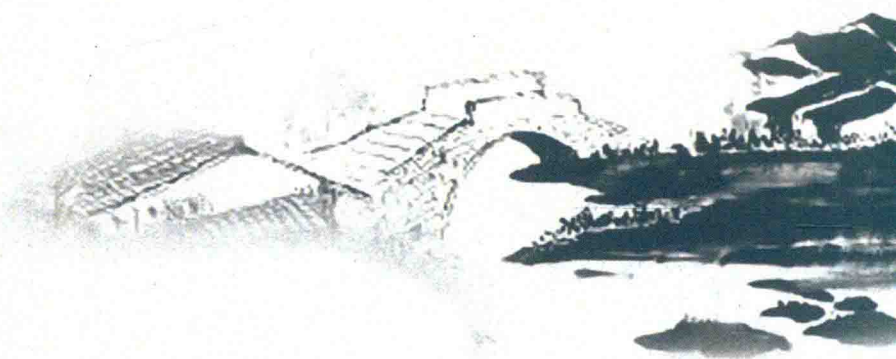


此乃中国文化经典名篇之选本。每选一篇，接以细腻入微、文辞隽永之简析，
集萃故实考释、文字训诂之评鉴，意在于辅助今日中学生对经典作品之理解。

中学生文化经典品读

ZHONGXUESHENG WENHUA JINGDIAN PINDU

卜延中◎编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

中学生文化经典品读

ZHONGXUESHENG WENHUA JINGDIAN PINDU

卜延中 © 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生文化经典品读/卜延中编著. —福州: 福建教育出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5334-5694-8

I. ①中… II. ①卜… III. ①古典文学-中国-中学-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 269999 号

中学生文化经典品读

卜延中 编著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771 83733693
传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073

印刷 福建新华印刷有限责任公司
(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16

字数 200 千

版次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5694-8

定价 28.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序：把诗意和温暖带给人生

高万祥

卜延中老师做了一件立功立德的大事、好事、善事。因为在我看来，为中学生提供一本文化经典的读本，就是为中学生的人文成长和精神发育提供一份最基本的口粮。“读经典一部，胜杂书万卷”。阅读古代文化经典，就是直探人性的本源，就是与伟大民族心灵进行最诚挚的对话，就是润泽生命的智慧，就是锤炼人生的意志和品格。

我一直认为，没有真正的阅读就没有教育，教育的所有问题都可以归结为阅读的问题。教育的竞争从根本上说就是阅读的竞争。清光绪二十四年（1898），两江总督端方在南京创建了中国最早的公共图书馆——江南图书馆。这一年，刚从欧洲考察回国的五大臣之一端方给清廷呈递的奏折里开头就说：“窃维强国利民，莫先于教育，而图书实为教育之母。”端方的认识和见解十分精辟到位。“世上几百年旧家无非积德，天下第一件好事还是读书。”“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田。”“积金积玉不如积书教子，宽田宽地莫若宽厚待人。”“贫者因书而富，富者因书而贵。”在中国传统的家教内容里，以上这些话一直令我感动。读书，当然主要是经典阅读的意义，无论怎样说也许都不会是夸张的。“我坚定地相信，少年的自我教育是从读一本好书开始的。”“学校应当成为书籍的王国。”“一个人走进学校并不意味着受教育，只有当他面对一本书沉醉不已的时候，教育才刚刚开始。”“一个全面发展的真正的人，应当有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本好书。”“如果少年和男女青年没有自己心爱的书和心爱的作家，那么他们的完美的全面的发展就是不可设想的。”之所以较多地介绍苏霍姆林斯基的话，一是因为他讲得实在太好，更因为阅读对于教育和学生而言实在太重要。不是危言耸听，应试教育不读书——没有真正的经典阅读——已成为当下中国教育乃至中华民族面临的一个最严重的问题。

以文学为主要内容的经典阅读，对于中小学生学习成长的意义是多方面的，



其中最重要的是诗意的培养。什么是诗？诗的本质是什么？在希腊语中，“诗”就是创造，“诗人”就是创造者。什么是诗意？我认为，对一个人的精神完善而言，诗意便是一个人丰富的情感和良好的想象创造情怀。提一个本该是小学生应该讨论和认识的问题，这就是中国人为什么特别勤劳能干和富有智慧，中华民族为什么能够对人类文明做出举世无双的巨大贡献因而成为最伟大的民族之一。我思考的结果是，因为中国是诗歌的国度，中国文化的源头是《诗经》，发展到顶峰的便是唐诗宋词。古代中国人的生活和行事处世方式，他们的道德观、伦理观、审美价值观，都可以从诗歌中找到身影和答案。古代诗歌浇灌和哺育了一个伟大的民族，谱写了一部辉煌壮丽的中华史，也孕育了世界一流的思想家、政治家、哲学家、教育家、军事家、科学家和文学艺术家！然而，近150年以来呢？近100年以来呢？近60年以来呢？我们还能列举几个名字？我们还有什么物质的和精神的产物可以拿出来奉献给人类的！？原因很多，除了外患内乱、兵连祸结以外，教育，特别是人文教育的偏差是主要问题。尤其近几十年来，见分不见人的应试教育，已经到了登峰造极、无以复加的地步。其结果便是人文教育和人文关怀的严重失落，具体表现有三：一是人心不古，道德沦丧；二是情感苍白，利欲熏心；三是想象力指数普遍下降。这种状况会造成严重的后果，应该引起我们全民族的高度警觉！

校园呼唤阅读和人文教育的回归！教育呼唤诗意和对人的终极关怀的回归！把文化经典带给莘莘学子，这是每一个有责任心和使命感的教师和校长的天职！正是在这个意义上，我十分欣赏卜延中老师的这项选编工作。其实，做文选工作是极其辛苦但往往吃力不讨好的事。中国传统文化浩如烟海，名家名篇灿若繁星，选谁，选哪篇都需眼力与功力，而每个人都有自己的兴趣爱好，都有自己的知识背景和学术视野，见仁见智是非常正常的现象。卜延中老师广泛阅读、刻苦研究，以教育部颁布的中学古代诗文篇目为基础，用文学史的线索串联拓展，和中学生的理解能力相匹配，可谓用心良苦。特别值得称道的是他在品读中的集评，资料丰富，极具学术价值，难怪他用了八年的时间孜孜以求，这种治学精神难能可贵、很值得钦佩。

梁启超当年送儿子梁思成去美国读建筑学，临行之际对儿子谆谆教诲：“我很支持你去美国学建筑学，但是在学好功课的同时，你一定要多读点哲



学和文学。”在梁启超看来，专业是用来工作的，而哲学和文学是可以滋润生活和人生的。

几年前，中科院一位硕士生对 100 多位中科院院士进行过一次关于读书的问卷调查。有一道题目问，在你的人生事业中，对你影响最大的是哪一类书或哪几本书？在收回的 80 多份有效答卷中，这些搞理科或工科的老先生们，对这个问题的回答惊人的一致，他们都说对自己人生影响最大的是文学作品，是小时候读过的小说或诗歌。把文学带给学生吧！我们的学校和家长啊，你可以把很多很多东西塞给孩子，但千万不要忘了，一定要把文学和经典阅读带给他们！把文学和诗歌带给他们的学生时代，就是把诗意、温暖和幸福带给他们的人生和未来！

2011 年 11 月 22 日



目 录

序：把诗意和温暖带给学生·····	1
-------------------	---

诗 味

1. 关雎·····	3
2. 蒹葭·····	4
3. 氓·····	5
4. 涉江·····	7
5. 陌上桑·····	9
6. 长歌行·····	11
7. 十五从军征·····	12
8. 上邪·····	13
9. 羽林郎·····	14
10. 迢迢牵牛星·····	15
11. 短歌行·····	16
12. 观沧海·····	17
13. 白马篇·····	18
14. 饮马长城窟行·····	20
15. 归园田居·····	21
16. 饮酒·····	23
17. 拟行路难·····	24
18. 晚登三山还望京邑·····	25
19. 木兰诗·····	26
20. 送杜少府之任蜀州·····	28
21. 次北固山下·····	29



22. 山居秋暝	30
23. 黄鹤楼	31
24. 春江花月夜	32
25. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	33
26. 行路难	34
27. 蜀道难	35
28. 梦游天姥吟留别	37
29. 将进酒	39
30. 兵车行	40
31. 蜀相	41
32. 客至	43
33. 登高	44
34. 登岳阳楼	45
35. 望岳	46
36. 春望	46
37. 茅屋为秋风所破歌	48
38. 白雪歌送武判官归京	49
39. 燕歌行	50
40. 早春呈水部张十八员外	52
41. 左迁至蓝关示侄孙湘	52
42. 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	53
43. 酬乐天扬州初逢席上见赠	55
44. 再游玄都观	56
45. 石头城	57
46. 观刈麦	57
47. 钱塘湖春行	59
48. 卖炭翁	60
49. 琵琶行并序	61
50. 雁门太守行	63
51. 李凭箜篌引	64
52. 赤壁	65
53. 泊秦淮	66



54. 过华清宫绝句	67
55. 夜雨寄北	68
56. 无题	69
57. 锦瑟	70
58. 送人游吴	71
59. 商山早行	72
60. 书愤	73
61. 游山西村	74
62. 过零丁洋	75
63. 登金陵雨花台望大江	76
64. 桃花庵歌	78
65. 登太白楼	79
66. 显灵宫集诸公以“城市山林”为韵（其二）	80
67. 精卫	81
68. 吴门春仲送李生还长干	82
69. 圆圆曲	83
70. 真州绝句（其四）	85
71. 秋柳（其一）	86
72. 度仙霞关题天雨庵壁	87
73. 马嵬	88
74. 论诗（五首选一）	89
75. 都门秋思（其三）	90
76. 赴戍登程口占示家人（二首选一）	91
77. 己亥杂诗（其五）	92
78. 己亥杂诗（其一二五）	92
79. 今别离（其一）	93
80. 狱中题壁	95
81. 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	96

词 韵

82. 相见欢	99
83. 虞美人	100



84. 菩萨蛮	101
85. 菩萨蛮	102
86. 渔家傲·秋思	103
87. 浣溪沙	104
88. 踏莎行	105
89. 雨霖铃	106
90. 望海潮	107
91. 桂枝香·金陵怀古	108
92. 江城子·密州出猎	109
93. 水调歌头	110
94. 念奴娇·赤壁怀古	111
95. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦	112
96. 鹊桥仙	114
97. 满庭芳	115
98. 青玉案	116
99. 苏幕遮	117
100. 一剪梅	118
101. 声声慢	119
102. 贺新郎·送胡邦衡待制	120
103. 念奴娇·过洞庭	121
104. 满江红	122
105. 卜算子·咏梅	124
106. 永遇乐·京口北固亭怀古	125
107. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	126
108. 水龙吟·登建康赏心亭	127
109. 西江月·夜行黄沙道中	128
110. 扬州慢	129
111. 沁园春·梦方孚若	130
112. 风入松	131
113. 兰陵王·丙子送春	132
114. 南乡子·邢州道上作	133
115. 长相思	134



116. 桂殿秋	135
----------------	-----

曲 趣

117. 大德歌·冬	139
118. 沉醉东风·渔夫	139
119. 十二月过尧民歌·别情	140
120. 天净沙·秋思	141
121. 水仙子·重观瀑布	143
122. 人月圆·山中书事	144
123. 水仙子·夜雨	145
124. 山坡羊·潼关怀古	146
125. 哨遍·高祖还乡	147
126. 醉太平·讥贪小利者	149

文 气

127. 曹刿论战	153
128. 秦晋崤之战	154
129. 召公谏厉王弭谤	156
130. 邹忌讽齐王纳谏	158
131. 《道德经》五则	160
132. 《论语》二十则	161
133. 鱼，我所欲也	165
134. 生于忧患，死于安乐	166
135. 逍遥游（节选）	167
136. 劝学	170
137. 李将军列传	174
138. 前出师表	180
139. 陈情表	182
140. 兰亭集序	184
141. 归去来兮辞	186
142. 桃花源记	187
143. 与朱元思书	189



144. 三峡（节选）	190
145. 滕王阁序	192
146. 谏太宗十思疏	194
147. 师说	196
148. 祭十二郎文	198
149. 陋室铭	201
150. 小石潭记	202
151. 阿房宫赋	203
152. 岳阳楼记	205
153. 醉翁亭记	207
154. 秋声赋	209
155. 游褒禅山记	210
156. 赤壁赋	212
157. 石钟山记	214
158. 《金石录》后序	216
159. 送东阳马生序	220
160. 项脊轩志	222
161. 虎丘记	224
162. 湖心亭看雪	226
163. 五人墓碑记	227
164. 登泰山记	229

训 蒙

165. 三字经	233
166. 千字文	236
167. 诫子书	239
168. 朱子家训	240

诗味



《诗经》

1. 关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

简析

这是一首爱情恋歌，描写一位痴情小伙子对心上人朝思暮想的执著追求。诗从一个看似与主题无关的事物入手，引出心声，抒发胸臆。本诗语汇丰富，如使用“流”、“采”、“友”等动词，“窈窕”、“参差”等形容词，表现了诗人的文学技巧。全诗朗朗上口，韵律和谐悦耳。有双声，有叠韵，有“之”字脚的复韵，加上对后世七律、七绝影响最大的首句韵式，使得本篇堪称中国古代韵律诗的开山之作。

集评

- ✱ 孔子：《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。（《论语·八佾》）
- ✱ 方玉润：此诗佳处全在首四句，多少和平中正之音，细咏自见。取冠《三百》，真绝唱也。（《诗经原始》）
- ✱ 林义光：寐始觉而辗转反侧，则身犹在床。（《诗经通解》）
- ✱ 贺贻孙：“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”，此四句乃诗中波澜，无此四句，则不独全诗平叠直叙无复曲折，抑且音节短促急弦紧



调，何以被诸管弦乎。忽于“窈窕淑女”前后四叠之间插此四句，遂觉满篇悠衍生动矣。（《诗经触义》）

✱ 姚际恒：前后四章，章四句，辞义悉协。今夹此四句于“寤寐求之”之下，“友之”、“乐之”二章之上，承上递下，通篇精神全在此处。盖必著此四句，方便下“友”、“乐”二义快足满意。若无此，则上之云“求”，下之云“友”、“乐”，气势弱而不振矣。此古人文章争扼要法，其调亦迫切，与前后平缓之音别。（《诗经通论》）

2. 蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。



简析

这是一首爱情诗，恋爱中一个痴情人的心理和感受，写得十分真实、曲折、动人。全诗把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交融在一起，从而渲染了全诗的气氛，创造了一个扑朔迷离、情景交融的意境，具有一种朦胧的美感，生发出韵味无穷的艺术感染力。



集评

✱ 牛运震：只两句，写得秋光满目，抵一篇悲秋赋。《国风》第一篇

缥缈文字，极缠绵，极惆怅。纯是情，不是景；纯是窈远，不是悲壮。感慨情深，在悲秋怀人之外，可思不可言。萧疏旷远，情趣绝佳。（《诗志·蒹葭》）

✱ 陆化熙：通诗反复咏叹，无非想象其人所在而形容得见之难耳。一篇俱就水说，故以蒹葭二句为叙秋水盛时景色，而萧索凄凉，增人感伤之意，亦恍然见矣，兼可想秦人悲歌意气。“所谓”二字有味，正是意中之人难向人说，悬虚说个“一方”，政照下求之不得。若果有一定之方，即是人迹可至，何以上下求之而皆不可得哉。会得此意，则连水亦是借话。（《诗通》）

✱ 贺贻孙：秋水淼茫，已传幽人之神，“蒹葭”二句又传秋水之神矣。绘秋水者不能绘百川灌河为何状，但作芦洲荻渚出没霜天烟江之间而已。所谓伊人，何人也？可思而不可见，可望而不可亲。目前，意中，脉脉难言，但一望蒹葭，秋波无际，露气水光，空明相击，则以为在水一方而已。而一方果何在乎？溯洄、溯游而皆不可从也。此其人何人哉？“宛在”二字意想深穆，光景孤澹。（《诗经触义》）

✱ 姚际恒：此自是贤人隐居水滨，而人慕而思见之诗。“在水之湄”，此一句已了，重加“溯洄”、“溯游”两番摹拟，所以写其深企愿见之状。于是于下一“在”字上加一“宛”字，遂觉点睛欲飞，人神之笔。（《诗经通论》）

3. 氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。

匪来贸丝，来即我谋。

送子涉淇，至于顿丘。

匪我愆期，子无良媒。

将子无怒，秋以为期。