

热河文庙

任文田 安忠和



内蒙古文化出版社

热河文庙

任文田 安忠和



内蒙古文化出版社

热 河 文 庙 (山庄丛书)

任文田 安忠和 著

出版发行 内 蒙 古 文 化 出 版 社
(海拉尔市河东新春路08号)

印刷装订 赤峰沃德实业总公司印刷厂

责任编辑 扎木苏

开 本 850 × 1168 毫米 1 / 32

印 张 5 字 数 112 千

2000年12月第一版
2000年12月第一次印刷
印数1 - 1500册

ISBN 7-80506-956-5 / G · 216
总定价:110.00元 本册定价 10.00元

序



衣志坚

承德避暑山庄及周围寺庙，是联合国教科文组织确定的世界文化遗产。这座清代的皇家园林和皇家寺庙群，早已随着改革开放而声播海内外。

但是同在避暑山庄的周围，有一座清帝敕建的寺庙就没有如此荣耀了，它就是热河文庙。

文庙就是孔庙，它是乾隆皇帝亲自下令兴建的，规模仅次于曲阜孔庙和北京孔庙。当年乾隆皇帝对其尤为重视，在同一时期里，到热河文庙的次数远远多于到外八庙中任何一座皇家寺庙的次数。它不仅是大清陪都祭祀孔子之处，还是当时承德府及所属州县的“教育中心”。设于其间的承德府学，聚集一批秀才，出过不少进士举人。扈从清帝出塞北巡的文人学者经常在此聚首；来自崇儒国度的朝鲜使团曾在此下榻；寺中的御制“平定台湾告成热河文庙碑”，最为明确地记录了台湾自古以来就是中国领土的史实；一本非常有价值的历史名著《热河日记》，就是在这里孕育而出。热河文庙不仅是儒家传统文化的营垒，还是承德现代教育事业和图书馆事业的发祥地。

历史文化名城，是用“历史”和“文化”这两种“建材”筑成的，热河文庙就是砌筑承德这座历史文化名城的主要“建材”之一。热

河文庙和避暑山庄外八庙一样，本应都是中国古代留给世界的文化遗产，只是这一份遗产我们未能保护好，因而无法载入名录罢了。

数十年来，热河文庙半存半废，默默兴学，少为人知。任文田、安忠和两同志合作的这本书，第一次把热河文庙全面而细致地介绍出来。他们为写作此书挖掘了许多历史资料，搜集了许多老照片，并多次进行了实地考察。承德出过许多导游书，然而此书可算是一本特殊的“导游书”，它虽无法引导人们实地游览名胜，但可带领人们做一番“神游”，领略热河文庙的恢宏，寻觅一段历史的踪影，体验当时的文化氛围，感受儒家传统文化在塞外的影响。尤其是突出了文庙对承德这座历史文化名城的深远影响，弥补了人们对这段历史文化渴望了解的空白。

孔子是中国古代伟大的思想家、教育家，是已被公认的“世界十大思想家”之一。我们应为中国有孔子而骄傲，也应为承德有宏大孔庙而骄傲。历代统治者尊孔是利用孔子维护自己的封建统治，我们纪念孔子、研究孔

子,是为了继承中华优秀传统文化。生活在21世纪的现代人,也不应拒绝从两千多年前的孔子学说中汲取营养。起居在历史文化名城的承德人,来承作文化旅游的中国人,也不应对热河文庙竟然一无所知。我想,这也许正是两作者合作此书的初衷,也是有必要读一读本书的理由吧。

承德民族师专钱树信教授曾审阅这部书稿,并热心提供了部分老照片,冯春江、舒德玺、尹忠、孔繁昱等同志提供了一些资料,许克孚、王舜、鲍爱建等同志给予了大力支持,我代作者在这里一并致谢。

(作序者为承德市双桥区人民政府副区长、中国摄影家协会会员、热河摄影家协会主席)

目录



- 1 孔子是怎样一个人
- 3 中国有哪“三大孔庙”
- 6 怎样决定在热河建立文庙的
- 10 乾隆皇帝为兴建热河文庙发了一道什么“上谕”

- 11 热河文庙工程“总指挥”是谁
- 12 英廉如何向乾隆汇报“工程预算”
- 13 礼部奏准的热河文庙设施规制如何
- 14 乾隆皇帝何时第一次到热河文庙
- 15 热河文庙的“落成庆典”是怎样举行的
- 20 乾隆皇帝怎样诗咏热河文庙
- 22 乾隆皇帝特颁给热河文庙哪些周朝时的铜器
- 26 当年的热河文庙是什么样
- 29 “棂星门”是什么意思
- 30 “教垂万世”什么意思
- 30 “道洽八埏”什么意思
- 31 “执中含和”什么意思
- 31 “参天雨地”什么意思
- 34 文庙里为什么要修“泮池”
- 35 为什么叫“大成门”
- 36 《热河文庙碑记》什么内容
- 40 《热河承德府纪事八韵》什么内容
- 41 “大成殿”之名怎么来的

- 42 “广大中和”什么意思
- 43 大成殿外的对联什么意思
- 44 大成殿内供奉着什么“神位”
- 45 大成殿内供奉的“四配”是谁
- 46 大成殿内供奉的“十二哲”是谁
- 49 东庑里供奉哪些“先贤”
- 51 西庑里供奉哪些“先贤”
- 53 东庑里供奉哪些“先儒”
- 55 西庑里供奉哪些“先儒”
- 57 “崇圣祠”是做什么用的
- 59 “尊经阁”是做什么用的
- 60 “尊经阁”最初收藏了哪些书
- 61 “明伦堂”怎么回事
- 64 文庙西院为什么又叫“老师衙门”
- 65 热河文庙的“左邻”是什么
- 66 热河文庙的“右舍”是什么
- 67 热河文庙的前面什么样
- 70 朝鲜使团到承德后住在哪里
- 71 朝鲜使团中有一个“特殊人物”是谁
- 72 热河文庙孕育出一本什么名著

- 74 朴趾源怎样记述热河文庙
- 76 朴趾源和尹嘉铨是怎么“忘羊”的
- 78 朴趾源怎样与王民皞谈宇宙
- 79 台湾自古就是中国领土的铁证在哪里
- 83 热河文庙何时增添了“石鼓”
- 87 “乾隆石鼓”上刻些什么内容
- 90 乾隆皇帝共到过热河文庙多少次
- 93 乾隆皇帝究竟是怎样一个人
- 94 嘉庆皇帝给大成殿题了什么匾
- 94 嘉庆皇帝到过热河文庙多少次
- 97 清朝皇帝何时最后一次到热河文庙
- 98 承德府学有哪些“下属单位”
- 100 科举考试要过哪些“关口”
- 103 承德府有过多少秀才
- 106 承德府出过多少“贡生”
- 107 承德府出过多少举人
- 108 承德府出过多少进士
- 110 热河文庙怎样成为现代教育的发祥地
- 114 胡氏叔侄怎样为发展教育奔走

- 115 热河文庙怎样成为公共图书馆事业
发祥地的
- 118 避暑山庄藏书怎样转入热河文庙的
- 121 热河文庙祭孔活动何时终止
- 126 热河文庙在“文革”中怎样遭到了
劫难
- 130 地杰人灵的承德八中

孔子是 怎样一个人



说文庙，当然要从孔子说起。

文庙就是孔庙，是纪念和祭祀孔子用的。

提起孔子，许多人脑海中浮现的，可能是一个不苟言笑的古代老头儿，一个被历代供奉的罩着神圣光环的“圣人”。

其实孔子本身是个有血有肉、执着勤奋、经历坎坷的人。

他出生在公元前551年，那是诸侯林立、百家争鸣的春秋晚期。说起来，他与“佛祖”可算是同时代人，只比出生在古印度的释迦牟尼年轻14岁。

他是山东人，家乡在当时的鲁国陬邑（音 zōu yì），即今天的山东曲阜，那里是鲁国的都城。

他的祖先曾是宋国的贵族（宋国都城在今河南商丘南），





但后来因动荡迁居鲁国，家境衰落下来了。他的童年并不幸福，“贫且贱”是对他小时候生活的记载。

长大后，他在一个叫季孙氏的贵族家当过库房的会计（“委吏”），给人家管过畜牧（“乘田”）。

他到处拜师，学习各种知识，曾问礼于老聃（音 dān），学乐于苾弘（苾音 chóng），学琴于师襄。

他虽学了一身本事，但到“而立之年”并没有立起来。时逢鲁国内乱，他便跑到齐国（都城在今山东临淄东北）求“发展”，但齐国国君没有重用他。

他返回鲁国，广招学生讲学。当时教育是被贵族垄断的，但他的学生除大部分是贵族子弟外，也有“贱人”、“野人”和“鄙人”，而且各个诸侯国的学生都有。他首创了私人讲学之风，从事教育几十年，先后有“弟子三千，贤士七十二”，成为我国古代最著名的教育家。

他到50岁的时候，也曾涉足官场，担任过鲁国的地方官（“中都宰”），当过3个月的鲁国“最高法院院长”（“司寇”），期间还代理过几天宰相（“摄行相事”）。

但他很快就丢了官，于是他便带上一些弟子“周游列国”去了。他到过宋国、卫国、陈国、蔡国、齐国、楚国，到处推销自己的政治主张，希望得到重用，但没有哪个国君慧眼识珠，还曾遭遇险恶（“厄于陈蔡”）。

10多年后，孔子带着弟子回到鲁国，这时他已经60多岁了。他把晚年的时光都用在了教育上和整理古籍上，他先后整理了《诗经》、《尚书》、《易经》、《礼记》、《乐经》、《春秋》等古典著作，为传播我国古代文化办了一件大好事。

孔子的生活经历和精神世界都是丰富多彩的。他曾天真

地与小孩子争论问题(“与两小儿辩日”);他曾与美貌的贵族妇人南子会面(“子见南子”);他是一个美食家(“食不厌精,脍不厌细”);他对音乐如醉如痴(“闻《韶》,三月不知肉味”);他赞美古代的礼仪制度(“郁郁乎文哉,吾从周”)……

弟子们记录他的言行,编了一本《论语》。书中孔子的话简洁而精粹,闪耀着思想的光辉:“仁者爱人”,“己所不欲,勿施于人”,“忠恕”,“三人行,必有我师”,“温故而知新”,“学而不厌,诲人不倦”……

公元前479年,73岁的文化巨人孔子逝世。他比释迦牟尼晚离开世界7年。他留下了丰富的学说和思想。他死后这些学说和思想会怎样,后世怎样对待他,将来的社会会变成什么样子,这些可能都是他想不到也无法预见的事情了。

中国有哪“三大孔庙”

孔子不会想到,他死后会被罩上神圣的光圈,他的思想会成为中国封建社会的正统思想,而且一用就是两千多年。

历代封建统治者是按自己的需要,来任意改造和继承孔子思想,并形成一套完整的封建统治思想体系的。

孔子也不会想到,生前虽没有哪一个国君赏识他,死后历代帝王却一个比一个尊崇他,给他一个比一个更高贵的封号:

739年,唐玄宗尊孔子为“文宣王”;

1012年,宋真宗改称孔子为“至圣文宣王”;

1037年,元成宗给孔子加封号为“大成至圣文宣王”;





热河文庙

1548年，明世宗将孔子封号改为“至圣元师”；

清朝时，孔子的封号又成为“大成至圣文宣先师”、“至圣先师”。

为了祭祀孔子，历朝历代在全国各地兴建了许多寺庙，大大小小，遍布都市或小镇，这些庙有的称孔庙，有的称文庙，还有的称夫子庙。历代统治者，都把祭祀孔子作为巩固统治的一个法宝，仪礼极其隆重。

在无以数计的孔庙中，有三座规模宏大、地位重要。

“三大孔庙”之首，当为山东曲阜孔庙。它兴建最早，规模最大。

孔子逝世的第二年，鲁哀公即命把孔子生前所居3间房屋改为寺庙，把孔子生前用的物品藏于其中，每年举行祭祀活动。

公元前195年，汉高祖刘邦来此，用祭天的仪式祭孔，这是帝王亲祭孔子之始。

公元220年，魏文帝曹丕下诏重修孔庙。

唐代时，孔庙有殿庑30余间。到宋代，一下子增加到316间。金代时，又增加到360多间。

金末孔庙大部毁于兵火，元代12次重修，恢复了原貌。

明代孔庙两次遭雷火毁坏。清朝雍正皇帝下令重修，历时6年，使孔庙规模空前。

现存的曲阜孔庙，面积32700平方米，有殿、堂、阁、祠等466间，气势雄伟，金碧辉煌。

“三大孔庙”之二，是北京孔庙，它是元、明、清三代京都祭祀孔子之所。

北京孔庙建于1302年至1306年（元朝大德六年至十年）。

元末被毁。1441年（明朝永乐九年）重建，以后屡有修建。

清朝顺治、康熙、雍正年间，多次重修北京孔庙。1906年（光绪三十二年），清朝升祭孔为“大祀”，又对北京孔庙进行了扩建。

现在的北京孔庙，占地约20000平方米，有先师门、大成门、大成殿、崇圣门、崇圣祠等建筑，有3座碑亭和198座进士题名碑。

“三大孔庙”之三，就是承德的热河文庙了。热河文庙建于何时，规模多大，且待我们把目光投向清代的夏都——热河，慢慢地道来吧。

曲阜孔庙的
云龙石柱

