

足本原著无障碍阅读

荀子

通释

〔战国〕荀子◎著 贾太宏◎译注



浅白易懂·当页注释·足本通解

治学、治世的百科全书



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

足本原著无障碍阅读

荀子

通释

〔战国〕荀一子◎著 贾太宏◎译注



浅白易懂·当页注释·足本通解

治学、治世的百科全书



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

荀子通释 / 贾太宏译注. — 北京 : 西苑出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5151-0557-4

I. ①荀… II. ①贾… III. ①儒家②《荀子》—译文
③《荀子》—注释 IV. ①B222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 322270 号

荀子通释

译 注 贾太宏

责任编辑 王秋月

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 28

字 数 503 千字

版 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5151-0557-4

定 价 46.00 元

出版发行 **西苑出版社** 北京市朝阳区利泽东二路 3 号 100102

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

传统经典系列丛书编委会

译注主编：贾太宏

执行编辑：周 蓉

编 委：刘翠红 杜 娟 谭 晋 任建文

张春阳 张卓伟 侯 燕 蒋宇鸽

图书策划：徐运全

总序

文字和文献典籍是一个国家和民族文明发展历程最主要的见证，中国文字从结绳记事，逐渐演化成抽象会意而富有内涵的表意符号。在中国几千年的历史发展进程中，历代官方主流行文虽几经演变，而其他字体又能以艺术形式，并存于各个时代。文字书写格式不同，但字形不变，字义内涵因形而通。足以体现中国文化“一脉相承，贯穿古今”的特性。

“前事不忘，后世之师”，中国自四千年前的夏朝至今，历代都有一套记录当代事迹和管理历史典籍的官方体制。虽经朝代更迭，政权易姓易族，但修史藏经之事，都做到了承前启后、绵延不绝，不断完善着立国治世的文明体系。兴亡之训，尽在经史。义解人道，理应天地。王道立旨，求同存异。融合习俗，百族并立。正是这包容深广的中华文明体系保有了数千年大一统的国度，雄立于世界东方。中国文化的独特性也是世界文化之林的一枝独秀。

在中华文明演变的过程中，先秦时期是中华文明结出累累硕果的阶段。周王室东迁，旧的礼制逐渐走向衰落。动荡五百余年的春秋、战国期间，诸侯国之间为扩大各自的领地，频频发动战争，大国并小国，强国欺弱国，使民众广受劳役税赋、战争伤残等苦难的煎熬。社会各阶层仁人志士心怀治国安民的志向，游走各国传播自己的学术，引发了学术之间激烈辩论。出现了儒家、墨家、道家、法家、阴阳家、杂家、名家、纵横家、兵家等“百家争鸣”的学术繁荣景象，也影响着各诸侯国的政治体制。秦国以法家思想施行变法，打破世袭制度，执行因公授爵，强大了国力，统一六国。秦朝昌行法家治国，制度僵硬，经两代而亡。汉朝沿袭秦朝刑律，尊奉道家思想养民。汉武帝采纳董仲舒策略，治民改道尊儒，设办大学，规章统典，蓄养人才，《史记》应时而成，奠定了



后世王朝统治思想、文化的基础。先秦立义，汉室成教，后朝治世，顺势取道。兴衰更迭，有无相生，顺道者昌，逆道者亡。百家之说，被后人混合运用于后世时事之变，又创新归类，入经藏典，得用于民生，又发扬创新于民智，一直推动和影响中国几千年的发展，形成了世界上最具包容性的文明体系和人文精神。

有鉴于史事，取用于经典，创新于今天。了解古代不是复制古风，看史读经不能限于古人之见识，而是要了解中华文明的起源和演变。每一位圣哲先人在立说著书之前，都经历了追求真理的艰苦历程，进行了实践检验。以不同角度诠释了自然、人文及万物的关联。以当今视角来看，他们受当时历史发展条件的局限，有些观点不适用于当前形势。我们正是要根据时事的变化，从前人著述里得到启发，融会贯通各种观点，来适应未来的新变化和治理新问题。

我们推出本套“传统文化经典无障碍读本系列丛书”都是古今影响最广的读本，内容包括，哲学：先秦七子（老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子、韩非子）、《四书五经》（包含孔子、孟子）、《十三经》（包含四书五经）、《王阳明全集》等；史学类：《战国策》、经典四史（《史记》《前汉书》《后汉书》《三国志》）、《资治通鉴》等；军事类：《孙子兵法》《三十六计》等；小说类：《四大名著》注释版、《历朝通俗演义》注释版等。本套书的编辑是在出版过的“精读国学系列图书”基础上，历时四年重新修订后推出。采用学生教科书的版式排版面（文章中词句注释当页对应），以此来方便读者阅读。

这些闪烁着光芒的经典典籍，具有无穷的生命力。阅读这些经典，要从现实出发，寻找经典和现实的连接点，吸收古人久经验证的思想精华。传承是为了创新，使中华文明的光源照得更久、更广。

前言

荀子，姓荀，名况，时人尊号为卿，战国末期赵国人。精通《诗》《礼》《易》《春秋》，是继孔、孟之后儒家学派中的大师，是我国古代杰出的唯物主义思想家、文学家、政治家。秦国丞相李斯、法学大师韩非都是他的学生。

晚清经史专家胡元仪的《荀卿别传》说：荀子为周郇伯公孙之后，故又氏孙，称孙卿子。生于周赧王时（约公元前313年），卒于秦始皇九年（公元前238年）。西汉史学家司马迁所著《史记·孟子荀卿列传》对荀况的生平记载“荀卿，赵人，年五十始来游学于齐……齐襄王时，而荀卿最为老师。齐尚修列大夫之缺，而荀卿三为祭酒焉。齐人或谗荀，荀卿乃适楚，而春申君以为兰陵令。春申君死而荀卿废，因家兰陵。李斯尝为弟子，已而相秦。荀卿嫉浊世之政，亡国乱君相属，又遂大道而营于巫祝，信机祥，鄙儒小拘，如庄周等又猾稽乱俗，于是排儒、墨、道、德之行事兴坏，序列著数万言而卒。因葬兰陵”。此处所说“序列著数万言”，《汉书·艺文志》录为三十三篇，唐代杨倞为之作注，分为二十卷，三十二篇，即现今《荀子》。

荀子的思想是时代发展的产物，荀子身处的战国末期是我国封建社会发展过程中的一个特殊阶段。自周平王东迁洛阳，周王室管控天下的礼制逐渐衰微，已经难于维持诸侯之间相安无事的存在状态。经过春秋、战国进五百年左右，诸侯之间以强欺弱、以大并小，到了战国末期只有秦、赵、韩、魏、燕、齐、楚七大诸侯国并立于世间。位于崤山以西的秦国通过秦孝公重用商鞅，施行变法后，秦国成为七国中实力最强的诸侯国。秦孝公之后几代秦国君主不断完善，使秦国具备了兼并六国、统一华夏的实力和愿望。而崤山以东中原六国只求维持平衡和苟且存在，



这两大矛盾的力量正在激烈斗争着。经过各国为求发展的变革，社会形势也在发生深刻的变化，封建社会生产关系的基本确立，建立统一的中央集权制国家成为时代的要求。此时，诸子百家的学术思想也在社会发展实践中相互吸收，相互融合。荀子针对时势现状和问题，批判吸收了各家所长，兼取了儒、道、墨、法的诸家学术精华，成为一位战国末期集大成的思想家。纵观《荀子》全书，凡哲学、伦理、政治、经济、军事、教育、语言、文学，皆有涉猎，论述精辟，足为先秦一大思想成就。

能代表荀子思想进步的首先是《天论》篇中的思想观点。西周以来传统的“天命”观把天看作是有意志的、有精神的宇宙万物的主宰者，命运是由天来决定的；孔、孟认为“死生有命，富贵在天”。荀子对这种按照“天命”行事的唯心主义的“天人合一”论进行了批判，他吸收了道家“天道自然”的宇宙观，但摒弃了老、庄消极无为的思想，提出了“明于天人之分”的理论。他说：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。”强调自然界本身有其不以人的意志为转移的客观规律，它的存在和作用并不因为社会上的政治好坏而改变。这种观点明显地是反对殷、周以来传统的君权天授的思想。

《性恶》篇是荀子思想精髓的又一个基础观点。荀子的性恶论，与孟子的性善论，是相针对的。荀子从“人之性恶，其善者伪也”观点开始论述，以分析人的生理需求和纯感官的物质欲望，来说明“性本恶”的主张；同时也认为礼义、圣人不是先天而生的，都是通过后天形成的；君子和小人的本性是一样的，普通人通过努力也可以成为禹，强调后天学习的重要性和环境影响的作用；重视后天的礼义、法治对人性起教育、约束和改造的作用。

荀子也提出了顺应时代发展的政治观点，在《王制篇》里的说到“四海之内若一家”和《王霸篇》说到的“天下为一”建立天下大一统的政治理想，给中央集权的封建专制主义统一大帝国的建立提供理论根据；又说“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟”（《王制篇》），把国君与人民的关系看作水与舟的关系，这样的认识是比较深刻的；“隆礼”“重法”是其政治理论的核心内容，“贵贱有等，长幼有差、贫富

轻重皆有称”（《富国篇》），“礼者、治辨之极也，强固之本也，威行之道也，功名之总也”（《议兵》），“人之命在天，国之命在礼”（《强国》），“礼义生而制法度”（《性恶》），“隆礼尊贤而王，重法爱民而霸”（《天论》），多处论说了礼制和法制是治国的根本。同时批评了孟子的“法先王”的复古思想，明确提出要“法后王”“百王之道，后王是也”（《不苟篇》），“法后王，一制度”（《儒效篇》），强调要根据现实的情况考察过去的历史，而不要盲目效古。

战国时政局动荡，战争不断，故荀子在《议兵》篇中阐述了其出军事哲学思想：以为“仁人之兵”无敌，以为“好士者强，不好士者弱；爱民者强，不爱民者弱；政令信者强，政令不信者弱；民齐者强，民不齐者弱；赏重者强，赏轻者弱；刑威者强，刑侮者弱；械用兵革攻完便利者强，械用兵革麻烦不便利者弱；是强弱之常也”。还有“六术”“五权”“三至”等论述，突出了以仁义统一民心、依附民心，以礼法治军，注重政治策略，讲求战略战术的核心思想。

荀子认识论是建立进步的自然观基础之上，反对孟子的“万物皆备于我”的说法，继承了孔子的“学而知之”的认识论观点。肯定了人具有认识和处理事物的能力，“凡以知，人之性也；可以知，物之理也”（《解蔽》），特别强调后天之学习、实践，就能获得丰富的知识。所谓“枸木必将待櫟枲烝矫然后直，钝金必将待砭厉然后利”，所以荀子对学习的论述也非常详细，《劝学》《修身》《不苟》等篇，都有多处修身进学之警策。在《非十二子》篇评论各家思想，《正名》篇阐述其正名学说与语言理论，亦发前人之所未发，形成了一套完整的逻辑学说。

荀子在文学艺术和辞赋也有很高的成就。以民歌形式所写之韵文《成相》篇，成为后世弹词之祖；至于《赋》篇，是最早以赋名篇的作品，体现了先秦辞赋的创始性、综合性、实用性、随意性的特点，开汉代辞赋先河，同屈原一起被称为“辞赋之祖”。

《荀子》一书的思想，作为新兴地主阶级的思想意识，在地主阶级处于进步和革命时期、发挥了重要的作用，他的礼义伦理思想对于封建上层建筑的建立以及对封建基础的巩固起了积极作用。但随着封建社会



的巩固，封建统治者为了镇压和愚昧农民，更加需要从已往的剥削阶级那里吸取反动保守的思想。《荀子》中的唯物主义无神论思想和曾起过进步作用的社会政治思想，便不再适合封建阶级的统治需求。因此，《荀子》中的思想在汉以后的长期封建社会中不被重视，受到排斥，直至明、清时代才逐步受到重视，众多学者认为荀子的成就不在孟子之下。

本书在编辑过程中参考了清代王先谦《荀子集解》为底本，同时研究了历代学者对荀子的注解，长时间通读荀子原文，愚见甚浅，望读者指正。

编 者

2015年8月5日

目 录

劝学篇第一	1
修身篇第二	11
不苟篇第三	20
荣辱篇第四	30
非相篇第五	44
非十二子篇第六	56
仲尼篇第七	67
儒效篇第八	74
王制篇第九	96
富国篇第十	119
王霸篇第十一	142
君道篇第十二	167
臣道篇第十三	185
致士篇第十四	195
议兵篇第十五	202
强国篇第十六	222
天论篇第十七	237
正论篇第十八	248
礼论篇第十九	269
乐论篇第二十	293
解蔽篇第二十一	303
正名篇第二十二	321
性恶篇第二十三	337



君子篇第二十四·····	352
成相篇第二十五·····	357
赋篇第二十六·····	369
大略篇第二十七·····	377
宥坐篇第二十八·····	405
子道篇第二十九·····	414
法行篇第三十·····	420
哀公篇第三十一·····	424
尧问篇第三十二·····	431

劝学篇 第一

《劝学篇》冠《荀子》全书之首，畅论教育和学习的重要，并指明教育和学习的内容、方法以及与修身养道的关系。特别是强调“隆礼”和亲近贤师良友的重要性，是贯穿在全书的基本观点。荀子有感于礼失、学废久矣，故作此篇以针砭时弊，且以“学”与“礼”二字统领全书。本篇是《荀子》一书的代表作之一，也是全书最美之作。它气魄雄伟，结构严谨，说理绵密，巧譬博喻，词藻丰富，句法骈丽，声韵抑扬顿挫，更兼以精彩的类比推理，谆谆劝勉的情意，打动人心，催人奋进。

【原文】

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝^①，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輅以为轮^②，其曲中规，虽有槁暴^③，不复挺者，輅使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己^④，则知明而行无过矣。

【译文】

君子说：学习是不能停止的。染料靛青是从蓼蓝中提取出来的，但是它比蓼蓝更青；冰，是由水凝固而成的，但比水更冷。木材挺直而符合木工的墨线，然而用火烤过使之弯曲做成车轮，它的曲度合于圆规的要求，即使有时经过火烤、日晒，都无法重新挺直，这是因为经过火烤。因此，木材经过墨斗划线加工就变得挺直，金属经磨刀石磨过之后就锋利了，君子广泛学习并且每天反省自己，就会明白道理，行为上也不会有什么过错了。

① 蓝：指蓼(liǎo)蓝，一年生草本植物，其叶发酵后可提制深蓝色的有机染料靛蓝。

② 輅(róu)：通“揉”，用火熏使木材弯曲以造车轮等物。③ 槁(gǎo)：烤。

暴：通“曝”，晒。④ 参：通“三”，即多次的意思。省(xǐng)：省察。



【原文】

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子^①，生而同声，长而异俗，教使之然也。《诗》曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福^②。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

【译文】

所以，不登上高山，就无法知晓天有多高；不走近深溪，就无法知晓地有多厚；不聆听先王的遗言，就不会了解学问的渊博。干国、越国、夷族、貉族的孩子，刚出生的时候哭声都是相同的，长大以后，他们的生活习俗就各异了，这是由于教育的不同引起的。《诗经》上说：“君子啊，不要一味地贪图安逸，要安于自己的职位，爱好正直的德性。天上的神在听着呢，将会赐福于你的。”所以说，精神上最高的境界就是“道”，最大的福即没有灾祸。

【原文】

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣^③，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里^④；假舟楫者^⑤，非能水也，而绝江河^⑥。君子生非异也^⑦，善假于物也。

【译文】

我曾经终日思考，但是却比不上学习一会儿所得的教益多；我曾踮

① 干、越：指春秋时吴、越两国。夷、貉（mò）：即夷、貊。分别指中国古代居住在东部和东北部的少数民族。 ② 靖：安，善。共（gōng）：通“供”。介：助。景：大。 ③ 跂（qǐ）：古通“企”，踮起脚尖的意思。 ④ 致：指达到。 ⑤ 假：指凭借，借助。楫（jí）：船桨。 ⑥ 绝：横渡，横穿。 ⑦ 生：通“性”，指资质。

起脚去眺望，但是不如登到高处看得远。登上高处招手，手臂没有加长，但是能被很远的人看见；顺着风向呼喊，声音并未加大，但是使人听得更清晰。乘坐马车的人，并没有一双善于行走的脚，却能达到千里之外；乘坐船只的人，并不会游泳，但却可以横渡江河。君子生来同一人并无差别，只是善于借助别的事物而已。

【原文】

南方有鸟焉，名曰蒙鸠^①，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕^②，风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干^③，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊。木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑^④。兰槐之根是为芷^⑤，其渐之澹^⑥，君子不近，庶人不服，其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

【译文】

南方有一种鸟，叫做蒙鸠，用羽毛做成巢，然后用毛发编在一起，系到苇子上，若是有风吹过，芦苇折了，鸟卵就会摔破，蒙鸠也就失去了自己的孩子。巢不能说不完善，但所系的地方有误。西方有一种草，叫射干，茎长四寸，长于高山之上，下临百仞的深渊，看上去很高大。并不是茎有所加长，而是由于它所生长的地方很高。蓬若是生长在蓖麻之中，不用什么扶持就可以是挺直的；白色的沙子与黑泥和在一起，就会和黑泥一样黑。兰槐的根有香气，若是放到臭水旁边，君子不会靠近它，就是普通人也不会佩戴它，它的香气不是不美妙，只是它周围的环境不好。所以，君子居住一定要选择邻居，交往的人也一定是要有德才的，这样来防止自己走上邪路，保证内心平和。

① 蒙鸠：斑鸠。 ② 苕(tiáo)：芦苇的穗。 ③ 射(yè)干：又名“乌扇”一种草药，根可入药。 ④ 涅(niè)：一种矿物，古代用作黑色染料。 ⑤ 兰槐：香草名。即白芷。 ⑥ 渐：侵染。澹(xǐ)：泔水，已酸臭的淘米水。



【原文】

物类之起，必有所始；荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹^①。怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱^②，柔自取束。邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就湿也。草木畴生^③，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张而弓矢至焉^④，林木茂而斧斤至焉，树成阴而众鸟息焉，醯酸而蚋聚焉^⑤。故言有召祸也，行有招辱也。君子慎其所立乎！

【译文】

事物的发生，必有其因；荣辱的降临，是内心品德的表现。肉生了蛆就说明它已经腐烂，鱼干枯了才会长虫。人若是怠慢而骄傲了，灾祸就会发生。刚强的东西易被折断，柔软的东西易被约束。自己行为邪恶肮脏，就会引起人们对你的怨恨。把干、湿两种不同的木材放在一起，火苗就会朝着干燥的一边烧去；地面是一样的平整，水也会向着潮湿的一边流去。野草和树木总是共生，飞禽和走兽也是成群地居住，万物总跟随自己的同类。因此，箭靶张开了，箭也就向这边射来；森林茂盛了，斧子就跟着来了；树木长大成荫了，许多鸟类就在那里开始生活了；醋发酸了，蚊蝇就飞来了。因此，说话有时会引发祸患，行事有时会招致耻辱，君子应该谨言慎行。

【原文】

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步^⑥，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃^⑦，不能十步；驾马十驾^⑧，功在不舍。锲而舍

① 蠹(dù): 蛀虫。 ② 柱: 通“祝”，折断。 ③ 畴: 通“俦”，同类，类别。
④ 质: 箭靶。的(dì): 箭靶的中心。 ⑤ 醯(xī): 醋。蚋(ruì): 古同“蚋”，一种蚊虫。 ⑥ 跬(kuǐ): 半步。古代称人行走，举足一次为“跬”，举足两次为“步”，故半步称“跬”。 ⑦ 骐(qí)驎(jì): 千里马。 ⑧ 驾: 古代马拉车时，早晨套上车，晚上卸去。套车叫驾，所以这里用“驾”指代马车一天的行程。十驾: 指十天的行程。此指千里的路程。

之，朽木不折；锲而不舍^①，金石可镂。螾无爪牙之利^②，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹六跪而二螯^③，非蛇蟺之穴无可寄托者^④，用心躁也。是故无冥冥之志者^⑤，无昭昭之明^⑥；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至^⑦，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。螭蛇无足而飞^⑧，梧鼠五技而穷^⑨。《诗》曰：“尸鸠在桑^⑩，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮。”故君子结于一也。

【译文】

土堆积起来成为山陵，风雨就在这里兴起；水汇集起来成为深渊，蛟龙就在这里生长；不断地做好事就慢慢地聪明睿智，达到了圣人的思想境界。因此，缺少一步一步地聚积，就不会有千里的路程；没有小溪小河的汇聚，就不会有江河湖海的浩瀚。骐骥等类的千里马一跃，不能超过十步；弩马跑十天也可以达到千里，成功的原因就在于坚持。雕刻东西若是中途放弃了，就是一根朽木也无法折断；雕刻东西而不放弃，就是金属石头也能刻成花纹。蚯蚓没有锋利的爪牙和强壮的筋骨，但是它能在地里吃泥土，喝泉水，这是由于用心专一。螃蟹有六只脚和两只钳，但是若没有蛇和黄鳝的洞穴，就没有容身之处，这是因为它性情浮躁。没有精诚专一的志向，就无法形成通达事理的品性；缺乏埋头苦干的行为，就不会有显著的功绩。在歧路上犹豫不决的人是不会达到目的地的，侍奉两个君主的人是不会为世人所容的。眼睛不能同时看两样东西还能看清楚，耳朵不能听两种声音还能听明白。螭蛇没有脚却能够飞翔，梧鼠有五种技艺却还是困顿。《诗经·曹风·尸鸠》上说：“布谷鸟住在桑树上，它有七个儿子。贤良君子们，他们的行为非常专一。行为

① 锲(qiè)：镂刻，用刀子刻。舍：停止。 ② 螾(yǐn)：古同“蚓”，蚯蚓。 ③ 跪：脚。螯(áo)：螃蟹身前如同钳形的大爪。 ④ 蟺(shàn)：鳝鱼。 ⑤ 冥冥：昏暗不明的样子，这里是形容专心致志的意思。 ⑥ 昭昭：显著。 ⑦ 衢道(qú)：歧路。 ⑧ 螭蛇：又称腾蛇，汉族民间传说中的一种能飞的蛇。 ⑨ 梧鼠五技：梧鼠即“鼯鼠”；五技：据说鼯鼠有五种技能，一是会飞但飞不到屋顶上、会走但不如人走得快、能游泳但连一条小河也渡不过去、能爬树但爬不到树顶、会掘土打洞但不能把自己的身体掩盖起来。比喻技能多而不精，于事无益。 ⑩ 尸鸠：布谷鸟。