



王元明 蔡正戈 文正君 著

杜康史话

杜康史话

王元明 蔡正戈 文正君 著

花城出版社

粤新登字05号

杜康史话

王元明 蔡正戈 文正君

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.625印张 1插页 100,000字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数1—7,360册

ISBN 7-5360-1165-2/G·53

定价: 2.25元

目 录

中国酒文化拾穗(代序)	芦 焰 (1)
-------------------	-----------

杜康寻真

酒神杜康	(6)
杜康其人	(16)
杜康其酒	(29)

杜康仙庄

酒泉探源	(39)
仙庄访古	(51)

杜康趣话

魏武迎宾《短歌行》	(72)
“竹林七贤”杜康会	(76)
杜康三杯醉刘伶	(88)
陶渊明饮酒赋妙诗	(96)
杜甫高歌咏“八仙”	(106)
贺知章金龟换酒	(109)

苏东坡巧对酒令 (115)

杜康新篇

复兴杜康，为国争光 (120)

花王唯姚黄，好酒数杜康 (124)

历代咏杜康诗词选

短歌行二首(选其一)

.....(三国·魏)曹操 (130)

酒德歌(晋)赵整 (131)

题张氏隐居二首(选其二)

.....(唐)杜甫 (131)

饮中八仙歌(唐)杜甫 (132)

酬梦得比萱草见赠(唐)白居易 (132)

酒床(唐)皮日休 (133)

和陶《止酒》并引(宋)苏轼 (133)

沁园春(宋)辛弃疾 (134)

林知常惠白酒六尊，仍示酒法，

作十韵谢之(宋)王十朋 (135)

鹧鸪天·孟津作(金)元好问 (135)

行香子(金)许古 (136)

眼儿媚(金)许古 (136)

丁一鹤以疾止酒，诗以诮之

.....(明)贝琼 (137)

为汝阳杜康酒题诗李苦禅 (138)

咏杜康魏传统 (138)

倾怀忆杜康	肖 劳 (138)
驾御白云进画廊	葛 洛 (139)
咏杜康	苏金伞 (140)
访杜康	姚雪良 (140)
杜康酒赠田中角荣先生诗	
.....(日籍华人)欧阳如水 (140)	
咏杜康	(台湾)效 舜 (141)
酒神杜康赞(二首)	智 伟 (141)
杜康赞歌	亚 军 (142)
咏杜康	宋景昌 (142)
访汝阳杜康仙庄	正 戈 (143)
仙庄晚照(三首)	刘 鸣 (143)
赠汝阳杜康村诸友三首	王元明 (144)

中国酒文化拾穗（代序）

芦 焰

一、酒的悠久历史

酒与中国历史息息相关。而杜康酒文化的形成和发展与中华民族的成长和发展，可以说是同步前进的，并且在一定程度上起着一种鼓舞和丰富的作用。可以毫不夸张的说，一部杜康酒文化史，是中华民族酒文化历史发展的缩影，尽管历来对酒的看法褒贬不一，但它作为一种重要的文化现象，一直在社会生活中占据着独特的地位。

据《本草纲目·爽·集解》载：“《素问》亦有酒浆，则酒自黄帝始，非仪狄矣！”江统《酒诰》曰：“酒之所兴，肇自上皇，或云仪狄，一曰杜康。”扁鹊说：“病在肠胃，酒醪之所及也。”《说文解字》‘醫’字条释：“癘，病者声，得酒（酉）可治病，故曰醫。”可见我们的祖先在治病和造字中，都给酒以重要地位。

我国出土文物中，仰韶文化、龙山文化时期已有大量精美陶制酒器，可见当时酿酒业十分发达。《古文字学初阶》中列举中国古代青铜器十大类，其中酒器数量最多，共13种，兵器居第二，共11种。古籍中多有“禹绝旨酒”之说，《后汉书》等书载：“夏后之时，羲和（掌天象礼法官）淫酒，废日乱时”而被处罚的故事。夏桀、殷纣作酒池肉林，一饮者三千，

令男女裸舞；周幽王贪酒色而亡国等等，更是尽人皆知。这些都足以证明我国造酒业在夏代已相当普及了。

1987年河南信阳罗山蟒张乡天湖商代墓出土的我国最早的古酒，装在一件青铜卣内，密封良好。经河南省食品工业研究所色谱测试，证明每百升酒含有8.239毫克的甲酸乙醇，并有果香味。该酒虽经三千多年的水解、醇解、氨解等一系列化学变化，至今仍可测出其含酒成分，说明它是一种浓郁型香酒，与甲骨文所记载的‘鬯’（郁金香柜酒）相吻合。用曲蘖造酒在商代遗址中也曾发现。河北蒿城台西村商代遗址中，有一座比较完整的酿酒作坊，其中有一套酿酒用具，还有盛酒或储酒用的瓮、罍、尊、壶以及置放酿酒原料的大口缸，灌酒用的漏斗等。此外，还发现大量灰白色水锈状沉淀物，经中国科学院微生物研究所鉴定，是人工培植的酵母，即《说文解字》中说的“酒母”。这是我国酿酒实物资料的首次发现。它证明《尚书》中有关造酒的记载是可信的（以上资料均见《中国饮食文化探源》）。1974年河北平山中山王墓出土一个2100年前的铜壶，内装有酒，香气扑鼻。经分析认定，该酒含有乙醇、醣、脂肪等十多种成份。证明当时用曲蘖酿酒的技术已高度发达。宋《太平御览·饮食门》共25目，前三目提出的都是酒，即“酒、嗜酒、使酒”，然后各目才提出食品、原料、用具、调料等。这些都足以证明酒在中国古代社会生活中的显要地位了。

二、酒的社会历史地位

江统《酒诰》中说：“酒之所兴，肇之上皇，或云仪狄，一曰杜康。”宋朝朱肱在《酒经》中说：“大哉，酒之于世也，礼天

地，事鬼神，乡射之饮，鹿鸣之歌，宾主百拜，左右秩秩，上至缙绅，下逮闾里，诗人墨客，渔夫樵夫，无一可缺此。”因之，“酒之功力，其近于道耶！”他把酒的社会功用，提到“近于道”的高度。再如《诗经》“既醉以德，既饱以德”，《说文》“王德广布，大饮酒日”等等，都充分证明酒在社会生活中的广泛作用。安徽寿县出土的西汉铜镜铭文：“大乐富贵，千秋万岁，宜酒食。”

孔融《与曹操书》说：“酒之为德也，故天垂酒星之耀，地列酒泉之郡，人著酒旨之德。”以此反对曹操的禁酒令。其实曹操又何尝不好酒。他的“何以解忧，唯有杜康”的名句，与刘备煮酒论英雄的故事，都传颂至今。《梁书·食货志》更赞美说：“酒者天之美禄。”《梁书·何点传》中对酒称许备至。梁武帝肖衍评何吴饮酒后，“性情胜致，与兴弥高，文会酒德，抚意愈远。”把酒对人的兴情陶冶和精神鼓舞作用，做了充分的肯定。

三、酒与文人学士的关系

在中国历史上，酒在文人学士的活动中表现得特别活跃。

《梁书·刘遵传》说，饮酒可以达到“酒阑耳热，言志赋诗，校覆忠贤，榷扬文史”的佳境。所以，历代诗人没有不爱酒的。据统计，李白好酒，一生作诗言酒者170首，占他全部诗作的16%。他对酒的热爱程度，可从他的名篇《将进酒》中窥见：“主人何为言少钱，径须沽取对君酌，五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，“会须一饮三百杯”，“与尔同消万古愁”。杜甫好酒，一生作诗言酒者300首，占他全部诗作的21%。他在《饮中八仙歌》中，把酒和当时的名流及其艺术成就紧紧联

结在一起。“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前。挥毫落纸如云烟，汝阳三斗始朝天。道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉”等。王嗣爽评此歌，“描写八公，各极生平醉趣，而都带仙气。”阐明酒给当时的名士在思想行为上的浓厚影响。白居易作诗主张“为事而作”，提倡以诗“补察时政”，他在诗作中表现出对杜康酒的衷心赞誉。如“杜康能解闷，萱草能忘忧”，“酒军诗敌不相遇，临老犹能一据鞍”。他在《酒库》一诗中写道：“此翁何处富，酒库不曾空”等，都表明酒在他思想感情上占有的重要地位。他的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？”生动形象地表现出他对酒的挚爱以及酒对他文学创作灵感的鼓舞作用。浪漫诗人短命“鬼才”李贺用《致酒行》表达了他的雄杰志向和高洁情操。他一生困顿不志，一次在长安酒宴上，友人劝他进取求官，他乘酒兴咏叹曰：“零落栖迟一杯酒”，“天老地荒无人识！”于是大呼“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白！”表现了他愤世疾俗、郁郁不得志的悲烈情怀。诗中“雄鸡一声天下白”的豪迈之声，被毛泽东主席在1950年所作的《浣溪沙》中推演成“一唱雄鸡天下白”的雄伟新章，成为新中国诞生的纪世名篇。

如果上溯到《诗经》，在这部中国最古老的诗歌总集中，更可看到酒与文化、与历史、与民族发展的密切关系。孔子在《论语·为政》中说：“诗三百，一言一蔽之，曰，思无邪。”把它做为教育贵族和百姓的思想教材，治国兴邦的精神支柱。然而在这部神圣经典中，有六分之一篇章写到了酒。酒文化在全集中表现得十分突出。从风、雅、颂各篇章中对酒

的描绘，可以说酒在《诗经》中成为高等的物质和精神享受；高贵的礼仪用品；高尚的感情之船；诗歌反映的重要题材；鼓舞诗歌创作的灵性源泉。

大量事实证明，酒是历史的见证者。而杜康酒文化又是中国酒文化历史的缩影。它在人们的生产、政治、军事、文化、日常生活中无所不在。它目睹并参与了中华民族的艰辛创业史。它既是统治者达到各种目的的工具，也是奴隶平民表达自己命运情感的工具；它参与了奴隶制和封建制度的形成和巩固，也滋养了无数的天才文人，推动人们制造出无比精美的种种酒器，从而记录了中华古国灿烂文化的艺术成就。今举一例来说明酒与中国历史发展的关系。司马迁在《史记·叔孙通定朝仪》一文中，记载着一段故事：刘邦称帝后，群臣饮酒争功，“醉或妄呼，拔剑击柱。高祖患之。”在朝廷上饮酒无礼的混乱现象，成为朝政不能正常进行的障碍。为了建立一个严明的朝仪制度，儒生叔孙通制定出一整套典章法规，要求文武百官在早朝中，按礼法“以次奉贺，致礼毕，复制法酒，以尊卑次起上寿（进酒），觞九行，无敢讙哗失礼者。”有失礼者，被执法官驱出行列，从头再来。刘邦大悦。自此早朝秩序井然，建立了维护皇帝权贵的金殿议事制度。在这里，酒仪的好坏，有着明显的决定性作用。历史上类似这种有关酒在重大场合中扮演重要角色的故事，在典籍中有多处详细的记载。

总之，酒本身的社会地位及其参与的种种活动，就是一种文化现象，而杜康酒文化的形成与发展，又推演着中华酒文化的形成与发展。酒伴随着中华民族历史一同前进。

杜康寻真

(一) 酒神杜康

在中国古代诸神中，敬祀有茶神、醋神和酒神。茶神敬卢鸿渐、醋神敬茅柴，酒神则敬杜康。

唐初的著名诗人王绩，“性简傲，好饮酒，能尽五斗”（见《唐才子传》），自称“五斗先生”。《新唐书·王绩传》云：“贞观初，以疾罢。复调有司。时太乐署史焦革家善酿，绩求为丞，吏部以非流不许，绩固请曰：‘有深意。’竟除之。革死，妻送酒不绝。岁余，又死。绩曰：‘天不使我酣美酒邪？’弃官去。自是太乐丞为清职。追述革酒法为经，又采杜康、仪狄以来善酒者为谱。李淳风曰：‘君，酒家南董也。’所居东南有盘石，立杜康庙祭之，尊为师，以革配。”唐太常丞吕才在《王无功文集序》中也写道：“君历职皆以好酒不终，乡人或诮之，君自著《无心子》以喻志。君河中先有渚田十数顷，颇称良沃。邻渚又有隐士伸长子光，服食养性。君重其贞洁，愿与相近，遂结庐河渚。纵意琴酒，庆吊礼绝，十有余年。河渚东南隅有连砂盘石，地颇显敞。君于其所为杜康立庙，岁时致祭，以焦革配飨焉。”

王绩还著有《祭杜康新庙文》，其辞曰：

岁月日。敢以清酌之奠，敬祭先生之灵。曰：

两仪判辟，万象森罗。都邑未建，鸟兽独多。茹毛饮血，巢居穴窠。天地不交，人灵未和。

智哉先生，爰作甘醴。上配百牢，下主五齐。以宴以饗，以禘以祫。万神以降，三献成礼。

……

我瞻前说，功高受赏。嗟嗟先生，其义可想。肇基曲蘖，先开祀飧。大礼斯备，群贤就养。敢依河曲，建尔灵祠。前临极举，却就长矶。茅茨不剪，采椽不治。扫地而祭，神其享之。

在当时甚至连一般的驿吏也敬祀酒神杜康。唐李肇《唐国史补》奏下云：

江南有驿吏，以干事自任。典郡者初至，吏白曰：“驿中已理，请一阅之。”刺史乃往。初见一室，署云“酒库”。诸醞毕熟，其外画一神。刺史问：“何也？”答曰：“杜康。”刺史曰：“公有余也。”又一室，署云“茶库”。诸茗毕贮，其外画一神。问曰：“何？”曰：“陆鸿渐也。”刺史益善之。又一室署云“菹库”，诸菹毕备，亦有一神。问曰：“何？”吏曰：“蔡伯喈。”刺史大笑曰：“不必置此。”

苏轼也是一个嗜酒成癖的人，往往在酒醉之后写出绝妙的诗词和文章。宋哲宗绍圣四年（公元1097年）四月，他被再贬到海南琼州（治所在今海南岛海口市），为别驾（知州的佐官）和昌化军（治所在今海南岛昌江）安置。苏轼于4月

17日接到诏旨，4月19日离别惠州。这时，他的弟弟苏辙被贬为化州（治所在今广东省化州县）别驾，雷州（治所在今广东省海康县）安置。5月11日，兄弟二人相遇于藤州（治所在今广西省藤县），遂同行至雷州。6月11日，苏轼与弟弟诀别于海滨，作《和陶止酒并引》诗云：“从今东坡室，不立杜康祀。”这说明，在此以前，他不仅爱喝杜康酒，而且在自己的住室里还敬祀着酒神杜康。

过去，在酿酒作坊中，更是虔诚地敬祭着酒神杜康，历数千年而香火不绝。

《民间文学》杂志1983年第6期中还刊载了4则由秦家明搜集整理的《孝感麻糖》的故事（讲述人：李火林、肖东升），其中第一则《传自杜康》，说湖北省孝感县的名产“孝感麻糖”也是传自杜康，因而那里的熬糖人家中过去还有敬祀杜康夫妇的习俗。故事优美动听，饶富生活情趣：

相传杜康当年竹筒里装稀饭，七日成了酒，十分得意，常在老伴面前夸耀自己的能耐。老伴听了不服气，就跟他赌起道行来。杜婆说：“你拿稀饭七日成酒，有什么稀奇，看我把干饭一日变出糖来。”

杜康不以为然，妻子倒认起真来。她弄来些大麦，湿水生芽，剁碎磨浆，拌上干米饭，装在瓮里糟起来。一个对朝工夫，米饭果真冒出糖水来，再把糖水煮煮熟熬，当真成了甜甜的糖稀。杜婆喜出望外，等到杜康卖酒回来一进门，就拉他去尝麦芽糖。杜康挑起一碗，塞到嘴里，甜得他眯着眼睛直咂嘴，这才心服口服。托杜婆的福，有了麦芽糖，孝感城南八埠口的熬糖

人家，才做出名扬天下的麻糖来，沾老伴的光，杜康这位糟坛里供奉的酒菩萨，才多得了人间一炷香火；同老伴一起，被请进糖坊里来。从此，孝感麻糖的故乡——八埠口的熬糖人家供奉杜康两公婆的习俗，就这样传了下来。

遗憾的是，连洋洋大观的《辞海》修订本中都查不到“酒神杜康”的词条。至于《辞源》修订本，规模本来就比《辞海》修订本小得多，自然有许多词的本源是查不到的。台湾出的《中文大辞典》共收词条37万多条，比《辞海》修订本所收词条多四倍多。它倒是收有“酒神”的词条，但却不是始造酒的酒神，而是善喝酒的酒神。其“酒神”条释云：“酒席之上，九吐而不减其量者为酒神。《云仙杂记》：‘酒席之上，九吐而不减其量者为酒神。’金丹《华阳吟》：‘拈美溪山诗使巧，吐吞风月酒神通。’”我国著名的艺术大师李苦禅先生则把刘伶说成是“酒神”。诗云：“醉虎眠龙琼浆液，饮到刘伶是酒神。”其实，真正的酒神应该是酒的创始人杜康。《中文大辞典》和李苦禅先生所说的酒神，只能说是“酒神杜康”的引申义。试问：没有造酒的酒神，怎么会有善喝酒的酒神呢？前者是本，后者是末，怎么能够舍本取末呢？看来，《中文大辞典》中的这个词条应该予以修改补充了。

为什么酒神要敬祀杜康？杜康是不是中国、乃至世界最早造酒的人？这是个极其复杂的学术问题。

关于酒之始源及酒的创始人，宋窦革《酒谱·酒之源一》云：“世言酒之所自者，其说有三。其一曰：‘仪狄始作酒，与禹同时。’又曰：‘尧酒千钟。则酒作于尧，非禹之世也。’

其二曰：‘《神农本草》，著酒之性味。《黄帝内经》，亦言酒之致病，则非始于仪狄也。’其三曰：‘天有酒星，酒之作也。其与天地并矣。’予以谓是三者，皆不足以考据，而多其赘说也。夫仪狄之名，不见于经，而独出于《世本》。《世本》非信书也。其言曰：‘仪狄始作酒醪，以变其味。少康始作秫酒。’其后赵邠卿之徒，遂曰‘仪狄作酒，禹饮而甘之，遂绝旨酒而疏仪狄。曰：后世其有以酒败国者乎？’夫禹之勤俭，固尝恶旨酒而乐说言，附之以前所云，则赘矣。或者又曰：‘非仪狄也，乃杜康也。魏武帝乐府亦曰：‘何以消忧？惟有杜康。’”按“其二”之说，均未明指酒始于何人所造。“其三”之说，自为后人附会。摒去这两种说法后，关于酒的创始人，便只剩下“仪狄始造酒”和“杜康始造酒”这两种说法了。

1. 仪狄始造酒说。

《世本》云：“帝女仪狄作酒醪、变五味。”

《战国策·魏策二》云：“梁王魏婴觞诸侯于范台。酒酣，请鲁君举觞。鲁君兴，避席择言曰：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：后世必有以酒亡其国者。……今主君之尊，仪狄之酒也。（下略）”

《说文解字》“酉”部“酒”条云：“酒，就也。所吕（以）就人性之善恶。注：‘宾主为拜者也。淫酗者，亦酒也。’从水酉。注：‘以水泉于酉月为之。’酉亦声。注：‘子酉切，三部。’一曰造也。注：‘造，古读如就。’吉凶所造起也。古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。注：‘见《战国策》。’杜康作秫酒。注：‘又见巾部，曰：少康作箕帚、秫

酒。少康者，杜康也。按：许书事物原始皆用《世本》，此皆出《世本》。”

王粲《酒赋》云：“帝女仪狄，旨酒是献。”

曹植《酒赋》云：“嘉仪氏之造思，亮兹美之独珍。”注云：“仪氏，即仪狄。”

陶渊明《止酒》诗题下自注云：“仪狄造，杜康润色之。”

朱肱《酒经》云：“酒之作尚矣。仪狄作醪，杜康作秫酒。岂以善酿得名，盖抑始于此耶？”

曾慥《类说》卷二十三引张华《博物志》云：“仪狄造酒，禹时人。”

《类书纂要》云：“仪狄作。注云：‘昔仪狄作酒而美，进之于禹，禹甘而饮之，遂疏仪狄而绝旨酒（《战国策》）。’”

《辞海》修订本“仪狄”条释云：“仪狄：传说夏禹时造酒者。《国策·魏策二》：‘昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒；曰：后世必有以酒亡其国者。’按《名义考》谓‘帝女’之‘帝’即禹。”

《辞源》修订本“仪狄”条释云：“仪狄：相传夏禹时发明酿酒的人。《战国策·魏策二》：‘昔者帝女命仪狄作酒而美。进之禹。’《初学记》二六引《世本》：‘仪狄始作酒醪，变五味。’”

《中文大辞典》“仪狄”条释云：“仪狄，夏时，初造酒之人，转为酒之异名。《战国策·魏策》：‘昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，绝旨酒曰：后世必有以酒亡其国者。’《唐书·王绩传》：‘采杜康、仪狄以来善酒者为谱。’陆龟蒙《酒成》诗：‘必若据而争，先登仪狄氏。’”

2. 杜康始造酒说。

《世本》云：“杜康作酒。少康作秫酒。”