

藝海拾珍
(下)

學古齋藏書畫精品集

管峻題



焦湧 主編

西泠印社 出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

艺海拾珍：学古斋藏书画精品集：全2册 / 焦湧主
编. — 杭州：西泠印社出版社，2016.3
ISBN 978-7-5508-1741-8

I. ①艺… II. ①焦… III. ①汉字—法书—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038772号

藝海拾珍：學古齋藏書畫精品集：全2冊 焦湧主編

出品人 江 吟

責任編輯 伍 佳

責任出版 李 兵

出版發行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖廣場32號E區5樓

郵 編 310014

電 話 0571-87243079

經 銷 全國新華書店

設 計 北京瀚源文匯文化傳播有限公司

印 刷 北京盛天行健藝術印刷有限公司

開 本 787mm×1092mm

印 張 88

印 數 2000

書 號 ISBN 978-7-5508-1741-8

版 次 2016年3月第1版第1次印刷

定 價 1280 圓

目錄

徐悲鴻	報春圖	三三二	林風眠	睡美人	三七八
徐悲鴻	喜鵲	三三三	林風眠	向日葵	三七九
徐悲鴻	立馬圖	三三四	林風眠	美人與貓	三八〇
徐悲鴻	貓	三三五	林風眠	果瓶靜物	三八一
徐悲鴻	松鶴延年	三三六	諸樂三	花卉	三八二
徐悲鴻	福祿圖	三三七	王雪濤	牡丹	三八三
徐悲鴻	松	三三九	王雪濤	喜事連連	三八四
徐悲鴻	書法對聯	三四〇	王雪濤	松鶴延年	三八五
徐悲鴻	雙駿圖	三四一	王雪濤	松鷹圖	三八六
徐悲鴻	奔馬圖	三四二	王雪濤	可惜無聲	三八七
徐悲鴻	雄風驚世圖	三四三	王雪濤	花鳥冊頁	三八八
徐悲鴻	奔馬	三四四	王雪濤	花草魚蟲冊頁十開	三九一
徐悲鴻	飲馬圖	三四五	曹克家	運員貓趣四條屏	三九四
徐悲鴻	雄雞一唱天下白	三四六	傅抱石	風喜紅旗如畫	三九六
徐悲鴻	立馬圖	三四七	傅抱石	芙蓉國裏盡朝暉	三九八
林散之	書法手卷	三四八	傅抱石	樹下問道	四〇〇
林散之	峨眉紀遊	三五一	傅抱石	虎跑深秋	四〇一
林散之	書法對聯	三五二	傅抱石	山水	四〇二
林散之	書法對聯	三五三	傅抱石	山水	四〇三
鄧散木	書法對聯	三五四	傅抱石	高士圖	四〇四
豐子愷	書法	三五五	傅抱石	赤壁圖	四〇五
豐子愷	漫畫冊頁十開	三五六	傅抱石	扇面（山水）	四〇六
陳子奮	花鳥冊頁十開	三五九	黃幻吾	山水	四〇七
錢松喈	松鶴延年	三六二	董壽平	櫻富長春	四〇八
錢松喈	高巖飛瀑	三六三	吳熙曾	山水四條屏	四一〇
錢松喈	揚子江畔	三六四	蔣兆和	漁翁	四一二
錢松喈	延安頌	三六六	蔣兆和	陶淵明	四一三
錢松喈	泰山玉皇頂	三六七	舒同	毛澤東《七律·長征》	四一四
錢松喈	天塹變通途	三六八	葉淺予	高原闊步	四一六
李苦禪	秋味圖	三六九	葉淺予	送水舞姿	四一七
李苦禪	荷塘清趣圖	三七〇	費新我	書法	四一八
李苦禪	荷塘清遠圖	三七二	趙樸初	閩遊集詠	四一九
林風眠	春思	三七三	趙樸初	書法	四二〇
林風眠	蓮花仕女	三七四	趙樸初	書法	四二一
林風眠	水果靜物	三七五	趙樸初	書法	四二二
林風眠	美人圖	三七六	李可染	牧童圖	四二三
林風眠	山水	三七七			

李可染	初見疎柳掛新綠	四二四	陸儼少	巫山風光	四六九
李可染	松下問童	四二五	陸儼少	春風多在向陽枝	四七〇
李可染	布袋和尚圖	四二六	陸儼少	三峽	四七二
李可染	苦吟圖	四二七	唐雲	松林幽居圖	四七三
李可染	梅花開時天下春	四二八	唐雲	芳艸幽雀圖	四七四
李可染	鵝戲圖	四二九	唐雲	竹蔭圖	四七六
李可染	牛童對話	四三〇	唐雲	竹喧菊艷圖	四七七
李可染	米顛拜石圖	四三一	唐雲	冊頁	四七八
李可染	米顛拜石圖	四三二	江寒汀	花鳥冊頁八開	四八一
李可染	知音	四三三	江寒汀	宜富貴大吉祥	四八四
李可染	休憇圖	四三五	張大壯	蒲塘靜趣	四八五
李可染	陽朔勝景圖	四三六	張大壯	冊頁	四八六
李可染	千岩競秀圖	四三七	黎雄才	白雲松濤圖	四八九
李可染	漓江春雨	四三八	黎雄才	蹄聲松遠圖	四九一
李可染	杏花春雨江南	四三九	黎雄才	峽江行	四九二
李可染	襟江閣	四四〇	黎雄才	東山島紀遊圖	四九四
李可染	書法	四四一	黎雄才	雲南風光	四九六
李可染	書法	四四二	黎雄才	禪寺深深	四九八
李可染	書法	四四三	趙少昂	蟬	四九九
謝稚柳	清溪黛嵐圖	四四四	趙少昂	伏虎	五〇〇
謝稚柳	荷花	四四五	趙少昂	風雪寒松睡蒼龍	五〇二
謝稚柳	山水四條屏	四四六	趙少昂	窗外枇杷初長成	五〇三
謝稚柳	松嶺雲深圖	四四八	關山月	風怒松聲捲翠濤	五〇四
謝稚柳	蒼巒積雪圖	四四九	關山月	梅竹清韻	五〇六
謝稚柳	書法對聯	四五〇	關山月	梅花	五〇八
謝稚柳	花鳥	四五一	關山月	雨後更山青	五〇九
何海霞	錦繡山谷（山水）	四五二	楊善深	冊頁	五一〇
何海霞	山水四條屏	四五四	楊善深	殘荷	五一一
陸抑非	花鳥	四五六	楊善深	牡丹	五一二
陸抑非	花鳥	四五六	楊善深	松鷹圖	五一三
潘主蘭	書法	四五七	楊善深	松鷹圖	五一四
潘主蘭	竹	四五八	楊善深	兔戲圖	五一五
陸儼少	山水手卷	四六〇	楊善深	白鷺	五一六
陸儼少	山水手卷	四六三	鄭乃珖	玉華錦羽圖	五一七
陸儼少	秋山圖	四六六	鄭乃珖	仙石延齡圖	五一八
陸儼少	山居圖	四六七	鄭乃珖	博古花卉	五一九
陸儼少	普陀山	四六八	鄭乃珖	古器鮮花圖	五二〇
陸儼少	普陀山	四六八	鄭乃珖	芝壽圖	五二一

徐邦達 書法 五二二
陳大羽 年年有餘 五二三
陳大羽 神州處處春 五二四
陳大羽 秋艷圖 五二六
啓功 山水四條屏 五二八
啓功 朱竹 五三〇
啓功 秋山夕照圖 五三一
謝稚柳
陸儼少等 春意盎然 五三二
溥儒
林散之
沈尹默
豐子愷
于右任等 藝苑集珍 五三三
吳作人 器皿 五三七
吳作人 水彩魚 五三八
吳作人 靜物 五三九
吳作人 天鵝 五四〇
吳作人 雙貓 五四一
吳作人 戈壁驛千里 五四二
吳作人 熊貓竹子 五四四
盧光照 貓 五四五
陶一清 山水四條屏 五四六
程十發 人物冊頁 五四八
程十發 書法對聯 五五二
崔子範 花鳥 五五三
魏紫熙 秋山行雲圖 五五四
田世光 百鶴圖 五五七
田世光 白猿 五六〇
田世光 寫我村頭小景 五六一
許麟蘆 吉利圖 五六二
許麟蘆 戲 五六三
白雪石 燕山秋色圖 五六四
白雪石 梅園冬景 五六七

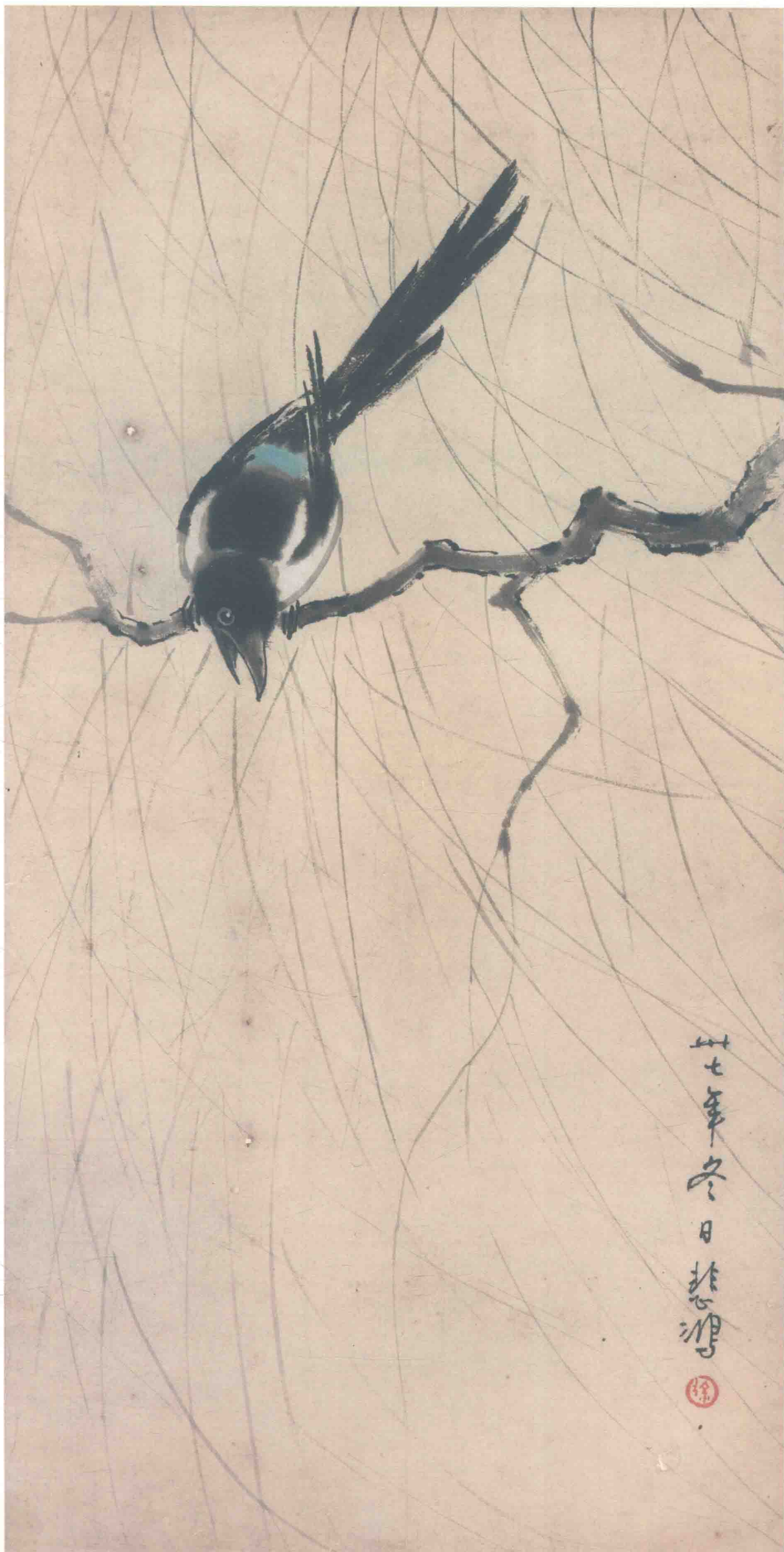
白雪石 鵲戲秋林 五六八
張仃 臥聽清音 五七〇
張仃 北海晴雪 五七一
張仃 龍梯 五七三
劉海粟
傅抱石
李可染
舒同
吳作人
費新我
錢君匋
張仃
王學仲(含)書法冊頁 五七四
劉繼卣 獅子 五七九
劉繼卣 雙駿圖 五八〇
劉繼卣 白虎圖 五八一
婁師白
周懷民
計燕蓀
金默如
程良
黃均(含)萬紫千紅 五八二
何海霞
石魯
雙挖(含)花兒留人間 五八四
石魯 山間無花有夢 五八五
石魯 春江水暖鴨群歡 五八六
吳冠中 白樺林 五八七
吳冠中 碼頭水彩 五八八
吳冠中 山水 五八九
吳冠中 荷塘 五九〇
吳冠中 冊頁 五九二
吳冠中 條獅印象 五九四
吳冠中 西雙版納風光 五九六
宋文治 紅巖 五九七
宋文治 江南春曉 五九八

宋文治 月落烏啼霜滿天
宋文治 瑞金
宋文治 煦園之春
宋文治 錦屏曉色
孫奇峰 孔雀
孫奇峰 孔雀圖
陳佩秋 花鳥
陳佩秋 花鳥
亞明 虎溪三笑
亞明 唐人詩意
亞明 湖光清影
袁運甫 荷花
袁運甫 古松
黃胄 飼鷄圖
黃胄 趕集圖
黃胄 松鷹圖
黃純堯 紅葉碧波送輕舟
周彥生 春風得意
周彥生 牡丹
白雪石
趙少昂
唐雲等 冊頁（十三幅）
劉文西 達姆
劉文西 古璫古麗
劉文西 艷艷
劉文西 陝北姑娘
范曾 朱元璋、徐達對弈圖
范曾 君子臨淵義而不漁
范曾 達摩祖師
范曾 竹林七賢
范曾 鍾馗之歌
范曾 觀世音菩薩造像
范曾 無量壽
范曾 八仙圖
范曾 畫龍點睛

六〇〇
六〇一
六〇二
六〇三
六〇四
六〇五
六〇六
六〇七
六〇八
六一〇
六一一
六一二
六一四
六一六
六一七
六一八
六一九
六二〇
六二二
六二三
六二八
六二九
六三〇
六三一
六三二
六三四
六三五
六三六
六三九
六四〇
六四一
六四二
六四五

范曾 相鼠圖
周思聰 戰士夜讀
王子武 仕女
姚有多 倖女
楊之光 長征日記
韓美林 猴
韓美林 四駿圖
黃永玉 荷塘逸趣
黃永玉 白鷺
黃永玉 荷花
黃永玉 湘西印象
黃永玉 都良田山居
沈鵬 白雪歌送武判官歸京
王成喜
董辰生
金鴻鈞
齊良遲
金默如
沈鵬（含）盛世新春
王有政 時代強音
石齊 迎春
白庚延 弄潮
馮大中 雪豹
馮大中 戀
宋雨桂 暗香
宋雨桂 山花爛漫
宋雨桂 暮歸圖
宋雨桂 國色天香
張海 書法
王明明 論政圖
何家英 織女
何家英 倖家姑娘
謝振鷗 人物

六四八
六四九
六五〇
六五一
六五二
六五三
六五四
六五五
六五六
六五七
六五八
六五九
六六〇
六六一
六六二
六六四
六六六
六六七
六六八
六六九
六七〇
六七二
六七四
六七六
六七八
六八〇
六八二
六八三
六八四
六八五
六八六





壬午春悲鴻。

徐悲鴻（一八九五—一九五三），原名徐壽康，江蘇宜興市圻亭鎮人。藝術巨匠，傑出的美術教育家。曾留學法國學西畫，歸國後長期從事美術教育，先後任教於國立中央大學藝術系、北平大學藝術學院和北平藝專。一九四九年後任中央美術學院院長。與張書旗、柳子谷三人被稱為畫壇的「金陵三傑」。所作國畫彩墨渾成，尤以奔馬享名於世。

作為中國現代美術教育的奠基者，主張發展「傳統中國畫」的改良，立足中國現代寫實主義美術，提出了近代國畫之頹廢背景下的《中國畫改良論》。在二十世紀上半葉中國藝術進入現代之時，徐悲鴻無疑是藝術界舉足輕重的人物，為了扭轉中國畫抄襲、模仿、缺乏生活氣息的萎靡頹風而大聲疾呼，他學貫中西，將西方精湛的寫實技巧融匯到中國繪畫之中，為傳統藝術的革新與發展開拓了新的廣闊天地。由於他在繪畫理論和實踐上的卓越成就以及他在美術教育方面所做的巨大貢獻，被國際評論譽為「中國近代繪畫之父」。

壬午春悲鴻





勁夫先生指正 丙戌初夏悲鴻寫



勁夫先生指正，丙戌初夏悲鴻寫。

張勁夫（一九一四—二〇一五），原名張世德，安徽肥東人。一九三五年冬加入中國共產黨。早年參加革命，曾參加過抗日救亡運動、抗日敵後遊擊戰爭、解放戰爭，新中國成立後曾在國務院、國家部委和地方多個領導崗位任職，是中國科大的創校元老之一，無產階級革命家，我國科技和財經戰線的傑出領導人，原中共中央顧問委員會常務委員，原國務委員。



卅四年仲冬，悲鴻寫。
世緬仁嫂夫人慧正。

吳笈孫（一八七五—一九四七），字世緬，河南固始人。清朝及中華民國政治人物。曾任清朝練兵處軍學司委員、民政部員外郎。歷任中華民國政事堂司務所所長、印鑄局長。一九一八年十月，徐世昌任大總統，吳笈孫任總統府秘書長。一九一九年參與南北和談。一九二二年六月隨徐世昌辭官。

徐悲鴻

松鶴延年

一三三釐米×六七釐米



徐 生於憂患 江南布衣 東海王孫



澄農先生惠教，壬午初夏，悲鴻。

董萬川（一八八六一一九四五），字澄農，雲南大理喜洲人，白族。自幼從事商業，滇越鐵路開通後，設德潤生、天順祥、天順昌等商號，采辦大理石運銷上海、廣州、香港等地。先後創辦餘慶火柴廠等。一九四二年，抗日雖進入相持階段，但前綫仍然吃緊。徐悲鴻自南洋歸國，過雲南作半年停留。其間組辦個展數次，以雲南邊境重鎮保山籌賑的畫展及昆明華山小學大禮堂舉行的抗日勞軍油畫展最爲有名。期間，喜洲富商董萬川等有意之士亦曾組織在喜洲警察局爲徐悲鴻舉辦個展，以實際行動表拳拳愛國之心。此幅上款人爲「澄農先生」的《松鶴延年》圖即爲徐悲鴻贈董萬川先生所作。

徐悲鴻

福祿圖

八一釐米×五五釐米



徐





永祿先生惠教，悲鴻。

張永祿（一九一六—一九九〇），幼入斌慶社學藝，初習老生後工醜，在科內曾得殷斌奎指點。七歲登臺，有「七歲丑」之稱。一九三四年出科後，又先後從趙春錦、馬富祿、郭春山、蕭長華問藝，後搭永春社，傍李萬春多年。再後搭楊寶森、趙燕俠等班社，一九五七年參加天津市京劇團。曾於鴻春社、中國戲曲學校、天津市戲曲學校、中國戲曲學院任教。



永祿先生惠教 悲鴻

徐悲鴻

松

一五六釐米×五三釐米



徐悲鴻 往來千載



英雄造時勢

危言開太平

悲

鴻



神馳。戊寅廖靜文。

資創先生雅屬，壬午夏寒，悲鴻。

徐悲鴻師奔馬真跡精品，不勝感歡之至。一九八二年六月，黃養輝謹志。



廖靜文（一九三二—二〇一五），女，湖南長沙人，一九三九年考入中央美術學院，一九四五年與徐悲鴻結婚，曾任徐悲鴻紀念館館長、徐悲鴻畫院名譽院長、中國書畫家聯誼會主席、『北京榮寶畫院』名譽院長、上海海事大學徐悲鴻藝術學院名譽院長。

黃養輝（一九二一—二〇〇一），別名黃旭晨，筆名黃易，著名書畫藝術家、美術教育家、金石篆刻家。江蘇無錫人。擔任藝術大師徐悲鴻教授的秘書前後長達二十年，成為徐悲鴻的得意弟子。悲鴻大師曾評價其「於藝卓然有所樹立，開中國繪畫新境界，知名當世」。曾任南京大學教授，曼谷中國畫院名譽院長等職，中國美協、書協會員，金陵印社名譽社長，江蘇國畫院畫師。

徐悲鴻

雙駿圖

一五〇釐米×六六點五釐米



靜文 東海王孫