



台儿 风俗小故事



叶 娇 编 著

台州文化丛书系列

台州风俗小故事

叶 娇

图书在版编目 (CIP) 数据

台州风俗小故事 / 叶娇编著. — 太原: 北岳文艺出版社,
2009.6

(台州文化丛书)

ISBN 978-7-5378-3232-8

I. 台… II. 叶… III. 风俗习惯 — 台州市 — 通俗读物
IV. K892.455.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 083978 号

台州风俗小故事

叶娇 编著

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路 57 号

www.bywy.com

台州市椒江教育印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 64.75, 字数: 800 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 套

*

ISBN 978-7-5378-3232-8

定价: 88.00 元 (全套 9 册)

总 序

王浅白

台州文化本就是一部传奇。台州由天台山而得名，天台山“盖山岳之神秀者”，素有海上仙山之称，“涉海则有方丈蓬莱，登陆则有四明天台”。[1]北有蓬莱岛，南有天台山，毋庸置疑，天台山文化在中国文化史中占有特殊的一席。智者大师、济颠和尚、寒山、拾得、司马承祯、张伯端等一派宗师都曾结庐于此潜心修炼，李白、朱熹、徐霞客等文化名流或宦游至此，或寻踪而来，[2]“乞取天台一片云”，浸润于佛山仙水，饱吸着霞光灵气，写下了浪漫的诗篇、精美的著作和瑰丽的游记。天台山仿佛蓄足了她的魅力，诱惑着几代文化人慕名前来，进行文化的对话和切磋。

天台山是佛教天台宗的发祥地，是道教南宗的祖庭，同时又是儒家义理学派和事功学派学术争鸣、华山论剑的坛场。其文化地位，具体而言，是禅、道南宗建构理论体系、实现理论创新、开宗立派的诞生地，也是儒家理学开展思想解放大讨论，追求道德修养与建功立业、内圣与外王的高度统一，从而走向知行合一的转捩点。如同嵩山之于少林寺、武当之于道家内功、曲阜之于孔庙，天台山是佛学天台宗和道教



南宗的文化源头和文化摇篮，也是宋明理学的文化重镇之一。之所以“不列于五岳”，是因为“所立冥奥，其路幽迥”，[3]人迹罕至，鲜为人知。由此可见，天台山虽然不及五岳有名，其自然景象却不输于五岳，其文化功能与历史贡献可以与五岳相媲美。智者大师、司马承祯、张伯端等人，如禅宗之达摩、慧能，全真教之王重阳、丘处机，俨然是宗师身份，他们对佛、道学说的光大之功，比起任何高僧高人，都是毫不逊色的。朱熹等鸿儒名宿又在这里开坛讲学，更是引领了台州文明教化的风尚。台州文化是有地位有内涵有价值有潜力的，值得我们去研究。

儒道释向来被认为是中国文化的总体构架，但一般有各自的地盘和根据地，在一个区域里“三峰并峙”，并不多见。即使有也是此强彼弱一峰独秀，或者是零星点缀不成气候，很少有真正三足鼎立的。三教并立的最大好处，就是思想不定于一尊，不是唯一的话语体系一统江湖，而是多元话语体系构成了文化的复调。因为不是独尊于一派一术，所以就没有门户之见，也没有思想负担，人的思维就不会板结和凝固，而是如同山涧清泉，充满了活性的元素。当智者大师被晋王杨广（即后来的隋炀帝）赐封、司马承祯受到唐玄宗召见的时候，台州人并不觉得这是媚上和世俗，同样，当郑虔被贬台州落脚于滨海一隅时，台州人也不觉得这是失势和落泊，反而尊他为台州文教之

祖，一些郑姓村落至今还尊他为家族谱系的鼻祖。台州之灵气，不仅在于山水之灵秀和人之灵性，还包含了一个重要的因素，就是思想开放、往返流转的灵动之美，这是一种非此非彼、亦此亦彼的圆融心境，也是一种上善若水、随物赋形的自然心态。三教并存，互借智慧，共营风气，在融会贯通中推动了本派学术的精进。本派学术在与其他理论流派的对话中始终保持自主创新的独立地位，不因文化交流而导致理论范畴的失语和理论体系的移位。因此我们说台州的天台宗佛学、道教南宗和儒家理学之文化三维，每一维都是卓成一家、体系完整的精深的学问。这些学问，是几代大师毕生修为所凝结的思想“舍利子”，放射着慧光灵气，启迪着人原有的善根与佛性。佛道思想赋予台州人灵秀与飘逸，儒学正宗又给台州人灌注了“士不可以不弘毅”的血性与风骨。正是在这个意义上，我们说佛宗道源、儒教风流开启了台州人的善智。

以天台山为核心的台州文化，既契合士大夫的山林之趣，又折射出江南审美文化板块中具有庄禅美学特点的清旷灵秀、虚静淡远之气质，更渗透着参悟天地、冥想人生的哲思和宗教情怀，指向生命的体悟与精神的超越。当智者大师体认到一念与三千、刹那与永恒、人的有限与宇宙无限的时候，当司马承祯坐而忘我，虚守一心，等待天道不求自来的时候，当《台学统》从隐士、廉士和烈士身上归纳出台州人以气节



为本的时候，[4]台州文化中的灵性智慧和硬气风格早已有了深久的累积与丰富的蕴藏。不过这种累积与蕴藏，基本上不属于庙堂文化而属于江湖性质。据民国《台州府志》所载，自唐代到清代，台州人考取文进士共907人，其中唐代2人、宋代587人、元代9人、明代271人、清代38人。特别是南宋年间，台州中进士550名。在台州，“南宋崛起”是文化现象中非常特殊的一幕，虽有“明代复兴”作为陪衬，但“南宋崛起”显得特别的抢眼，其中当然有台州作为辅郡的政治原因。相形之下，其他朝代因为缺少风云际会，更多的精英分子没有整体性地崛起，进入主流文化。一批本应崛起的文化精英因历史原因而如群星般散落于民间，隐迹于草根世界，和光同尘。这非但没有断送台州文化的气脉，反而为民间文化输送了优秀基质和丰富资源，成为台州文化的活性酵母，于是聪明灵秀之气，灌溉众生，涵育平民，滋养着台州文化的沃土。台州民间多能人奇士，民智特别发达，后来逐渐进化为经济社会发展的民间推动力，也就在情理之中了。台州文化在大众，台州文化在民间。

台州文化焕发既少，蓄积必深。由于台州文化没有被充分的研究、发掘和运用，有如深山的矿石，待人琢磨，又如原始的湖泊，虽清澈透亮但深不见底，有待探索和发现。台州学院和台州市文广新局联合编辑和出版的这套《台州文化丛书》，便是希望集聚文化

之遗珍，解读文化之秘奥，积累文化之功德。丛书出版的意义在于：

一是台州文化的传承。就时间而言，现代文化的价值不仅在于与传统文化之间的抽象的显在的对立，而且在于与传统文化之间的感性的隐秘的联系。[5]悠久的历史文化，任其散佚，未免可惜，保护遗存，延续文脉，弘扬传统，才是我们文化人的应尽职责。文化本就是一个经久积淀、不断递增的发展过程，我们不希望自己这一代成为文化生生不息的延续性之缺环。就空间而言，台州文化作为一种特殊的区域文化，总是以独一无二的方式呈现自己，不可复制。那么，诠释文化传统，探索台州文化的种族记忆和精神原型，认识本土的文化个性，是非常必要的。文化传承的方法不外乎三种，即训诂之学、义理之学与心智之学。训诂之学主要指古籍整理，钩沉稽考，点校编纂，近年陆续出版的《巾子山志》、《嘉定赤城志》即是，奠定了台州文化研究的基石；义理之学为理论梳理，辨经析义，提炼思想，《天台宗佛学导论》、《台州文化概论》等著作即是，填补了台州文化系统理论研究的空白；心智之学最难，需要像智者大师、司马承祯、朱熹等人那样博采众长，了悟因果，达到智慧的递增升级，最终超越前人，自成一家，开山立派。没有训诂学与义理学的研究，台州文化就会封存于古，隐而不彰，而忽略了心智的修炼，台州文化就不可能



有质的突破与弘扬光大。本丛书尝试从底层做起，从故事到学理，从感性到理性，从大众到精英，实现文化的层级提升。

二是台州文化的流播。台州文化具有传奇性色彩，因此采用讲故事的方式来演绎台州的历史文化，倒是一种比较贴切的做法。亚里士多德早已认识到故事所具有的特殊的文化史价值，他在《诗学》中认为故事“情节”与“行动”(action)是一对近义词，“我们生活的目的是行动，而不是品质”，故事情节向人们提供的不是一种道德理念，而是一种行动的模式与精神的范型。因而故事不是灌输式的，而是启悟式的。故事是人们灵魂的忠实、率真和自发的表现形式，是人们精神生活的备忘录。这套丛书的作者力求以深入浅出的故事形式，来绘声绘色地叙述精美的台州文化，形象地显现台州独特的文化精神，其表现方式自然是感性的亲切的可读的，有利于口口相传。当然浅易不等于浅薄，浅易的背后，有考据，有思辨，有理论视野和学术理路，在浅近通俗之中仍然挥不去学院派的影子。这样就在故事的轻灵背后，依托着历史内涵的厚重，更富有文化的底蕴与美学的情趣。作者们有一个共同的心愿，就是为台州的文化大市建设奉献一份精神的成果，在若干年之后，台州向世界传递的就不仅仅是三张名片，肯定还会馈赠一张“文化之都”的名帖。

三是台州文化的创新。本丛书分别从人物传说、民俗、方言、名胜古迹、民间收藏等方面切入台州文化研究，既有综合性质的史料梳理，又有个案性质的具体展示，从一个个独特的视角折射出台州文化的精致与神奇。创新之处主要表现在：第一，资料搜集更完整、更系统，故事不仅是生动的叙事，而且具有文献上“拾遗”的价值。第二，构筑新体例，使老题材焕发新貌。从这些故事小书的目录即可看出作者们为创制新体例所付出的辛劳，他们对原有的台州文化资源进行了创造性的转化。第三，直面新问题，通过反复求证，阐发个人的观点，当然这些观点是通过故事形式得到曲折的隐喻式的表达。台州文化研究的创新，有赖于发现新的材料，运用新的方法，凝炼新的观点，创新是文化研究的生命线，也是文化研究的根本价值所在，缺乏新意，文化研究只能是前人的重复性劳作，甚至由于学术功底和思维方式等原因，成为前人研究的倒退。你读了这些看似轻薄的小书，你就会明白本丛书的作者们在“敏以求新”上所做出的努力，就会感到小书中沉甸甸的文化份量。

四是台州文化的繁荣。文化是创造力的源泉，是软实力的根基，正在成为这个时代发展的智力支持和精神动力。“台州文化丛书”的编辑和出版可谓适逢其时，它顺应了推动文化大发展大繁荣的总体趋势，符合文化精品工程、文化研究工程、文化传播工程等

“八项工程”的目标导向，有利于提升台州文化的建设水平，有利于增强台州文化的综合实力和竞争力，有利于扩大台州文化的影响力，为台州市经济社会发展提供有力的文化支撑。丛书由台州学院和台州市文广新局荣誉出品，这是校地联动的合作项目在文化建设方面取得的初步成果，预示着校地互动大有可为。丛书的出版还得到台州市有关领导的高度重视，在他们的大力支持下，丛书才得以如期出版。我们期待着台州文化的研究者、建设者加盟到丛书写作和推介的队伍中来，各尽所能，齐心协力，迎来台州文化的大发展大繁荣，迎来台州文化繁花似锦的春天。

台州的文化研究，还有丰富的内蕴等待我们去开掘，还有无数的空白等待我们去填补，我们准备再出第二辑、第三辑……向世人传播我们的台州文化，让世人走进我们的台州文化。

台州，在朱自清的紫藤花下，在王羲之的墨迹深处，在戚继光的月光吟里，在徐霞客的云游途中……

[1][3]〔晋〕孙绰：《游天台山赋（并序）》，《昭明文选》卷十一。

[2] 史载唐代诗人孟浩然、韦应物、刘禹锡、贾岛等均客居台州，顾况更是为了要“貌写海中山”，主动请缨来台州临海担任新亭盐监。见胡正武《顾况任新亭监之新亭考》，《文献》1996年第2期。

[4] 李一、周琦主编：《台州文化概论》，中国文联出版社2002年版，第157页。

[5]〔德〕哈贝马斯：《现代性对后现代性》，见周宪主编《文化现代性精粹读本》，中国人民大学出版社2006年版，第138页。

目 录

绪论：我们的生活与古老的风俗故事	1
第一章 台州风俗小故事(一)——英雄将帅篇 ...	6
大年初一“五味粥”	6
正月十四闹元宵	7
“十四夜”吃“糟羹”	9
黄巢义军与清明插柳	14
“清明长长节”的来历	15
黄沙麦饼笠帽大	17
“光饼”的由来	19
端午挂菖蒲艾叶的由来	22
尚武之风与戚将军	24
八月十六过中秋	25
九月九夜闹戚祠	27
杨公忌的传说	29
年糕为何叫“水浸糕”	30
三十夜打关门铙	31



第二章 台州风俗小故事(二)——文人儒士篇 … 33

台州文风敦盛与郑虔·····	33
正月十五放桔灯·····	35
秦鸣雷改定元宵和中秋·····	38
“材罩”和它的由来·····	40
仙居为何没有五圣庙·····	42
台州“五凤楼”的传说·····	44
天台巾幅多棋手·····	48
菖蒲艾叶又一说·····	49
立夏称人习俗的由来·····	51
六月六的故事·····	54

第三章 台州风俗小故事(三)——神佛灵异篇 … 58

济公活佛与五味粥·····	58
四月初八牛生日·····	59
饺饼筒的来历·····	61
天台木鱼宴的由来·····	63
石大人守橘的传说·····	64
渔业习俗与天后信仰·····	66
廊檐上放四齿耙的由来·····	67
温岭染业习俗与葛仙翁·····	69
“蹩脚姓肖”的故事·····	71
“请团箕神”的古俗·····	73
送大暑船与五圣崇拜·····	75

七夕与温岭沿海“小人节”	78
七月半祭亡魂	81

第四章 台州风俗小故事(四)——平民大众篇 ... 84

仙居哭嫁习俗的由来	84
天台糊竦沸的传说	87
布袋和尚与腊八粥	88
风味小吃——扁食	90
肉丸糊麦饼和新媳妇显艺	92
台州人的醉夏习俗	93
冬至吃糯米圆的来历	95
台州农民种田禁忌	97
石匠坐上横头的由来	98
黄岩翻簧学艺之满师考	101
仙居无骨花灯的来历	102
临海的白塔桥	105
仙居桂坑跳跳马的传说	107
临海黄沙狮子	109
玉环坎门花龙	112
黄岩宁溪“二月二”灯会	116

余论:台州风俗故事的独特性	120
---------------------	-----

主要参考文献	127
--------------	-----

绪论：我们的生活与古老的风俗故事

人是群体的动物，与环境紧密相连，因此我们每个人只要生活在现实社会中，就会在不知不觉间受到各种风俗习惯的浸染。

那么什么是风俗呢？对此，古人多有解释。东汉班固《汉书·地理志》：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”《刘子·风俗篇》亦曰：“风者气也，俗者习也。土地水泉，气有缓急，声有高下，谓之风焉；人居此地，习已成性，谓之俗焉。”从这些古人的论述中可以清楚地看出，“风”是指因水土、气候、物产等自然条件不同而形成的风尚，而“俗”则是由社会生活条件不同而形成的社会习惯。即风俗是一个地区和民族长期形成的社会风尚和民族习惯的总合。它就像一面镜子，生动而具体地反映了各个时期的社会风貌，具有民族性、传承性、社会性、地域性和自发性。

兼得山水之利的台州，历史悠久，是江南翼龙化石的发现地和五千多年前新石器时代下汤文化的发祥地。秦始皇统一中国后在此设立回浦乡，汉时（公元



前85年)设立回浦县,三国时期(公元257年)改称临海郡,唐朝(622年)起始称台州府,郡县之沿革可谓久矣。

汉代以前,台州属越地,《史记·封禅书》有“昔东瓯王敬鬼”的记载,《汉书·地理志》称越俗“文身断发,以避蛟龙之害”。但当时台州“风气尚未尽开”(明宏治《赤城新志》)。三国吴丹阳太守沈莹的《临海水土异物志》始对民俗略有所记。南朝宋《临海记》载重阳习俗。正史记载则始于《晋书》,《晋书·地理志》称临海郡民“火耕水耨,渔猎山樵,饮食颇给”而“信鬼神,好淫祀”。东晋和南朝时,中原居民陆续南迁入台,带来不少中原习俗。宋代,随着政权南移,封建礼教影响民俗至大,民间婚嫁、丧葬、岁时、礼仪等习俗有“遵文公(朱熹)家礼”之称,风俗更较前朝繁华。明代太平(今温岭)建县,清代玉环设厅,与温州等地习俗交融明显增多,更形成当地多样化的风俗。在温岭、玉环两县定居的闽南籍渔民,又保留不少闽南习俗。因此台州风俗的来源可说既古老又多样。

台州几千年风俗的传承、演变,在民间积累下了不少优美动人的风俗故事。这些故事或是支持正义的行为,注入爱国主义的内容;或是讴歌当地的名人,寄托热爱家乡的情怀;或是伴随着神话传说,表达美好的祝愿;或与生产习俗、百姓生活密切相关,反映

着老百姓的聪明智慧。当我们在日常生活、岁时节令中不经意间品味着这一段段美丽的典故时，无疑是一种精神上的享受。而传统的风俗也因为有了这动人风俗故事的相伴，而更添光彩。

古老的风俗故事让我们在知晓风俗的同时，又使我们对祖先的生产、生活状况有了更为深入的了解：四月初八“牛生日”的风俗故事，让我们明白了先民对农耕的重视；天后神、渔师爷的供奉，又反映出渔业生产在台州的重要地位；黄岩翻簧学艺的传说、葛仙翁发明染料的故事，显现出我们祖先在劳动生活中，不断追求创新的精神；祭灶神的故事、扫尘的传说又让我们发现了祖先消灾纳吉的迷信心态。

古老的风俗故事还让我们对台州的历史有了更深切的感受。十四闹元宵、十六过中秋的由来，“糟羹”的来历，“清明长长节”奇特习俗的形成，台州尚武之风的兴盛……这一切都给我们展示了台州历史上战事的频繁，百姓饱受战争之苦。广文祠的建置、五凤楼的凄美故事、“材罩”的典故……又让我们发现了台州历史上曾有过深远影响的文人墨客、清官廉吏。天台木鱼宴、仙居四齿耙、椒江大暑船、临海七月半放水灯、温岭小人节的种种风俗故事，则给我们展现了一幅有着浓厚民间信仰的台州历史画卷。

古老的风俗故事更让我们懂得了什么是台州人的硬气、侠气。清明插柳的由来、水浸糕与方腊的故