

2013年湖南科技学院读书节作品集

立雪
愚溪

尹华君
主编

强国之梦、兴校之梦

值得我们去追逐。

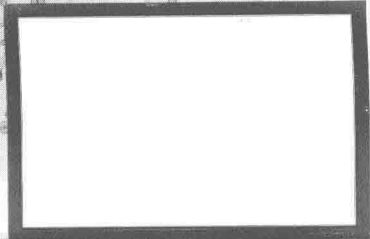
实干

读书益智，阅读让我们更靠近梦想。



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



立雪

LIXUE
YUXI

愚溪

常州大学图书馆
藏书

尹华君
主编



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

立雪愚溪 / 尹华君主编. — 北京: 中国文联出版社, 2014.4

(星海文丛)

ISBN 978-7-5059-8668-8

I. ①立… II. ①尹… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 069944 号

立雪愚溪

主 编: 尹华君

出 版 人: 朱 庆

复 审 人: 苏 晶

终 审 人: 李金玉

责任校对: 于立荣

责任编辑: 姚莲瑞

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389147 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn yaolr@clapnet.cn

印 刷: 成都蓉军广告印务有限公司

装 订: 成都蓉军广告印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 275 千字 印 张: 11

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8668-8

定 价: 28.00 元

那些曾经点亮心灯的书

陈 弘

书是令我倍感亲切的朋友，正如人生道路上有很多难以忘怀的人一样，我常常怀念在生命历程中与我相伴而行的那些书。

今年9月，我应邀到教育系做学术演讲，其间一位年轻老师希望我推荐几本好书，我竟一时回答不上来。这种情形，很像是闲聊中突然有人问起我哪些人是我的良师益友，纵然脑子里很快会冒出一长串名字来，但终于不知道从哪一个说起。

回想起来，珍藏于我心的书确有不少。这些书中，相当一部分并非经典名著，甚至可能不入流，在茫茫书海中已经踪影难寻，但它们滋养了我的人格，影响改变过我的人生轨迹。在所有身外之物中，没有比书与自己心灵距离更近的东西了。即使是空气、阳光、水、粮食，我也是通过读书才懂得他们在维系生命时的意义。

我们这些生于六十年代的人，生命历程开始之初是非常不幸的，最大的不幸就是想读书却无书可读。许多人也许早已淡

忘文革年代的精神饥荒，年轻一辈更难以理解儿时的我们对书的渴望。小时候我随母亲生活在浏阳县的一所乡村小学，学堂设在一个具有浓郁书香氛围的地主家族大院（这个大院在抗战期间曾经是国民党军队的临时后方医院，只可惜现在已荡然无存）。在那里我开始识字，最早接触到的书是《毛主席语录一百条》。红卫兵多次在院子里扫荡焚烧“封、资、修”书籍，能找来读的书，除了课本就只有供奉在家家户户宝书台上的《毛泽东选集》和《毛主席语录》了。大约五岁那年，或许是母亲为了炫耀，在一次全公社教师会议上安排我当众表演识字，有人拿着红宝书逐条逐页随机抽查，我一路“过关斩将”，直到最后一页，不幸被“扫帚不到，灰尘照例不会自行跑掉”的“帚”字卡住了。那件事让幼小的我变得争强好胜，从此养成见书必翻、见生字必查的习惯。

文革年代的学生没有升学考试压力，不必每天抱着课本写作业。我的小学五年半，最亲密的书伴是《毛泽东选集》和《钢铁是怎样炼成的》。不知什么原因，我最喜欢默记选集正文及注释中出现的杜聿明、黄维、邱清泉、郑洞国等国民党高级将领的名字，整理汇编过选集中引用的成语典故，其中“运用之妙，存乎一心”长久影响着我。1976年上半年，小学将要毕业，我在一本塑料封皮笔记本（过年得到的礼物，那时亲友间很流行互赠夹有四页彩色风景画的笔记本）扉页上工工整整抄录了如下语句：“人最宝贵的东西是生命，生命属于人只有一次。人的一生应该是这样度过的：当他回首往事的时候，不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧。”这段摘抄自小说《钢铁是怎样炼成的》的话，相当长一段时间都是我内心深处最大的驱动力。

随着年龄的增长，读书的欲望越来越强烈，我曾在煤油灯下苦读《新华字典》，读熟一页烧掉一页，从此与字典结下不解之缘。1977年3月，我第一次远出家门，随全年级师生参观

韶山。临行前父亲勉强给了我五元钱，从父母极不情愿的表情中我似乎感悟到了生活的艰难，一路上只吃自家带来的干粮（米粑粑），在故居陈列馆门前的小书店花二角七分钱买了一本《语法·修辞·逻辑》。回家后，将剩余皱皱巴巴的四块七角三分悉数交还父亲。彼情彼景刻骨铭心，至今令我感慨无限。那年夏天，中国共产党十一大召开，全公社数千人冒着炎炎烈日游行集会，在震耳欲聋的口号声中我依稀感到读书一定会改变我的命运。深秋季节，出席公社三好学生标兵表彰大会，在公社革委会所在地马家湾中学大礼堂阅报栏，我欣喜地抄录了敬爱的叶剑英元帅的《攻关》诗：“攻城不怕坚，攻书莫畏难，科学有险阻，苦战能过关”（此前几个月在报纸上读了老人家的《远望》，特别喜欢“赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙”一句）。次日下午，我在全校汇报大会上发言，引用这首诗表达自己立志成才的决心，正在踌躇满志备战高考的知青校长黎宪平先生听后半信半疑地问，叶帅哪有这样一首诗？我当即告诉请他请见昨天的人民日报，他慨叹自己敏感不如学生。

1978年应该是我的同龄人最难忘记的一年。在陈景润、谢彦波等学习典型的激励下，在“向科学进军”的召唤下，我发狠读书，对书的渴望也与日俱增。一个蒙蒙细雨的日子，我拿着家里的长篇小说《金光大道》（浩然著）和《万年青》（谌容著），翻过一座山，在一位谢姓的右派分子（那时还没有平反）家里换来两本1950年代初期的中学课本《代数》、《平面几何》，还有一本大学教材《画法几何学》。得到这几本书，我如获至宝，欣喜若狂，一遍又一遍做书中的习题，天真地效仿陈景润，将用过的草稿纸小心留着，想积累几麻袋以显示自己的勤奋。

1980年代令我回味无穷，那是一个给我注入灵魂、吸足精神养分的年代，也是一个充满激情和理想的年代。如果今天还有人深更半夜跑到院子里的大树下，和睡在上铺的兄弟一起神

经兮兮地诵书吟诗，一定会被人嘲笑为非傻即痴，但那确实是我的亲身经历。书是那个年代学子们的主要精神消费品和兴奋剂，那些曾经手不释卷的书，回忆中总是韵味绵长。在拥挤不堪的宿舍，我们入睡前的卧谈会主题之一是《走向未来》丛书。那套丛书带来的理想主义、启蒙精神、变革意识深深搅动着。至今仍清晰记得，每天早晚背着书包行走在校园小路上时，往往会莫名其妙生发出“走向未来”的万丈豪情而变得步履轻快。几乎每个周末，我都要从麓山南路搭乘五路转十二路公交车去五一路新华书店，看看丛书的下一本是否出版。《日本为什么成功》、《儒家文化的困境》、《让科学的光芒照亮自己》、《艺术魅力探寻》等等，那一长串书名是我青春时期精神夜空中的星星。

在人生的十字路口，有的书也许会左右你的选择。大学毕业那年的一个夏日，我在岳麓山后山的小路散步，无意间发现一座长满野草的孤坟（如今早已修缮一新）的墓碑上刻着“丁文江之墓”几个字，好奇心驱使使我辗转找来一本《丁文江传》，读后的结果是，主义让位科学，“实业救国”的价值取向深植于心，雄心勃勃企图在产业界建功立业，一头栽进企业不愿离开。在株洲硬质合金厂（那是永远令我自豪和怀念的地方）五号集体宿舍，毕业于全国多所院校的青年学生意气风发汇聚于此，我住的336房间号称读者俱乐部，总是人来人往，因为我有最大的书柜，最多的藏书，以书会友，乐此不疲。

1992年秋，我重返校园。伟人南巡扭转了沉闷已久的社会生活，久违的感觉终于重来。犹记得阳光暖融融的一个冬日，曹兴兄拿着一本《防左备忘录》与我分享，我一口气读完，篇篇扣我心弦，如同久旱逢雨，酣畅淋漓。那本书，让彼时的我从迷惘困惑中走出，坚信中国不会倒退，也思考着自己应该怎么追随时代的步伐。喜欢读什么书，似乎成为同学类聚的界限。同窗诸君中，阅读志趣相投者当属罗伟兄，他读书比我

多，也更善于读书。很长一段时间，我们的见面语基本上是最近读了什么好书？每有读书心得，必定乘兴交流。他向我推荐的《呻吟语》，成为四十岁以前对我影响最大的一本书。

书是我永远的朋友，夜深人静之时，捧一本心仪的书，就像和一位心心相印的朋友执手交谈，稀释着内心深处的孤寂，思想潜移默化，愉悦无以言状。而几十年如一日带给我这种感受的是一本有别于寻常意义的书——《读者》，她一直伴我左右。在价值不断扭曲，书海泥沙俱下的当代，我真心希望它能坚守那份难得的朴实、深邃和从容。

2013年12月5日深夜于潇水河畔

（作者系湖南科技学院校长、博士、教授）

目 录

序言：那些曾经点亮心灯的书	陈弘/1
---------------------	------

第一辑 愚溪书香

御风而行：孤独中的享受与永恒	陈仲庚/2
历史和逻辑并不一致	王田葵/11
承接伟大文化传统——《孝经》读后	张京华/18
也谈何士光的创作变化得失——与雷达同志商榷	胡宗健/25
蒋三立诗作的生命意识	周甲辰/31
生命视野中的乡土歌吟——蒋三立诗歌浅论	刘忠华/38
做一个有意思的人	王晚霞/47
读书记	龙波婷/51
遗失在青春里的座椅	黄俊杰/56
内核的拼图	毛卜/58
希望就在前方	邓露兰/60
生命如歌	彭希文/63
生如夏花，便如夏花般绚烂	童泽霞/70
灯下白头人	米豆豆/73
我的阅读悟语	龙丽彬/75
读书，一艘承载梦想的船	罗涵/79
有梦的地方就是天堂	江小梦/82

阅读“绑架”梦想	易 慧/84
那一束阳光	骆国芳/86
梦想与光明	蔡清辉/88
春华秋实	唐路云/90
书中寻梦	胡震昊/93
与图书馆为伴	储理圆/95
劝君惜取少年时	潘梦芝/98
揣着梦走在书径上	廖珊珊/100
阅读，我们不应懈怠	舒 璞/102
梦想与阅读	阳冬洪/104
潜心阅读，走近梦想	曹明玲/106
简·奥斯汀：娱乐终究比不上读书	曾 卉/108
我的秘密书架	吴艳珍/111

第二辑 西山逐梦

用什么可以抵达幸福	蒋三立/118
父亲的1944，初冬	刘富云/122
李常健：无怨无悔诚滋桃李芳天下	黄 亮/127
我知道你为什么不知道学习	李德团/131
循梦而进：毫鳌犹唱缺壶歌——记追梦老人陈大络	尹华君/140
那年那月	易 丹/147
逝夜	万叶剑/149
我的梦想	石早元/152
我们的时代	曾 卉/155
梦想，一愤青式的笔记	何文艳/157
彼岸·青春·梦	彭基莲/160
怀揣梦想，潜心读书	刘文豪/162

荷花盛放梦想	赵嘉馨/165
阅读，给生活加点料	梅 纯/167
为梦想努力而快乐	毛小晓/169
理想人生 不枉此生	刘 瑶/172
阅读·梦想	王 磊/174
寻找梦想	龙 斌/176
在阅读中逐梦	刘 芳/178
中国梦，文化梦	黄 利/180

第三辑 潇水叠韵

乱红飞过秋千去	李正源/184
阅读将带我去远方	张从瑜/188
奔忙	陈 英/190
三月	李 涛/192
星光·夜行	李 佳/194
因梦相知	毛彤雅/196
诗三首	黄 霞/197
追——读《尘曲》	马 骥/201
梦想	康怀宇/202
夕恋	冯文凤/204
岁月流淌不尽的痛（组诗）	曹万松/206
假如生命可以期许	杨 龙/208
潇湘诗序	邹亚林/210
十万匹野马过潇湘古道	符小勇/212

第四辑 永州读行

潇湘故里迎远朋	杨金砖/216
---------------	---------

进藏万里行	罗映红/229
舜皇山，霜叶落在我的左肩和右肩	文紫湘/252
铿锵三人一路向西	黎建军/256
浅读历史东安行	尹华君/258
在路上	何亚媛/267
追逐安详	胡玉蓉/270
幸福的读书人	陈子健/272
熟悉的地方也有风景	张 莲/274
远方树叶	李砚青/276
谁懂父母心	吴明珠/293
蘋州书院拓碑记	王志芳/297
蘋州书院游记	邓 盼/301
归客亦故人——记蘋州书院	陈 微/303
重逢蘋岛	教 炼/306

第五辑 附录

2013年湖南科技学院第七届“读书节”活动方案	312
2013年湖南科技学院第七届“读书节”活动获奖名单	315
获奖代表感言：好读书、读好书	康怀宇/319
后记	321

立雪愚溪

第一辑 愚溪书香

御风而行：孤独中的享受与永恒

——评蒋三立诗集《在风中朗诵》

陈仲庚

蒋三立先生的诗集《在风中朗诵》刚拿到手上，其书名就立刻吸引了我，凭阅读经验判断：这一定是一部与“风”有着深度关系的诗集，“风”的意象一定占据极为重要的地位；而且，“风”的意象背后，一定有着丰富的内涵。带着这样的想法来阅读诗集，越读越觉得诗人对“风”真还有着“斩不断，理还乱”的情感与理性纠结：“风吹散了那些抱紧的草/又沿着这条铁路走了很远、很远/风吹干了我送别的泪水，滋润心灵的泪水/现在，我该到哪里去？我不能/沿着湘江朝着某个方向流去。也不能/就这样被风吹得比抖动的树叶还轻/呵风呀，你多少年来都是这么无情/现在你越来越狠抖动着天空/抖动着骨骼里风湿的疼/还有远处春天里的花粒，也被抖动着/撒成了很远很远的孤独”（《风》，P75）。很显然，诗人所描述的“风”，既是自然之风，也是人力之风，更是诗人的心灵之风。

一、自然的力量在风中凝聚

蒋三立笔下的“风”，首先是自然之风；但这种自然之风，决不仅仅是地球表面的大气流动，更重要的是能给万物带来勃勃生机的生命之风：“风不知吹来了什么，又吹走了什么/忘却身外的世界，依着老家的木门/放眼望去，南方的大地已没有什么地方可绿/含苞的稻穗、树上的青果，安静无声/五月的

南风吹着舒爽的叶子/让那些没有心灵的生命都感到温暖”（《南风》，P22）。这些生命虽然“没有心灵”，但在生命的勃发过程中也会心存“感激”：“草冲破了雪长高了一厘米/树的嫩叶在春风中颤栗/倾听春光如缕的絮语/所有的生命呈现出自然的活力/……春风弥漫着多么辽阔的幸福/昆虫细飞，草丛摇曳/有几株小树感激得开出了花”（《春天：大地有了阳光的温暖》，P24）。无疑，诗人所描述的是一幅山野的景象，这里没有灰色的水泥楼房，更没有灰蒙蒙的天空，举目所见，满眼是绿：远处的山峦，近处的田野，高处的青果，低处的草丛，乃至那细飞的昆虫，所展开的翅膀也应该是绿色的——“大地已没有什么地方可绿”，好一湾绿色的海洋，而且是立体的；唯有那万绿丛中一点红：几株小树所开出的红花，给人以“一树红花照碧海”的意境。这种意境，来源于自然造化的“风力”，也来源于诗人创造的“笔力”，或者说是诗人“外师造化”的结果。

自然的“风力”，可以让“没有心灵”的自然万物焕发出勃勃生机；人是自然的一部分，所以人也可以从自然的“风力”中获得更多的东西：“在乡野，阳光的手和母亲的手一样温柔/蓝天也有一种宽大无边的深情/孩子们在她们的爱抚下/读书、爬树、游泳/我感觉到了什么才是自然单纯/……简单而丰富/让我内心只有很少的需求/获得更多的悠闲和自由”（《秋夜，在林子前的草地上抬头望一眼天空》，P80）。有了这种“悠闲和自由”，就可以达到庄子所说的“齐物而逍遥”的境界：“在这天人合一的宁静中/有谁能同我返身自然，放喉歌唱/……欣喜中，时常有收获等着/叫你用整个生命去依恋/春华秋实”（《遥想家园》，P106）。尤为重要的是，人是“有心灵”的，因而“齐物而逍遥”的境界更多的是一种心灵的安抚：“如今又到了秋夜，窗台上的花/张开宁静的目光望着我/安抚我心中不平静的往事”（《秋天的夜晚》，P27）。人为什

么需要自然来安抚心灵？人类本就是自然之子，早期的人类与自然同体，因而能与自然和谐相处。到了近现代，随着科学技术的发达，人类一门心思想要战胜自然，于是同自然越来越疏远、越来越对立；大自然反过来报复人类，不仅给人类带来了诸多的灾难，也造成了诸多的心灵扭曲。要医治这种“现代病”，我们唯有谦恭地对待自然母亲，让“阳光的手和母亲的手一样温柔”，让“蓝天也有一种宽大无边的深情”，我们在“她们的爱抚下”，才能免除灾难，慰藉心灵。这是自然的力量，是通过“风”输送给我们的，我们不能狂妄，自以为能做自然的主人；这也是诗人蒋三立所要警示我们的。

二、历史的回响在风中沉淀

现代人的通病，除了蔑视自然之外就是蔑视历史。例如西方人史蒂芬·霍金面对日趋恶化的环境，开出的救治药方是移民其他星球。姑且不说这种设想在现有的条件下是否有可能，仅就这种思维方式而言，不仅要抛弃自然，甚至要抛弃整个地球——连同人类在地球上的全部历史。诗人蒋三立的理性和情感则恰恰相反，他来自大山深处，除了挚爱山水之绿，还有一种怀旧情结，哪怕是一叠“旧衣衫”，也会引发他的诸多“怀想”：“我多么内疚地望着/这些伴我生活又被我抛弃的衣衫/我怀想过去，它们给我喜悦/给我温暖，给我挡风遮雨/我望着它们为了我而产生的陈旧/眼里盈满了泪水/我想着这么多年来成长和成熟/和它们静静地被压在衣柜下的日子/我更深刻地感悟到人情的冷暖”（《旧衣衫》，P7）。一叠旧衣衫，可以映照出诗人作为个体生命的成长历程，从中所感悟到的“人情冷暖”，当然也是个人的。但诗人所怀念的绝不只是个人的历史，还有着更为宽广的内容：“我喜欢陈旧的、发黄的、清亮的、斑驳的/被人迹擦亮的、有着生命沧桑的/那是许多人看过的、

用过的、走过的、爱过的/留下来的陈旧的。街道、房子、家具、衣服、书本/……它们是吹向远方的风/它们是温馨的怀念，引来更多的足迹/是同一个地方的另一个开始/是牵涉一代又一代人情感的不朽的场景”（《陈旧的》，P16）。“陈旧”不仅仅是一个虚化的“过去”，更代表着生命的沧桑与历程，其中遗留了“许多人看过的、用过的、走过的、爱过的”的痕迹，后人透过这些痕迹去触摸“过去”，过去的历程才会有血有肉、活灵活现地出现在后人面前。因此，诗人通过具象化的描述，不仅给我们接续了“过去”，还给我们再现了过去的“历程”，尤为重要是给我们提供了一个观察“过去”的视角。

诗人的“恋山”可以说是一种天然的情结，“怀旧”似乎也是一种天然情结。但通过具象化的描述来接续“历史”、触摸“过去”，则是诗人反复“相寻”的结果：“听不见胡笳声。想苏武/想大漠上的星星，深邃、高远/想风沙一样吹来的许许多多的往事/……想有水有草的地方/天地相互映照/千百年来留下的羊群，是否还白云一样飘移/千年的月光，万年的霜/今夜，不眠的我提着内心的马灯/照亮自身影，相寻泪成血”（《深夜》，P47）。“千年的月光，万年的霜”，时间的久远与眼前的景色、变幻的历史与不变的景物、“物是”与“人非”就这样交织在一起，留给我们的思考则是：现代社会还能否保持这种“物是”——我们还能否见到深邃、高远的星星，有水的地方天地还能否相互映照，羊群还能否像白云一样飘移？对于现代人特别是得意于大都市生活的现代人来说，这样的景象已经离我们越来越远了。

正因为现代社会已经很难保持曾有的“物是”，诗人只好在“心里”带着他曾经经历过的“物是”及其“历史”行走在世界上：“世界太大，村子太小/我心里总带着它行走在远方/它苍老、慈祥、宽容、沉寂，不需要怜悯/……我要带着它和那