暖如春。小儿已经五岁，此刻就倚在李客怀里。漂氏向隅微泣，难舍此处蓝天白云、山水密林、草原风光，还有年迈的父亲及莽撞的兄弟。

“回中土去，那里五谷丰登，人文教化，天下太平。”东岩子劝道，“楚河、碎叶虽有茂盛的水草，却无太平。况中原文化博大精深，小儿初成，文思敏捷，治学求仕，必有所成。”

“突厥男人无家，家在马背之上。小女已为妻母，自当宜家而居。”老人站起身来，对漂氏道，“我闻中原蜀地，物阜人丰，山川形胜，风调雨顺，太平安宁。怎能不随夫携子而去？”

老人又牵过李十二，自腰间解下一柄短刀，递给李十二，手抚着他的肩膀，道：“孩子，诗乃人之魂，剑乃人之魄！我期待孙儿文武两样，成为栋梁。”李十二接过短刀，不由细视：赤金短柄，精嵌三星；锋刃如烟，白芒若现。鱼皮刀鞘上，刻着小篆“秋水若寒”。他面对老人，重重点头。

公元706年，李客举家自碎叶穿越风雪、大漠、草原，涉过高山、峡谷、雄关，历经艰辛，迁居蜀地彰明青莲乡。

匡山像一把黛色团扇，横置在墨溪的岸边，遥对着李客的云闲庄园。正值三月时节，春光无限，庭院两株高大的李子树分外引人：李花似雪，

压满枝头。李白的名字竟出于此：一日李客闲步李子树下，触景生情，随口吟出“春风送暖百花开，迎春绽金它先来”，怎奈苦吟半晌，对不上下面的句子。李白的母亲漂氏接道“火烧杏林红霞落”，不想李十二立马于身后接道：“李花怒放一树白。”李客异其才智，遂呼十二郎为“白儿”，并取字“太白”。

一条溪水发自匡山的山顶，流经李客的云闲庄园门前，汇入涪江。春天的墨溪水畔，卵石上站着一个个浣衣的女子。李白追随着母亲，与妹妹月圆在溪畔上玩耍。

活泼可爱的李白望着身旁的婆婆手中的捶衣铁棒，问道：“它作何用？”婆婆嬉笑：“做针。”“能做针吗？”李白摇头不信。婆婆接道：“孩子，你看我将它在石块上打磨，铁棒就越来越细，终有一天能成细针。”

婆婆本来说笑，李白闻听，以为有理，良久不语。返回家中，径入书房，摆开典籍，秉烛夜读。李客惊异，李白答道：“铁杵尚可成针，读书何难？为儿五岁诵六甲，今日方知书中滋味。我喜我忧，皆可写成诗歌；我思我梦，皆可著为文章。”李客闻言大喜：“十二郎既爱读诗书，我请先生教你。”李白摇头，却道：“先生所教，不如自修。我不愿读死书，唯喜天马行空，扬我思绪，激我壮志。”

转眼之间，李白年满十六，满腹经纶，出口成章；昆仑剑法，愈加娴熟。东岩子道：“李白如此悟性，可请名师指点，来日定可大有作为。”

李客叹道：“小儿不喜举业，不喜先生说教。性格执拗，未曾请师。平日里无需督促，自爱读书。我授其剑法，已倾囊相授，心智皆穷。不知何处能有名师，替我教诲太白。”

“离此百里，匡山顶上有一座道观，观主妙虚真人是我的道兄，此人四海览胜，文武兼修，其弟子众多，皆是龙凤才俊。待明日我去引荐，以不负太白才学。”李客欣喜道：“我早闻真人因材施教，多方历练弟子，是故人才辈出。今日有缘，真太白之福也！”



翌日，天刚放亮，家人已为李白整好行囊。诸人骑着快马，不消一个时辰，已至匡山脚下。入山中数里后，路径已为荒草淹没。东岩子道：“我与太白择路前去，你们折返吧。”李客止马，卸下行囊，一番叮嘱后，与东岩子拱手作别。李白随东岩子翻过几道山梁，日暮时分，远远看见一座宏大的道观依山势而建，绵延数里，若隐若现。

“小心！”李白闻东岩子叫声，猛然回神，不由心中一惊：就见数尺外，一条大蟒昂首吐芯，腥气扑面。“好孽障！”李白灵巧躲过，身后一棵参天翠竹已被蟒尾扫折。见李白东躲西藏，险象环生，东岩子不由叫道：“贤侄何不出手？”

李白躲在大树后面，高声应道：“此蟒颇具灵性，游历世间恐非止百年，不忍心将它杀死。”话音刚落，就听一声闷响，大蟒瞬时逃匿于密林不见。

又走数里，转至山口，忽见几束幽暗的绿光如锥射来。山口的路中，竟蹲着几只巨狼。人狼相峙，天地无声。

山风微起，隐约传来观内经声。李白举头探望，观中灯火正明，一念顿生，豁然开朗：想起儿时于西域大漠中随舅父远行，每遇狼群，必以火光驱赶。李白想到此处，悄悄摸出火种，对着身边携带的帛书卷轴，尽力吹去。卷轴以竹片做成，见火即燃。火光突起，兼有爆竹般的声音，狼群惊起，略作迟疑，急急折身奔入山中。

待狼群远遁，东岩子手抚李白肩膀笑道：“贤侄聪慧，以火驱狼，可惜所学典籍俱成灰烬！”

“所学典籍不能救身，学它何用？况天下典籍数不胜数，今去拜师，再学不迟。”李白接道，“撇下这箱典籍，顿觉轻便许多。”

东岩子暗自嘉许，携着李白快步疾走，顷刻间，已到妙虚观前。

李白与东岩子随道童进入道观，在草堂跪拜妙虚真人。妙虚真人见李白少年英气，峻拔飘逸，已是欢喜，对二人道：“来的路上一定是坎坷很多，然而，学路无尽，学海无涯。很多弟子都是在路上遭遇坎坷，中途而返。