

郭连贻

郭连贻书法作品集

CALLIGRAPHY WORKS COLLECTION OF GUO LIANYI

西泠印社出版社

赵雪松 编

郭连贻书法作品集

CALLIGRAPHY WORKS COLLECTION OF GUO LIANYI

西泠印社出版社

赵雪松 编

图书在版编目（C I P）数据

郭连贻书法作品集 / 赵雪松编. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5508-1341-0

I. ①郭... II. ①赵... III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288669号

主 编：赵雪松
执行主编：陈 杰 韩启超
策 划：杨中良
统 筹：蔡 田
美术编辑：于伟丽
设计制作：北京宝续堂文化发展有限公司

郭连贻书法作品集

出 品 人：江 吟
策 划 人：刘栋慧
责任编辑：杨 舟
责任出版：李 兵
出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州市西湖文化广场32号5楼
邮 编：310014
电 话：0571—87243279
印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本：787×1092毫米 1 / 8
印 张：23
字 数：7千
印 数：1—3000
书 号：ISBN 978—7—5508—1341—0
版 次：2014年12月第1版第1次印刷
定 价：320.00元

版权所有 翻印必究

目 录

老至逢盛世，黄花晚更香 刘正成

老蔓缠松饱霜雪 于明途

图版

楷书 连貽小传

楷书 茗碗瓶花七言联

行书 王士禛诗

行书 节录《己亥杂诗》

行书 苏曼殊诗

行书 倪迂米老七言联

行书 《东坡志林·论贫士》

行书 临王升《杜门帖》

行书 邹平历代诗选钞

行书 马幼实诗

行书 节录《老将行》

行书 黄庭坚书论

草书 《忆秦娥·箫声咽》

草书 节录《酒中八仙歌》

行书 节录《世说新语·雅量》

行书 节录《登泰山记》

楷书	永和世纪长联	96
楷书	节录《诗品》	98
行楷	荒江古道七言联	100
行书	辛弃疾词	102
行楷	跃马挥毫七言联	104
草书	龚自珍诗	106
草书	信稿	108
楷书	相如康成七言联	110
楷书	节录《诗品》	112
行书	《康宁桥碑记》	114
行书	《范仲淹雕像记》	116
草书	张实居诗	118
草书	王维诗	120
楷书	行义乐天八言联	122
楷书	正气歌	124
行草	节录《二十四诗品》	126
行书	节录《文心雕龙》	128
草书	马戴诗	130
行草	欧阳修词	132
草书	李白诗	134
楷书	节录《诗品》	136
行书	欧阳修词	136

行书	李白诗	138
行书	饮诸放大五言联	140
行书	节录《二十四诗品》	142
楷书	节录《金刚经》	144
草书	李白诗	146
草书	张实居诗	148
草书	李白诗	150
楷书	节录《二十四诗品》	152
楷书	蒲松龄诗	154
草书	醉崖危石七言联	156
草书	铁肩妙手五言联	158
草书	李白诗	160
草书	李白诗	162
草书	节录《己亥杂诗》	164
楷书	节录《文心雕龙·杂文》	166
行草	翠竹清池七言联	168
行楷	宝墨诗碑七言联	170
行草	教斋抑水联句	172
行草	景星醴泉八言联	174
行草	节录《己亥杂诗》	176
郭连贻年表		178
后记		182

郭连贻书法作品集

CALLIGRAPHY WORKS COLLECTION OF GUO LIANYI

西泠印社出版社

赵雪松 编

简历

郭连贻，汉族。

一九三〇年，生于山东省邹平县碑楼村。

一九四八年，在江苏省句容县参加县政府突击队。

一九四九年四月参加起义加入中国人民解放军，为三十五军一〇四师三百一十二团战士。

一九五四年，调一九八团政治处任秘书，正排职。

一九五八年五月，从部队复员，回到邹平县碑楼村务农。

一九八三年，经友人举荐，受聘邹平县史志办公室参与编纂《邹平县志》，凡八年而事成。

二〇〇〇年七月，《中国书法》杂志第七期『现代名家』栏目刊发专题介绍文章。

二〇〇一年二月，被山东省文史研究馆聘为馆员。

二〇〇三年九月，注释出版清初诗人张实居作品《萧亭诗选》。

二〇〇四年八月，出版《郭连贻楷书千字文》。

二〇〇五年三月，《书法》杂志第三期刊发《奇葩生同根 翰墨写文心——郭连贻、郭在贻先生的书法艺术》。

二〇〇六年五月，参加『黄河三角洲书法群落』在北京今日美术馆举办的书法展。

二〇〇八年五月，《秋岩诗集校注》出版。

二〇一一年四月，加入中国书法家协会。

五月，山东省文联授予『艺术终身成就奖』。



目 录

老至逢盛世，黄花晚更香 刘正成

老蔓缠松饱霜雪 于明诠

图版

楷书 连貽小传

楷书 茗碗瓶花七言联

行书 王士禛诗

行书 节录《己亥杂诗》

行书 苏曼殊诗

行书 倪迂米老七言联

行书 《东坡志林·论贫士》

行书 临王升《杜门帖》

行书 邹平历代诗选钞

行书 马幼实诗

行书 节录《老将行》

行书 黄庭坚书论

草书 《忆秦娥·箫声咽》

草书 节录《酒中八仙歌》

行书 节录《世说新语·雅量》

行书 节录《登泰山记》

50 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 19 12 8

楷书	节录《圣教序》	52
草书	节录《己亥杂诗》	54
行书	节临《北魏汝南王修治古塔铭》	56
行书	临颜真卿《祭侄文稿》	58
行书	节录《文心雕龙·乐府》	60
行书	节录《诗品》	62
草书	沈四山人诗	64
行书	诗稿	66
行草	毛泽东诗句	68
行草	沈四山人诗	70
草书	李商隐诗	72
行书	欧阳修词	74
行书	黄宾虹论画诗句	76
草书	初日湘云七言联	78
草书	孟浩然诗	80
行楷	松园竹洞五言联	82
草书	天半朱霞瞻气象 云中白鹤见精神句	84
行草	自作五言诗	86
行书	研朱饮酒五言联	88
行书	马骕传	90
行书	翰墨资吟兴 云泉适野情句	92
草书	欧阳炯词	94

楷书	永和世纪长联	96
楷书	节录《诗品》	98
行楷	荒江古道七言联	100
行书	辛弃疾词	102
行楷	跃马挥毫七言联	104
草书	龚自珍诗	106
草书	信稿	108
楷书	相如康成七言联	110
楷书	节录《诗品》	112
行书	《康宁桥碑记》	114
行书	《范仲淹雕像记》	116
草书	张实居诗	118
草书	王维诗	120
楷书	行义乐天八言联	122
楷书	正气歌	124
行草	节录《二十四诗品》	126
行书	节录《文心雕龙》	128
草书	马戴诗	130
行草	欧阳修词	132
草书	李白诗	134
楷书	节录《诗品》	136
行书	欧阳修词	136

行书	李白诗	138
行书	饮诸放大五言联	140
行书	节录《二十四诗品》	142
楷书	节录《金刚经》	144
草书	李白诗	146
草书	张实居诗	148
草书	李白诗	150
楷书	节录《二十四诗品》	152
楷书	蒲松龄诗	154
草书	醉崖危石七言联	156
草书	铁肩妙手五言联	158
草书	李白诗	160
草书	李白诗	162
草书	节录《己亥杂诗》	164
楷书	节录《文心雕龙·杂文》	166
行草	翠竹清池七言联	168
行楷	宝墨诗碑七言联	170
行草	教畜抑水联句	172
行草	景星醴泉八言联	174
行草	节录《己亥杂诗》	176
郭连贻年表		178
后记		182

老至逢盛世，黄花晚更香

——郭连贻先生近作读后

刘正成／文

在山东第一条高速公路——济青高速中段穿插而过的地方，即山东淄博与滨州之间，其路南有淄川蒲松龄，其路北有邹平郭连贻，前后悬隔三百年，皆可称之为隐逸。三百年前之隐逸蒲松龄有诗自况云：

聊斋野叟近城居，归日东篱自把锄。

枯蠹只应书卷老，空囊不合斗升余。

青鞵白恰双蓬鬓，春树秋花一草庐。

衰朽登临仍不废，山南山北更骑驴。

蒲松龄生于一六四〇年，三百年后之隐逸郭连贻则以条幅将此诗书之，堪称为惺惺相惜乎！且看郭连贻先生自书小传云：

余生于一九三〇年，邹平县碑楼村人，斋号『漏月轩』。漏月轩者，屋顶洞开有月光筛下之谓也。幼家寒，十岁失怙，从塾师读《孟子》，未竟而辍学；十八岁谋食江南，余暇从金陵大学吴先生读《左氏春秋》，从衡阳王大管先生学宋词，生计多艰，时有转徙。然余生性好学，于诗文未尝久离也；十九岁从戎，廿九岁归田，十年一梦，酸苦备尝，回首往事，颇有难言者也！其后生涯，则游移于稼穡笔墨之间。曾作锄草农工，河上车夫，农中教师，后有幸派为果园看管，则别有天地矣！居处峰峦叠嶂，林木茂郁，草棚瓜架，流水绕户，夜对青灯，但闻蛩吟，读书写字，时光不迫，虽曰清贫，自谓得其所矣！

时光似乎在这里凝固了，前后隐逸们的乡村生活惊人地相似！记得当年庄子不愿应聘去楚国为相，而乐于做漆园吏，这看管漆园即与『果园看管』郭连贻的工作性质极为

相似，以耕读为乐事乃是中国文人的千年宿命也。当然，这里似乎有一个自由的问题。庄子是自由的，他甘于过隐逸的生活，蒲、郭二公并非甘于隐逸的生活。蒲松龄虽有满腹才华，但一生十次应举人考试皆落榜，自号柳泉居士而终老于淄川。郭连貽二十世纪五十年代末从军队复员回乡，自然是农村户口，从那时直到八十年代以前，农村人口是不可能移居城市的，甚至也没有进城当农民工的机会。郭公是不是想到城市谋生不得而知，而蒲公是想进城当官而不得也！严格说来，蒲、郭二公未显达于世，是不能称『隐』的，或者说主观、主动之『隐』。而我究竟称其『隐』，是因为他们都是读书人，是被动地『隐』于乡里的传统文人。

孔子云：『贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，居陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。』自二千五百年前孔子以降，中国知识分子的绝大多数（极少数应试步入仕途的幸运者除外）就是这样前赴后继乐此不疲地继承和延续着中国的文脉！『枯蠹只应书卷老，空囊不合斗升余。』蒲松龄所谓的『书卷』，和郭连貽读的《孟子》《左氏春秋》是完全一致的，它塑造或者说复制了一代又一代中国文脉的传薪者。当然，蒲公比郭公还有不同，蒲公将所著之《聊斋志异》送呈在京城做官的乡贤王渔洋，文坛泰斗王渔洋大加赞赏，还为之做诗而宣扬之，《聊斋志异》当即印行传播于南北，对于暮年的蒲公来说也足可以称『当世而荣』也！然而郭公虽有蒲公之心之行，却并未有蒲公之幸，郭公虽有满腹诗书才华，却仍隐于乡里，名未达于海内，何哉？我在这也没有将郭公与蒲公攀比的意思，我只想比较这两位乡贤的生存状态从而认知于他的书法世界而已。

郭连貽先生二〇〇〇年所作《七十述怀》诗云：

弄翰少年事，及壮岁月忙。

育小已劬劳，况为谋稻粱。

老至逢盛世，黄花晚更香。

遣兴学涂鸦，非为争一芳。

这应该是郭公二十世纪八十年代至九十年代之间的生活状态，而此前之五十年则『颇有难言者也』！在这个时代，又是蒲公没有赶上的好时代，只要能写字也就能出名。郭连贻先生在山东地区性书法展览中脱颖而出，其后在世纪之交时又登上了《中国书法》杂志的专题页面而名播海内。然而，其名并未大显于世，因为他没有在全国或省一级官办书协里担任主席、理事等职。郭公『遣兴学涂鸦，非为争一芳』，未曾抛头露面奔走巴结于官场，而埋头治学于乡里，曾被人举荐参与编纂《邹平县志》，先后撰写《邹平诗苑溯古》《范仲淹流寓考》《段成式乡贯应从邹平说》《义和拳在邹平起事始末》《朴学大师成瓘》等文，被人称为『布衣学者』。魏明伦先生曾说当代书法『有墨无文』，他认为书法家应该先『文』而后『墨』。郭公戮力于『文』，再继之以『墨』，与魏明伦先生所议合，但却于当代书法之『成材』之路大相径庭。不久前，我参加在河北美术学院召开的『全国高校书法专业教材和学科建设研讨会』，会上有一教授举了一例足以令人惊觉：近年中国书协举办全国大展之一获奖作者所作酷似孙过庭《书谱》，人问之有多少年的功夫？他答曰：『在中国书协培训班里练了四个月！』试想，郭公积五十年之功，尚称自己在『学涂鸦』，孰是孰非耶？农家小户养鸡春天孵卵，腊月养成而杀嫌瘦，至少一年光景，而现代养鸡场从孵卵到杀鸡上柜只要四十五天而嫌肥，但两种鸡口味如何大家知道，这样也就好理解郭公仍未大显于世的原因了！

郭公年届八五，他的书法之路与他的人生之路一样是漫长而艰辛的，自然不同于当下『培训+参展』的『成家』快捷方式。据悉，郭公幼习书法，初学赵孟頫、颜真卿诸帖，后学李邕《麓山寺碑》、虞世南《孔子庙堂碑》、米芾墨迹，至中年乃研习北碑《张玄墓志》《张猛龙碑》《郑文公碑》等。纵观这批新作，各种书体、各种幅式皆有可观。我偏爱其楷、行二体，尤喜其诗札与书札，字里行间郁郁之书卷气，如空谷之兰