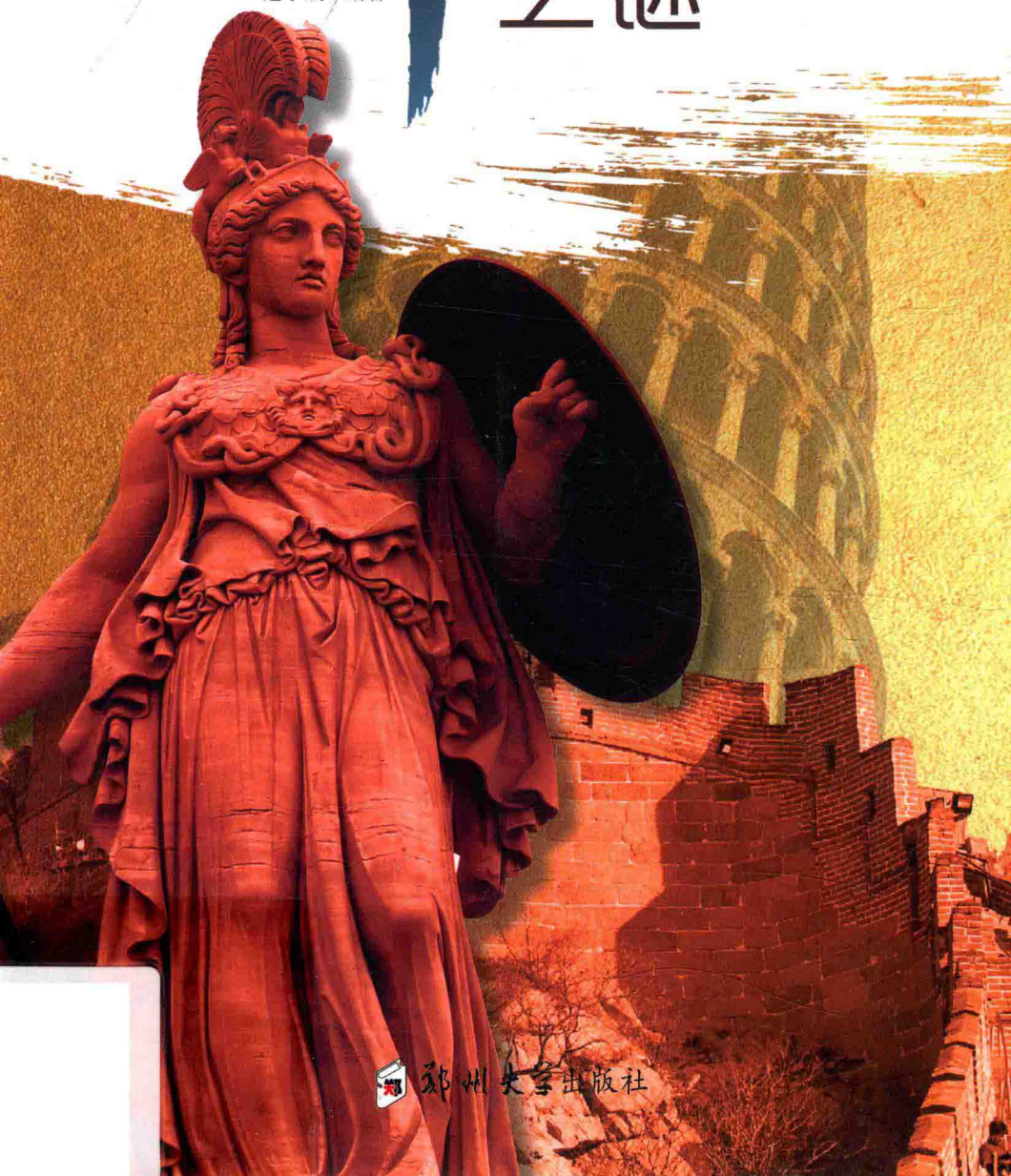


揭开历史名胜之谜



历史文化密码

边学成◎编著



郑州大学出版社

揭开历史名胜 之谜



历史文化图码

边学成 编著

常州大学图书馆
藏书章



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

揭开历史名胜之谜/边学成编著. —郑州:郑州

大学出版社, 2016. 1

(历史文化密码)

ISBN 978-7-5645-1753-3

I. ①揭… II. ①边… III. ①名胜古迹-世界-青少年读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 114706 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

辉县市伟业印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:13

字数:187 千字

版次:2016 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1753-3

定价:29.80 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

目 录

Contents

第一篇 探访自然的神奇魅力

五颜六色的沙漠	3
裸男巨石像之谜	6
法兰西“怪手印”之谜	8
阿坎巴罗的遗物	11
西双版纳的热带雨林	13
世界最宽的伊瓜苏瀑布	17
天下奇观“双乳峰”	19
奇特的面包山	22
消失的若尔盖	24

第二篇 领略壮丽的人文景观

中国最值得游览的小城	29
行走在拉卜楞	33
“鬼城”一日游	35
蒙娜亚德拉神庙	37
戈佐岛的神庙与“蓝窗”	42
加德满都的性庙	46
黄土高原的“云冈”	51
原始环保驰骋的地方	54
西藏第一座寺庙——桑耶寺的传说	58
白马寺之谜	60



栖霞寺之谜	61
卡纳克神庙——迎接太阳的地方	62
前世今生吴哥窟	64
湮没千年的松赞干布马道	67
走进滑铁卢	69

第三篇 全球搜奇——非一般的异域风情

世界上最香的岛屿	75
无雨之都——利马	79
天下旧书之都——海伊	82
“世界糖罐”——古巴	87
袖珍王国——列支敦士登	91
今日古都莫斯科	97
世界最幽默之城	101
土耳其的超大集市	104
新天鹅堡：最接近童话的地方	106
世界温泉奇景	108
原始密林访“野人”	112
地球上的怪异旅店	116
世界八大奇街	123

第四篇 踏访富饶的 960 万平方千米土地

天下第一“性展览”	129
壮观奇异的“红地毯”	134
怪诞的“石头宴”	139
奇异的“人头虎身”岩画	141
长城到底有多长	144
“桃花源”究竟在哪里	147

交河故城	150
鸣沙山之谜	151
六和塔之谜	152

第五篇 褪去的繁华

玛雅“圣井”的奇闻	155
“楼兰”中的发现与猜想	160
遥感揭开了千古之谜	165
悠悠泗州水下城	168
神奇的四大古井	174
失落的查查波亚斯古城	177
亦真亦幻的特洛伊	179
复活节岛的密码	184
沙漠上的浮屠	187
拯救阿波美王宫	192
怀集惊现明代庄园	196
三星堆古国的另一奇谜	198

五经山志的传说

五经山志，在人们的印象中，都从一片荒凉的不毛之地，荒无人烟，除了千草万木，别无他物。然而，它却是一个神奇的地方，除了荒凉之外，还有五彩斑斓，红、黄、绿、蓝等色彩的点缀，可以说五经山志，是一个五彩斑斓，依然保留着原始风貌的地方。五经山志，是一个五彩斑斓，依然保留着原始风貌的地方。

第一篇 探访自然的神奇魅力

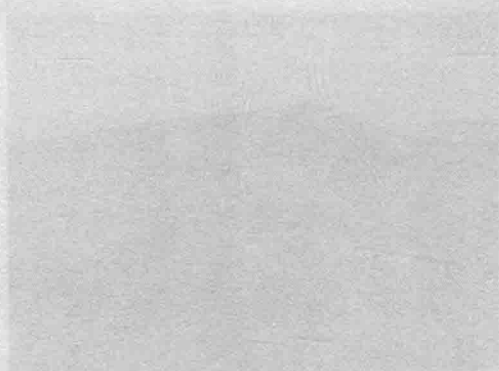


图 1-1 五经山志

五经山志

五经山志，是一个神奇的地方，除了荒凉之外，还有五彩斑斓，红、黄、绿、蓝等色彩的点缀，可以说五经山志，是一个五彩斑斓，依然保留着原始风貌的地方。五经山志，是一个五彩斑斓，依然保留着原始风貌的地方。

五颜六色的沙漠

说起沙漠，在人们的想象中，那是一片黄色的不毛之地，万顷大漠之中，除了千里黄沙，别无他色。然而，世界上的沙漠并非如此单调，除了通常的黄色、褐色之外，还有呈现红、白、黑、绿、紫等色彩的沙漠，可以说五光十色，绚丽多彩，俨然一幅幅漂亮的沙漠风情。沙漠的五彩之色是什么原因造成的呢？

红色沙漠

澳大利亚中部的辛普森沙漠的沙子是红色的，特别是在阳光的辉映下，天地难分，放眼望去，红彤彤的一片，绮丽无比。如果天降喜雨，小小的植物发芽开花，“万红丛中一点绿”，则更加增添异彩。

该沙漠的面积为 14.5 万平方米，白天气温高达 38°C 以上，夜晚则骤降至 $^{\circ}\text{C}$ 以下，连最能吃苦耐劳的当地土著也不敢贸然闯入。这片沙漠之所以是红色的，其奥秘在于沙石上裹了一层氧化铁，那是铁质矿物长期

风化浸染大漠而形成的。



图 1-1 红色沙漠

白色沙漠

美国新墨西哥州的路索罗盆地，有一片奇特的白色沙漠。从空中俯瞰，四周几百千米除了少数几种顽强扎根于沙海的植物外，白沙浩瀚，展现了一

个银白色的世界。有趣的是，这里的一些动物，如囊鼠、蜥蜴和几种昆虫，身体也变成了白色。更奇异的是，在朝阳或夕阳的辉映下，大沙漠成了巨大的反射镜，将太阳光分解出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，宛如七色彩虹，又像是一个光怪陆离的神话世界。



图 1-2 白色沙漠

这种白色沙漠是一亿多年前的石膏质海床几经变幻造成的：溶解了的石膏沉积于湖盆，后来湖水干涸，沉积物风化，结晶成洁白的微小颗粒，整个盆地被白色石膏沙漠覆盖了，为沙漠增添了一种浪漫的风情。当地动物也都适应了严酷的环境，身躯变成白色，与沙漠浑然一体。

黑色沙漠

土库曼斯坦的卡拉库姆沙漠则色调偏黑，呈棕黑色。沙子是黑色的，岩石也是黑色的，置身其间，仿佛进入了阴沉沉的黑色世界，无边无际，游客到此，都感到不寒而栗。

“卡拉库姆”，突厥语的意思就是“黑色沙漠”。其之所以颜色发黑，是因为当地岩层为黑色，沙粒是黑岩层沙化而成的。这种沙壤肥分极高，引水灌溉后，即成为盛产棉花的基地。



图 1-3 黑色沙漠

五彩沙漠

美国科罗拉多河大峡谷东岸亚利桑那的“彩色”沙漠，五颜六色，好像盛着宝石的大盘子，令人眼花缭乱，对游客很有吸引力，已开辟为沙漠公园。

沙漠的东部遍布彩色圆丘，好像一个个驼峰和金字塔；丘间沙地半埋半露着数以千计的“石柱”，其色艳如玛瑙，那是森林石化了的硅化

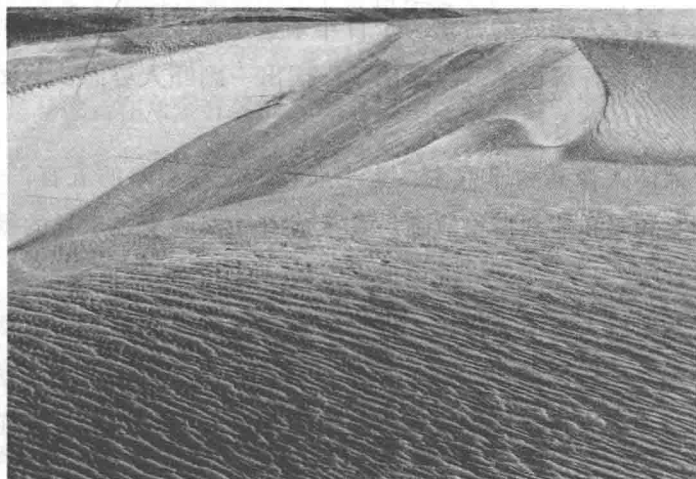


图 1-4 五彩沙漠

木。从表面看，沙漠无沙，全为含有远古火山熔岩矿物质的沙石。

这个沙漠本是火山熔岩形成的高原，岩层富含矿物质，由于当地气温变化极大，可从 41°C 急降到 -30°C ，风化作用十分强烈，经受了千万年的积累，一层层沙土已晶化成矿物质，凝结为大块丘陵，风蚀后撒满粉红、金黄、紫红诸色沙粒，形成美丽的彩色沙漠。

不难看出，不论是彩色、红色沙漠，还是白色、黑色沙漠，它们和一般的黄色沙漠一样，都是由地面上的岩石经长期风化后而形成的，只是岩石的质地不一样而已。



裸男巨石像之谜

那些不知名的雕工在英国各地山坡刻下人、兽图像时，怎么也想不到他们的画作会令后人大惑不解。

刻在英格兰南部多塞特一处山坡上的塞涅巨人，是不列颠群岛上历史最悠久、最令人迷惑的古迹。千百年来这个巨人饱受风雨侵蚀，看尽沧桑变化，一直挥舞长棒，裸露阴茎，摆出一副吓人姿态，然而我们对这巨人的认识却没有增进多少。

这个裸体人像高约十八米，头小而秃，仅具粗略的五官，但乳头、肋骨、阴茎和睾丸却刻得很清晰。右手握着一根约十二米长的锯齿状棍子，高举过头。

关于这个巨人有不少传说，根据中古民间传说，多塞特近郊曾有一个巨人，常吃掉居民的羊，到处破坏。一天巨人吃饱后躺在山腰休息，没多久便睡着了。当地居民决定趁机杀死他，并把他的形状刻在山坡的白垩上。

巨人左手的象征意义引起过争论，焦点是他手里一度拿着一块兽皮。希腊神话中的海格力斯，常被人画成赤身裸体、手持巨棒，并拿着一块狮皮，所以巨人手拿兽皮正好与流传已久的希腊神话吻合。

此说也有一些证据，在诺福克发现的一块罗马时代陶瓷碎片上，就绘有类似的图像。公元180~193年，罗马皇帝柯摩达境治期间，曾兴起崇拜海格力斯的教派，不列颠岛或许也有信徒，这个巨人可能是这个教派的教徽，也可能是凯尔特人的海格力斯，因为这个巨人一直被人称为海力斯或海尔，其名可能由海格力斯演变而来。

巨人双足之间可能曾刻有字母与数字，此说也有些历史证据。有人认为所刻字母是ANO，代表“年”，而不见了数字则为“1748”，亦即

巨人像重刻的日期。有人甚至认为这年份就是此像初刻的日期，可说是历史恶作剧。

究竟塞涅巨人会不会是十八世纪所刻冒充古迹的赝品，抑或其起源注定要湮没无闻呢？当地流传的偷羊巨人传说支持此像刻于古代之说。此外，这个巨像与其他山坡上所刻图像相似，那些图像位于史前古墓附近，说明是史前刻的。

例如牛津郡的乌芬顿白马，就位于铁器时代建造的乌芬顿堡下面，故可能刻于铁器时代。萨塞克斯的威尔明顿长人相信刻于新石器时代，因为附近有新石器时代建造的长古墓和其他墓冢。

在所有石坡刻画中，只有塞涅巨人和威尔明顿长人所刻的是人像，其他全是马像。在众多有名的“白马”中，乌芬顿那匹马的模样像条龙。此像靠近一座名叫龙山的平顶丘，线条清晰，长40米，还在24千米外也可看到。相传圣佐治在这里屠过龙，龙血洒在这块土地上，令土地至今寸草不生。

英国各处郊外所见到的其他刻像差不多可以肯定都是普通马匹，可能是纪念古代凯尔特人信仰的女神，因为马匹常用来代表这位女神。

古人为何要刻上这些图像，众说纷纭。较严肃的观点认为是当地居民要为神灵画像，就像后来的基督徒画圣母像一样。一些异想天开的观点则认为刻上这些图像是为了吸引天外来客。虽然民间传说有助于找出原因，但始终没法确定刻上这些图像的目的。

英国传统风俗中，有求孕的祭典，大都与古代遗址有关，所以很多人相信巨人是多神教求孕象征。巨人拿着的粗棍指向特伦德尔，那里曾举行过求孕祭典。无子妇女只要在那里过一夜就会受孕，没有生育力的夫妇若在巨人像上睡一夜，就可以有孩子。

不过刻上巨人像的真正目的看来永远也弄不清楚，它跟不列颠群岛的其他古老的山坡画一样，是一个时代的象征，继续令后代人迷惑不解。

法兰西“怪手印”之谜

石器时代的人类祖先，在某种宗教仪式中，是否曾把他们的某根手指切掉？这是研究法国西南部加加斯山洞壁画的专家指出的一个相当有趣而尚未解答的问题。这个山洞里的史前壁画引起的问题，与西班牙艾塔米拉及法国拉斯考等地方山洞壁画所引起的问题，同样使人议论纷纷，莫衷一是。加加斯山洞位于欧洲庇里牛斯山脉，距卢德不远，有“手掌



图 1-5 法兰西“怪手印”

山洞”之称。在加加斯山洞里面黑色洞壁上，这些掌印历经三万五千年之久，仍光彩夺目，不曾褪色；有些掌印呈黑色，印在红色框里，另一些则是红色；大多数掌印总有两根或多根手指缺了一截。

加加斯洞穴的手印，也许是现存最古老的洞穴艺术形式，约成于三万五千年前的冰期后期，由今天欧洲人直系祖先克洛麦农人（因其骨骼首先在法国克洛麦农地方出土而得名）所绘。克洛麦农人是旧石器时代后期某些穴居民族之一，但他们不是最早在加加斯山洞壁上留下痕迹的生物。在他们之前，于洞内留下痕迹的是一度在西欧各地游荡出没的巨熊。这些巨熊像今天的家猫在家具上磨利其爪一样，也在洞壁软石上磨

锐前后肢的爪，于是就在壁上留下爪痕。在这些爪痕之间，散布着一些凹入土中的连绵曲线，则可能是人类模仿巨熊留下的痕迹，其历史也许比手印还要久远。

加加斯洞壁上，总共有 156 多个模绘或手绘的手印，其中大部分是左手而不是右手的手印。手印本身以及黑色手印四周框框的颜色，大多是红赭色。但不管是红色或黑色的手印，以手电筒或灯光照射，都闪闪生光，因为表面覆盖着一层薄而透明的石灰石，也就是形成石笋和钟乳石的同一种物质。由于加加斯山洞里面极为潮湿，这种沉淀物仍在不断沉积。

与较近期原始社会，例如澳大利亚土著民族和非洲某些部落民族相比，山洞中的手印，很可能是原始民族文身习俗的外延行为。手掌涂上红赭石颜料，再压在洞壁光滑的石块上，便会留下掌印。至于所生的模绘效果，则可能是手掌压上石壁时，将液体或粉状颜料，吹喷到手上造成的。也许，颜料先含于口中，随自唇间喷出，但是加加斯洞穴的手印以左手为多，颜色很可能是从右手所持管子喷洒出去的。

但是为什么普遍手指变残缺？手印中通常至少有两根手指的前两节不知去向；有时四根手指均如此；有时除食指外均如此；有时只有食指及中指如此；有时则只有中指与无名指如此。只有拇指永无残缺现象。经过仔细研究，发现这些手指极可能被切去，并非只是翘了起来。有人说，由于克洛麦农人生活于冰期的后期，也许因冻疮而失去手指。可是，有些人类学家认为，他们切去一节或两节指节可能是一种蓄意的行为，但是这断指行为有些什么用意，则至今尚无人得知。今天我们知道的是，非洲卡拉哈里沙漠地区一个游牧民族和北美洲的印第安人，也有类似的断指习俗，作为祝祷新生婴儿好运的祭礼或作为祈求猎神赐福的手段。

加加斯山洞是个很大的岩洞，要找寻手印只需往手印大量集中的部分探索便行。因为手印有宗教祭礼的含义，有很多手印的这一部分岩洞今天便以“手掌神殿”而闻名遐迩。

在地处南美洲东部的巴西，有数百个曲折幽深的洞穴，这些洞穴形



态各异，争奇炫诡，构成各种奇妙的景观，令人目不暇接，如入仙宫。其中有些洞穴里保存着万年古迹，至今未被人们所认识。

戈亚斯州拉瓜桑塔约有四百多个天然洞穴，其中大部分至今尚未发掘。从1971年开始，一些外国学者与巴西学者组成联合考察队，对其中的十多个洞穴进行了发掘与研究，发现了许多令人惊异的奇迹。在拉帕韦尔梅业洞内，发现了一些古人类遗物和一个完整的人类头盖骨。经科学鉴定，这个头盖骨是距今约一万二千年至一万四千五百年间的拉瓜桑塔人化石，这种古人类体质形态的主要特征是：颧骨突出、眼眶狭小、前额低平、面部倾斜而短。在塞特拉瓜斯、马托西尼奥斯、佩德罗莱奥波尔多等地的一些天然洞穴里的石壁上，有一系列神秘莫测的雕刻绘画、象形符号和考古学家根本不认识的古怪题词，雕工技艺娴熟精湛。佩德罗—莱奥波尔多的西坡有一块面积达一百多平方米的石山，在怪石嶙峋的悬崖陡壁上，有奇幻多姿的壁画，画面上除了一系列的神秘题词外，还有四个指头的手掌、六个脚趾的脚板、一些形似牡牛头、猫和猩猩以及其他一些不能辨认出的动物形象和表现力很强的运载图、游艺图等，构图精巧奇妙，形象栩栩如生。

巴西亚马孙河上游森林的文化遗址土层和地面，发现大量的陶器碎片，有些陶片上刻印有拟日纹饰和几何图形纹饰，其中有一件上有浮起的鹿头装饰。从大量的石刻来看，较多的是太阳形象，有些学者据此认为当时人们很信奉太阳，这里可能是古人祭拜太阳神的场所。在这里还发现为数较多的女性生殖器的形象，有些学者据此认为，当时这里的社会可能是处于原始母系氏族公社阶段，妇女受到高度的尊敬，人们只知其母，不知其父，世系是按母系计算的，氏族首领由年老的妇女来担任。从对洞穴里残存烧炭和灰烬的分析研究，考古学家认为，在这里生活过的古人，至少在九千至一万三千年以前，那时已经有相当发展的文明。另据一些学者考证，在这里最早的古代居民已全部被毁灭了，在什么时候和为什么毁灭，已无从查考。

有些学者认为，这些壁画题词只有运用极锋利的金属工具才能雕刻

成，可是，在几千年或一万多年以前还没有金属工具，绝不是那时使用的石刀、石凿子之类的原始工具所能完成的。石壁上的题词很有规律地排列着，有些人认为，其中有些是古人帮助记忆的表意符号，并且认为其中有些符号与欧洲斯堪的纳维亚所发现的远古字母颇相似，从而证明远在几千年甚至一万多年前，美洲与欧洲就已经有文化联系，似乎推翻了过去史学界关于欧洲航海家哥伦布于1492年第一次发现美洲“新大陆”的论断，这引起了许多学者的极大兴趣和热烈探讨，更激起西方读者的强烈兴趣和纷纷议论。对于石壁上刻画着六个脚趾的脚板、四个指头的手掌，一些人根据这些奇怪的画像，认为此画正是“天外来客”——“宇宙人”的形象，而绝不是画的地球人类，因为地球人类的每只脚只有五个脚趾、每个手掌都是五个指头。真相如何？还有待考古学家们今后继续深入地探索和研究。

阿坎巴罗的遗物

几个世纪以来，印度德里的铁柱一直高高耸立，欢迎着来参观库图布尖塔的游客。由于它位于入口的正前方，所以吸引着众多游客的目光。这根柱子建于公元4世纪前后，高6.7米，最细的地方直径为32厘米，底部直径42厘米，埋在地下的部分仅有0.5米，地下部分的形状似一个洋葱头，重6.5吨。若干世纪的光阴给人类历史留下了不可磨灭的印迹，但这根柱子却似乎不为所动：尽管通身由铁铸成，但是表面几乎没有任何锈迹。然而，始建于700年前、位于印度普里和科纳克的庙宇内的铁梁却有明显腐蚀过的痕迹。即使在现代，钢铁的防腐蚀也是一个难题，那么究竟是什么神奇的力量守卫着古老的德里之柱？

从考古学家到腐蚀化学家都对这个现象提出了各种各样的理论，一般归结为：纯铁、高磷、低硫、表面灰质覆盖层、气候条件以及大块铸