

潘雨廷 著

潘雨廷著作集

上海古籍出版社

拾叁

易学史入门
论吾国文化中包含的自然科学理论

潘雨廷著作集

潘雨廷
著

上海古籍出版社

拾叁

易学史入门
论吾国文化中包含的自然科学理论

引言

潘雨廷先生(1925—1991),上海人,当代著名易学家。生前担任华东师范大学古籍研究所教授、中国《周易》研究会副会长、上海道教协会副会长。潘雨廷先生早年就读于上海圣约翰大学教育系,毕业后师从周善培、唐文治、熊十力、马一浮、杨践形、薛学潜等先生研究中西学术,专心致志于学问数十载,融会贯通,自成一家,在国内外有相当的影响。潘雨廷先生毕生研究的重点是宇宙与古今事物的变化,并有志于贯通东西方文化之间的联系,对中华学术中的《周易》和道教,有深入的体验和心得。潘雨廷先生著述丰富,其研究涉及多方面内容,具有极大的启发性。他的著作是二十世纪中国文化所取得的重要成果之一。本书由张文江根据潘雨廷夫人金德仪女士保存的遗稿整理而成。

《易学史入门》关注易学如何为初学者所理解。《论吾国文化中包含的自然科学理论》思考易学如何与西方学术相融合。

目次

易学史入门

易学史入门 /3

《周易》十讲 /92

前言 /92

一、《周易》源流 /93

二、《周易》经传——二篇,十翼 /98

三、《周易》四道——二观(观象、观变) /103

四、《周易》四道——二玩(玩辞、玩占) /105

五、《周易》与经学——两汉 /109

六、《周易》与玄学——魏晋 /112

七、《周易》与佛学——隋、唐 /115

八、《周易》与理学——宋、明 /118

九、《周易》与朴学——清 /120

十、《周易》与西方文化——明及现代 /122

易学史笔记 /126

包犧始作八卦 /126

象天法地,鸟兽地宜,近取远取,效变化,象吉凶 /127

则神物 /128

则洛书 /132

则河图 /134

包犧重成六十四卦 /134

八卦、六十四卦之次序 /137

八卦、六十四卦之方位 /137

包犧名字之异同 /138

用伏羲事迹 /139

卦与《易》	/140
《易》	/140
卦	/142
《易》之由来	/142
神农	/144
事迹	/144
黄帝	/145
事迹	/146
尧舜	/148
事迹	/148
禹	/153
连山	/153
汤	/154
归藏	/154
文王	/155
《周易》	/155
爻	/155
周公	/155
《周易》之次序	/157
《周易》之方位	/157
二篇	/158
三易之年代	/159
孔子十翼	/159
《象》	/160
《彖》	/161
《系辞》	/161
分上下《系》	/162
《上系》分章	/163
《下系》分章	/165
各章大义	/166

《文言》四章 /180

《说卦》六章 /180

《序卦》二篇 /181

《杂卦》二章 /181

卦爻辞析义 /183

一、小成八卦之名 /185

二、大成六十四卦之名 /186

十翼析义 /203

易赞 /215

自注 /216

《黼爻》讲解 /243

论吾国文化中包含的自然科学理论

论吾国文化中包含的自然科学理论 /259

一、引论 /260

二、《周易》与几何学 /272

附录一：平面卦象之标准画法 /320

附录二：立体彖爻之标准模型 /323

附录三：一阴一阳卦象之标准画法 /324

附录四：先后天八卦方位图之二种标准画法 /326

附录五：先天六十四卦方位图之标准画法 /330

附录六：总述卦象等与多维正则空间之关系 /334

附录七：易方图当矩阵之演算 /340

附录八：易圆图当极坐标之演算 /344

附录九：卦象与维数之关系 /345

八卦与絜矩之道 /349

絜矩之道与六十四卦 /355

消息例证 /363

京氏宫世考源 /375

错综解析 /384

幽赞释义 /394

发挥与六龙之解析 /404

论六十四种遗传密码与六十四卦的联系 /410

附录一 论忧患与《序卦》 /419

附录二 论京房八宫世魂与四维八胞腔 /427

附录三 发展几何学的人物 /433

后记 张文江 /437

易学史入门

易学史入门^{*}

三十单元的讲课内容 (一单元为三课时)

- 一—四 介绍二千年来易学的基本知识。
- 五—九 易学史的分期。分汉易、魏晋易、唐易、宋易、清易五期，各讲一单元。
- 十一—十四 介绍二千年来易学名著。
- 十五 期中考试
- 十六—十九 继承并发展古史辨派的观点，根据出土文物等进一步研究易学，与传统知识殊多不同。
- 二十一—廿四 介绍殷周之际至两汉之际的易学史。
- 廿五—廿九 介绍现代易与科学易。
- 三十 期终考试

^{*} 一九八七年二月—六月，潘雨廷先生拟讲易学史，分为初级班、中级班、高级班。实际上仅仅讲了初级班课程，前后共三十讲。本文由张文江根据当年的听课笔记整理而成，更名为《易学史入门》，以供初学者参考。其中二十三—二十九讲已然阙失，未成全璧。

一

对易学史的认识,可以分为二个部分:一、传统易学,二、五四以后古史辨派否定传统易学以后的新认识。前者当两汉之际至清末,包括时间为二千年。后者更由两汉之际上推至殷周之际,包括时间为三千年。不了解前者,研究二千年来的中国思想文化就不会深入。不了解后者,就不会懂得易学的新发展。对易学史的二个部分,当分别以观之。

第一部分二千年的传统易学,是研究易学史的基础。传统易学以刘向、刘歆的观点为标准,《汉书·艺文志》原文如下:

《易》曰:宓戏氏仰观象于天,俯观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物。于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。至于殷、周之际,纣在上位,逆天暴物。文王以诸侯顺命而行道,天人之占可得而效,于是重《易》六爻,作上下篇。孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰:易道深矣,人更三圣,世历三古。

这段话的纲领是“三圣”、“三古”,二千年对易学的认识,全部在此范围之内。可示意如下:

三圣	三古
伏(宓)羲	上古
文王	中古
孔子	下古

由伏羲到孔子,易书的形成经过了漫长的时期。这个时期内人们

对客观世界的种种认识,都总结于易书。易书研究客观世界种种系统的形象,再抽象为数学规律,有极丰富的内容。传统易学根据刘向、刘歆的观点,视《易》为“六经之原”。

上古有伏羲易,伏羲易当先认识其来源,可示意如下:

仰则观象于天	天文学
俯则观法于地	地质学
观鸟兽之文	动物学
与地之宜	植物学
近取诸身	人类学 { 医学 社会学
远取诸物	一切无生物

对此天、地、人、物种关系的认识,伏羲易皆总结于二个符号之中:

—	--
阳	阴

阴阳犹今天的代数符号,此符号可加入许多内容。远古研究这些符号属专门学问,对其中内容不理解的人,往往视之有神秘色彩。较复杂的事物,二个基本符号不够描写,于是始作八卦:

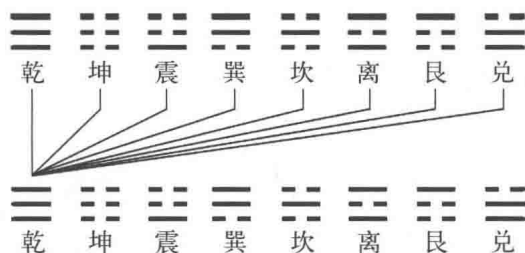
☰	☷	☳	☴	☵	☲	☶	☱
乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑

由阴阳符号演变为八卦符号,以数学公式言,即

$$2^3 = 8$$

(阴阳)(八卦)

八卦的八个基本符号还不够描写,于是八卦相重成六十四卦,其相重方式可示意如下:



以下行的乾卦与上行由乾至兑的八卦相重,可得八卦:



以下行的坤卦与上行由乾至兑的八卦相重,亦可得八卦。依此类推,可得六十四卦。以数学公式言,即:

$$8^2 = 64$$

(八卦) (六十四卦)

阴阳、八卦、六十四卦为《易》的基本符号。《易》用这些符号来描写和研究天、地、人、物之间的种种关系。

基本易象可举例如下:

一、自然界

乾为天
震为雷
坎为水
艮为山

坤为地
巽为风
离为火
兑为泽

二、动物界

乾为马
震为龙
坎为豕
艮为狗

坤为牛
巽为鸡
离为雉
兑为羊

三、人身

乾为首	坤为腹
震为足	巽为股
坎为耳	离为目
艮为手	兑为口

四、人事

乾为父	坤为母
震为长男	巽为长女
坎为中男	离为中女
艮为少男	兑为少女

伏羲易的基本内容,可以总结如下:

易象	易数
八卦	六十四卦

中古有文王易,文王易的主要内容为“重易六爻,作上下篇”。

六十四卦为六十四个六画卦,其中每一画的变化叫作爻。爻的内容是阳变阴,阴变阳。



每一六画卦可有六个变化,六十四卦因此而有三百八十四爻。画描写空间,爻描写时间。研究《易》要研究六十四卦、三百八十四爻的变化。

作“上下篇”是将六十四卦的顺序作一个排列。将三十卦排为上篇,三十四卦排为下篇,于是《易》有了“二篇”。每一卦有一句卦辞,六句爻辞。六十四卦有六十四句卦辞,三百八十四句爻辞。卦辞、爻辞

加上“用九”、“用六”，共四百五十节文辞，这就是二篇，也就是文王易的基本内容。

下古有孔子易。传说孔子作了十篇文章来解释二篇，这十篇文章是：

《彖》上、下	解释卦辞
《象》上、下	解释爻辞
《文言》	解释乾坤二卦
《系辞》上、下	总纲
《说卦》	解释卦象
《序卦》	解释卦的排列次序
《杂卦》	解释卦的另一种排列次序

伏羲易、文王易、孔子易是读易的原始资料，应当首先分清并予以掌握。

二

研究二千年的经学，《说文解字》是重要的基础。研究二千年的易学，《说文解字》也保存了极可贵的资料。

易

《说文》：“蜥易，蝥蜓，守宫也。象形。《秘书》说曰：日月为易，象会易也。一曰从勿，凡易之属皆从易。”

蜥易是一种动物，今俗称变色龙，依据客观条件的变化而变化。生物适应环境，这是生物学的定义。《秘书》所说“日月为易”，这是物理学的定义。《秘书》是什么书？丁福保《说文解字诂林》认为出于贾逵，实际出于《参同契》。再往上推，《系辞》早云“阴阳之义配日月”。于生物界，《易》重视生物适应于客观环境。于自然界，《易》重视时间

的客观变化。

《庄子·天下篇》：“《易》以道阴阳。”

霏

《说文》：“雲覆日也，从雲，今声。会，古文霏省。”

易

《说文》：“开也。从日一勿。一曰飞扬，一曰长也，一曰强者众貌。”

勿

《说文》：“州里所建旗。象其柄，有三游。褱帛，幅半异。所以趣民，故遽称勿勿。凡勿之属皆从勿。”

在《说文》中，阴是云把太阳遮没，阳是云开日出。易中一为数，即阳。勿，是旗的飘带，图腾社会中群众跟着旗帜走，拿旗帜领导的人就是阳。《说卦》：“乾为首。”阳除易外，尚有陽。

陽

《说文》：“高明也。从自，易声。”《春秋》：“天王狩于河阳（僖公二十八年）。”《穀梁》：“水北为阳，山南为阳。”

反过来讲，则水南为阴，山北为阴。《春秋》以阴阳用于地名，则阴阳概念远在《春秋》之前。今“洛阳”、“淮阴”地名，皆从此出。

故阴阳概念的根据是光。

卦

《说文》：“所以筮也。从卜，圭声。”

筮

《说文》：“易卦用蓍也，从竹，从彳。彳，古文巫字。”

卜

《说文》：“灼剥龟也。象灸龟之形。一曰象龟兆之纵横也。凡卜之属皆从卜。”

卦用来筮的，从卜。《易》的根源在卜筮，讳言卜筮而谈《易》是不通的，就是在卜筮中体现出来哲学思想，方为最好。卜是用乌龟壳，钻

一个洞，放在火上熏，其裂纹分五种类型，《洪范》称之为“雨霁蒙驿克”，即水火木金土五行。今湖北江陵考古已发现几千只龟，时代为战国。商用卜、周用筮的讲法已被打破，实际周是兼用卜筮。《洪范》“卜五，占用二”，即龟卜用五，筮占用二，二即贞悔。

贞

《说文》：“卜问也，从卜贝。贝以为贄。一曰鼎省声，京房所说。”

卦

《说文》：“易卦之上体也。《商书》曰：曰贞曰卦。从卜，每声。”

贞为卜问，贝以为贄。太卜为当时最高级的知识分子，不随便为你说。贞，不变，为现在。悔，变，为将来。《说文》以悔为《易》之上体，尚保守，没有达到《左传》的程度。

占

《说文》：“视兆问也。从卜口。”

卜

《说文》：“卜以问疑也，从口卜，读与稽同。《书》云卜疑。”

读《易》一定会占。占，为视兆问，从卦象得到信息。一贞八悔，有八种可能性，看你走到哪一种可能性。卜，俗作乚，为后世扶乩的乩字。

用

《说文》：“可施行也。从卜中，卫宏说。凡用之属皆从用。”

卜到最对的地方即卜中，卜中故可用。勿用，即没有得到中。不懂的时候卜一卜，卜到中，就去用。

爻

《说文》：“交也，象易六爻头交也。”

爻是阴阳之间的变，也是《易》的基础。三爻卦不通，爻总是六爻卦。六爻头交，指六个地方在交。

尚有𠄎、爾、爽等字与爻通。