



玉帛之路文化考察丛书

YUBOZHILU

WENHUAKAOCHA

CONGSHU

徐水盛 / 著

重走万里玉帛之路
挖掘千年文化遗存

长河奔大漠



 上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

长河奔大漠

重走万里玉帛之路 挖掘千年文化遗存

徐永盛 / 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

长河奔大漠 / 徐永盛著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

(玉帛之路文化考察丛书)

ISBN 978-7-5439-7107-3

I. ①长… II. ①徐… III. ①玉石—文化—中国—古代②丝绸之路—文化史—中国 IV. ①TS933.21 ②K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 150888 号

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

责任编辑: 胡欣轩 王茗斐

装帧设计: 有滋有味 (北京)

装帧统筹: 尹武进

丛书名: 玉帛之路文化考察丛书

书 名: 长河奔大漠

徐永盛 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 11.625

字 数: 261 000

版 次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7107-3

定 价: 66.00 元

<http://www.sstlp.com>

作者简介



徐永盛，男，汉族，壬子鼠，甘肃武威人，中共党员，主任记者，甘肃省宣传文化系统“四个一批”人才。1990年参加工作，现任武威市广播电视台频道总监。中国电视家协会会员，甘肃省电视艺术家协会会员，甘肃省作家协会会员。

出版发行有《徐永盛文论集》之散文卷《梦里水乡》、论文卷《夜话视听》、纪录片卷《谷水之恋》、专题片卷《文化武威》，出版发行有《玉之格》《武威市广播电视志》《广播电视管理简论》《武威旅游》《武威瑰宝》等专著和《武威·天马的故乡》《凉州放歌》《诗意武威·千古凉州词》《科技兴农》等多部音像制品。创作有《玉帛之路》《大漠·长河》《春在民勤》《谷水之恋》等近40多部电视纪录片，60多部电视作品、论文、散文荣获全国电视作品一等奖、全国电视论文一等奖、甘肃省“五个一”工程奖、甘肃新闻奖、甘肃电视金鹰奖、甘肃省广播影视奖等。先后被评为甘肃省先进宣传个人、甘肃省“五四”新闻奖优秀青年记者、武威市优秀新闻工作者等。

“玉帛之路文化考察丛书”编委会

顾 问：范 鹏 郑欣淼 田 澍 梁和平
王 柠 吴 亮 梅雪林

编委会主任：叶舒宪

委 员：叶舒宪 薛正昌 冯玉雷 魏立平
徐永盛 张振宇 赵晓红 杨文远
军 政 刘 樱 瞿 萍

主 编：吴海芸

执 行 主 编：冯玉雷

副 主 编：赵晓红 杨文远 刘 樱

本丛书是兰州市科技局“基于甘肃省玉矿资源的丝绸之路敦煌玉文化创意产品的开发与推广”阶段性成果。
项目编号 2016-3-137



山转，水转，路转，人转

2015年6月，“中国首届玉文化高峰论坛暨草原玉帛之路研讨会”在兰州西北师范大学如期举行。

论坛上，上海交通大学致远讲席教授、中国社会科学院比较文学研究中心主任、中国文学人类学研究会会长叶舒宪结合历次“玉帛之路”考察活动提出，对“玉帛之路”的研究，应该由“一路”向“多路”的方向迈进。

雄关漫道真如铁，而今回首感慨多。叶先生认为，经过历次勘察，“玉帛之路”和“丝绸之路”一样，形成了三条主要的路线。一是中线，即河西走廊道。从玉门关出发，历经龟兹、玉门关、嘉峪关、民勤、固原、平凉，到达长安。二是南线，即青海道。从喀什出发，历经玉门关、若羌、阳关、德令哈、西宁、临夏，走向中原。三是北线，即草原道。从哈密出发，历经明水、马鬃山、额济纳、阿拉善、包头、大同，也是昔日晋商走西口之道。

2015年夏日，草原“丝绸之路”“玉帛之路”考察启动。我的脚步阅读从河西出发，前往位于内蒙古自治区巴丹吉林沙漠腹地的雅布赖盐场、阿拉善右旗。在寻访草原玉帛古道的同时，探访昔日古道三线间的纵横阡陌。

作为“丝绸之路”的重要组成部分，草原“丝绸之路”是青铜时代以来蒙古草原地带沟通欧亚大陆的商贸大通道，是游牧文化交流的主动脉。它从中原地区向北，越过古阴山、燕山一带的长城沿线，西北穿越蒙古高原、南俄草原、中西亚北部，直达地中海北陆的欧洲地区。通过这条天然的草原通道，向西可以连接中亚和东欧，向东南可以通往中原地区，由此承担起东西方政治、经济、文化交流的重要使命。

这是一条历史悠久、辐射广泛、影响深远的文化线路。与其他“丝绸之路”相比，草原丝路分布的领域更为广阔。受自然生态环境的影响，只要有水草的地方，就有可走的道路。它的形成、发展和繁荣，代表了中国历史的一个辉煌时期。作为中西文化交流的产物，一直被视为对外交流的经典，成为系统性、综合性、群组性于一体具有突出普遍价值的世界文化遗产。

据专家介绍，草原“丝绸之路”时间范围可以定位为青铜时代至近现代，空间范围大致界定为北纬40度至50度之间的区域。它的东段，最为重要的起点是中国北方长城地带，主要在内蒙古自治区。这里，是游牧文化与农耕文化交汇的核心地区，是草原“丝绸之路”的重要连接点。源于原始社会农业与畜牧业的分工，产生了大宗商品交换的需求。中原地区与草原地区在经济上互有需求、相依相生的关系，在直接意义上催生了以“皮毛之路”“茶马之路”“玉帛之路”“盐路”为代表的草原“丝绸之路”。而先后在这里生活过的卡拉苏克、斯基

泰、狄、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、契丹、蒙古等游牧民族“逐水草而迁徙”的生活习俗以及部落之间的战争，又根本性地助推了草原丝路的发展和兴盛。一座座城池相继建成，进一步推动了多民族文化的产生、发展、碰撞、融合和升华，并最终形成了绚丽多彩、博大精深的草原文化。

纸上得来终觉浅，欲知此事须躬行。

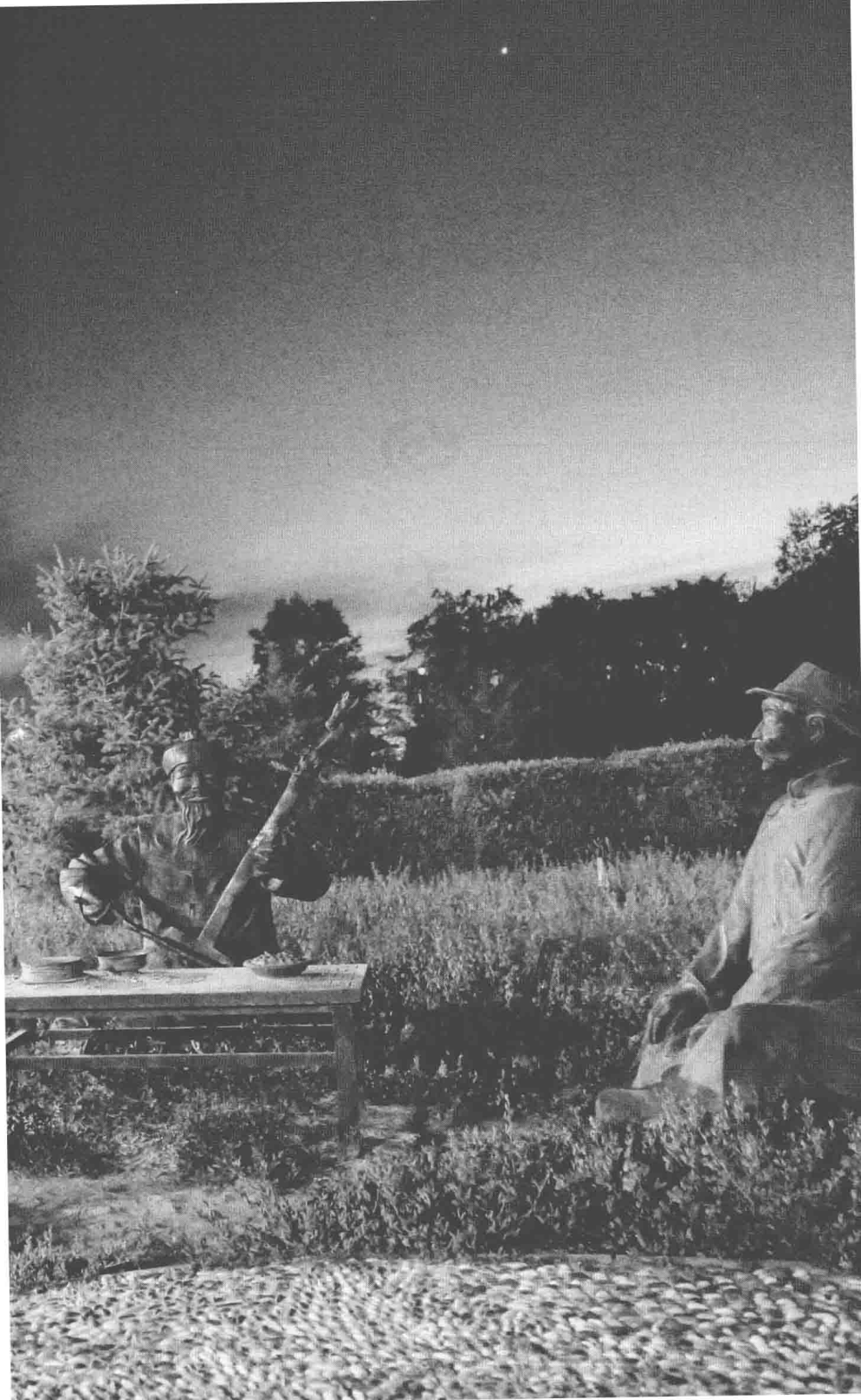
站立河西走廊，青海道在南，草原道在北。和着古道流金的清风序曲寻寻觅觅，山转水亦转，水转路亦转，路转人在转。山水有情，人在路上，一个闪亮的命题犹如黄昏来临时街市上的明灯般次第亮起，由远而近，由模糊而愈发清晰，终及形成了一条阔亮的通道。

当前行的脚步穿越过史册典籍时，突然发现，从祁连山出发的石羊大河以及她的姊妹河黑河、疏勒河，在浩浩荡荡奔向漠北的同时，架起了“丝绸之路”“玉帛之路”南道、河西中道和北道交流沟通的桥梁。

长河，是文明的源泉，是文明的使者，是文明的记录者和见证者。

“草原欢迎您”雕塑





目 录



首起：山转，水转，路转，人转	001
----------------------	-----

守望石羊河	001
-------------	-----

1. 此水何向复何止	003
------------------	-----

2. 千年长河尽悠悠	009
------------------	-----

3. 问水西凉多沧桑	018
------------------	-----

云锁乌鞘岭	025
-------------	-----

1. 诗意天祝山水秀	027
------------------	-----

2. 高慷迂回洪池岭	032
------------------	-----

3. 洪池古道今安在	035
------------------	-----

4. 乌鞘岭上望长城	039
------------------	-----

5. 雨中攀爬古烽燧	045
------------------	-----

梦萦冷龙岭	055
-------------	-----

1. 溯源西营上南山	057
------------------	-----

2. 无雪冷龙映古道	065
------------------	-----

3. 莲花山下谷水流	074
------------------	-----

4. 海藏禅水涤俗尘	078
------------------	-----

花落青嘴湾 085

1. 金塔晴霞照古今 087

2. 南营古道思乡情 092

魂牵杂木河 103

1. 杂木河畔寻水母 105

2. 水边佛城鉴伟业 112

3. 西夏瓷都塔儿湾 115

4. 古城瓷窑云水间 118

远眺双龙沟 123

1. 石羊河水天上来 125

2. 梦中常忆双龙沟 126

3. 大佛手指磨脐山 129

4. 王哥放羊在古道 138

5. 古道长留宝卷音 144

6. 寻访古道望双龙 151

穿越昌松道 163

1. 金山丽水润古浪 165

2. 金关银锁洪池谷 172

3. 追寻军魂思古道 175

4. 沙州古城土门堡 182

5. 峻极天市恋大靖 188

6. 大靖河畔白山戍 195

追忆永昌府	201
-------------	-----

1. 扑朔迷离永昌路	203
2. 故城残垣印故路	205
3. 乐土永昌孤存碑	207

遥想鸳鸯池	213
-------------	-----

溯源三角城	223
-------------	-----

1. 初上河雅访“沙井”	226
2. 金武一体本同源	231

神往毛卜喇	235
-------------	-----

1. 凉州瑞像圣容境	237
2. 长城逶迤毛卜喇	241
3. 大泉岩画记古史	244

寻找大西河	251
-------------	-----

1. 大河已成风沙线	253
2. 风沙迷茫古绿洲	258
3. 沙井文化诚可忆	259
4. 风沙掩映武威郡	261
5. 空向秋波哭逝川	266

梦醒青土湖	273
-------------	-----

1. 谷水难恋青土湖	275
------------------	-----

2. 青土湖畔春风舞	282
3. 玉帛路上青玉湖	288

取道红寺湖	293
-------------	-----

鹰翔雅布赖	307
-------------	-----

1. 无数驼铃遥过碛	309
2. 古镇盐池拓盐道	317

问道阿拉善	323
-------------	-----

1. 如梦如幻刺勒川	325
2. 潞野润泽阿拉善	327
3. 长河奔涌开通途	330
4. 知遇相逢阿右旗	337
5. 神秘岩画曼德拉	343
6. 愿借明驼千里足	347
7. 塞云茫茫吟大道	348

后记：子在川上总无语	351
------------------	-----

参考书目	355
------------	-----



守望石羊河

历史学家陈国灿说，在“丝绸之路”上，“河西走廊”像一串糖葫芦，把“河西四郡”串了起来。而武威，就是握着糖葫芦的那只手。历史和地理的千年一逢，让武威成了那只握着丰富记忆的历史的大手，让一切的回忆变成了糖葫芦。而作家、评论家李敬泽走过凉州后这样说，武威凉州，是中国人永恒的精神边疆。

戍守在这样的边疆，且行且吟。窃以为，这是一种幸运，亦是一种幸福。

15年前，我还是一个典型的毛头小子。那个时候，正在为“三十而立”的宏伟大业踌躇满志着，可谓一塘鹅黄色的春水。脚步尚未迈出武威本土的我，怀着对家乡固有的本真情愫，以稚嫩的笔触写下了《武威旅游》。那是我严格意义上出版发行的第一本书，善良真诚的本土评家说我以优美的散文笔调绘就了春光无限的武威山水图。由此，也继续燃烧起了我文化苦旅的激情。

在那时想象的世界里，我觉得武威是丝绸古道上挥舞着丝带的亭亭女郎。她祁连山般的头颅高昂着，葱茏草原般的长发飘逸着，千里绿洲般的躯体舒展着，巴丹吉林和腾格里沙漠般的双脚翩跹着，星罗棋布的沼泽闪耀着霓裳的光泽。

而那蜿蜒而来的石羊河，无疑是武威大地的任督二脉。

① 此水何向复何止

我家乃在祁连之南谷水北，
名山咫尺环几席。
十年洗眼看雪山，