

中华 文脉 巡礼

李秀艳◎主编

——魏晋风骨有沉香



-35



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

中华文脉巡礼

魏晋风骨有沉香

李秀艳 编著

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

魏晋风骨有沉香 / 李秀艳编著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2014. 12

(中华文脉巡礼)

ISBN 978 - 7 - 5502 - 4304 - 0

I. ①魏… II. ①李… III. ①文人 - 生平事迹 - 中国 - 魏晋南北朝时代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 294724 号

魏晋风骨有沉香

编 著 : 李秀艳

责任编辑 : 徐秀琴

封面设计 : 揽胜视觉

北京联合出版公司

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京海德伟业印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 180 千字 690 毫米×960 毫米 1/16 13 印张

2014 年 12 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5502 - 4304 - 0

定价:26.80 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换 010-64243832。

前言

魏晋始于汉末建安元年即196年，迄于420年刘裕废晋恭帝自立、建国宋。整个魏晋时期，中国社会始终沉浸在血雨腥风的洗礼中，名人文士的生活摇曳不定。才华横溢、千古留名的名士中，除去屈指可数的几位隐士之外，善终者没有几位。何晏、嵇康死于司马氏排除曹魏集团政治异己力量的倾轧中；张华、潘岳、陆机死于“八王之乱”中；刘琨、郭璞死于东西晋改朝换代斗争中……面对鲜浓的血色，文人们的作品在雄阔、激昂的基础上，又蒙上了一层苍凉的色彩。

大量魏晋名士集儒、释、道于一身，他们有“学而优则仕”关心国家命运、惩恶佑善的儒者的积极性，又有道家的崇尚自然、追求逍遥的精神，同时又精通佛理，这是中国文人的典型性格，是魏晋文人在汉末儒教衰微、道德沦丧之后，探讨新的治国思想与人生之路的结果。他们在孔子身上看到了具有人文精神的仁者的美德，在老庄那里获得了崇尚自然、追求自由的精神，在东晋时期，佛教又给他们带来了安慰心灵的教义与新的思辨方式。魏晋时代更替频繁，经常有文人名士付出血的代价。文人们为了在险恶的环境中生存下去，并保持自己的人格与理想，安抚痛苦与恐惧的心灵，就自然地朝圣拜佛，寻找归宿感。

正如李泽厚所说：“魏晋之际，文人们外表尽管装饰得如何轻视世事、洒脱不凡，内心却更强烈地执着人生，非常痛苦。这构成了魏晋风骨的内涵。”“风骨”一直都是与荡涤柔靡的文风、复归英雄精神相联系的。它所强调的是精神的充实、和美与健康，在和谐的审美理想中突出时代的强音与文学的现

实精神，是文人儒士们所关注社会人生的积极态度、刚正不阿的人格力量和健康挺拔的文学精神。

魏晋是中国文学史上首次出现的一个文学自觉的时代。这一自觉，是以人的生命和思想的觉醒为底蕴的。它带来了文学创作的自觉，文学走出了经学附庸的境地，而转向了独立发展的广阔空间。建安诗坛以三曹、七子为代表的一批作家，以慷慨悲凉的旋律奏响了时代的乐章。曹操的四言诗自成一家，曹丕的七言诗首发桎梏，曹植的五言诗名震诗坛；七子各自驰骛诗坛，骋才使气，使五言之作蔚然走向高潮。正始诗歌以竹林七贤中的嵇康、阮籍独占鳌头，嵇康《幽愤诗》、阮籍《咏怀诗》皆为千古绝唱，隐写心曲，曲尽情怀。西晋太康英才荟萃……那千年的风骨至今仍幽幽地散发着沉香。

目 录

第一章 未若功业之无穷

浅浅流淌的人生曲	2
西北有浮云	4
洛水女神的喜与悲	8
绝世无双的美女	14
高志直情 琨玉秋霜	19
“七子之冠冕”王粲	21
诗人之赋	23
风雨松柏有本性	28

第二章 竹林深处的绝世琴声

“清谈之祖”——何晏	34
颓堕的抗争	37
生命绝响广陵散	42
嵇康之幽愤	44
与山巨源绝交书	48
非“玄士”又非“俗士”的贤人	
山涛	51
流传千古的《思旧赋》	54
青史留名的饮者刘伶	57

狂放不羁阮仲容	60
---------	----

“俗物”名士王戎	62
----------	----

第三章 文韬武略尽风流

“三不朽”杜预	68
人之行，莫大于孝	71
儿女情多，风云气少	74
《赴洛道中作》赏析	77
潘岳的仕与隐	81
《悼亡诗》赏析	84
知财致富，何不早散之？	89
千古绝唱《三都赋》	92
俊朗雄豪刘琨	94
挺雄豪之逸气，韞文武之奇才	97
风流良相谢安	99
佐命文臣傅亮	102

第四章 浮生难得半日闲

东方的乌托邦	108
陶渊明《归去来兮辞》	110

《归园田居》二首	116	星空中的点点繁星	161
《饮酒》诗二首	121	寻化出世的佛学思想	164
狂放疏诞的元嘉文豪颜延之	126		
山水诗派第一人	128	第六章 流落在尘埃中的女子	
游得浮生半日闲	131	历尽坎坷的才女蔡琰	170
仕途险恶，此路难行	134	诗情涌动的后妃	176
		千年的荣耀与哀伤	178
第五章 菩提本无树，明镜亦非台		一人侯门深似海	181
“中兴第一”的郭璞	140	平凡而美好的爱情	183
金丹道教始祖葛洪	143	生命有时并不完全属于自己	186
盛大的文人诗酒兰亭会	145	看似天长地久的许诺	188
“小圣”王献之	148	“绝奇石”的思恋	191
德才兼备的顾恺之	151	多情总被雨打风吹去	193
《拾遗记》中的帝王传说	153	树林与相思结缘	196
“西天取经”，矢志不渝	156	身遭不幸的东海孝妇	198
一个清谈机辩的时代	159	总也抹不去的幸福	200

音乐人陈斯第其人

第一章

未若功业之无穷

浅浅流淌的人生曲

魏晋时代是文学的自觉时代，文学的自觉是以人的自觉为底蕴的，而人的自觉则又以生命的自觉为主体。因此，在文学中表现着强烈的生命意识，或抒压抑，或写壮志，甚至在游仙诗追慕神仙的情怀中，也蕴含着企慕生命和留恋生命的意识。

曹操《短歌行》中写道：“对酒当歌，人生几何？”慨然一叹，遗响千古。因为它触动了人生最敏感的生命琴弦，极易引发人生百境的思绪，或因之而壮怀激烈，或因之而及时行乐。其诗曰：

对酒当歌，人生几何？
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

全诗四句为一节，两节为一章，共四章。第一章借酒抒怀。“对酒当歌，人

生几何？”起调伟壮，酒酣高吟，慷慨激昂。清魏源评曰：“对酒当歌，有风云之气。”（《诗比兴笺序》）曹操从位卑众寡的小军阀，凭借政治军事天才，崛起为相王霸主之尊的地位，历尽沧桑。其悬命于军旅、涉险于宫廷的个中滋味，只有曹操自己能够体味。因此“譬如朝露，去日苦多”就不仅仅是人生苦短，亦有着人生境界的深刻体悟。然而诗人并没有沉沦，慷慨向上的人生精神伴着忧愁喝着杜康，一并灌注于诗情，这才是生活中的曹操。诗人对生命的体验启发了后人对人生哲理的领悟，这也是其诗传诵不绝的原因之一。

但是，诗歌的主题还是“欲得贤才以早建王业”（张玉谷《古诗赏析》），这与曹操平素的政治主张与对人才的认识是一致的。《三国志·武帝纪》记载了曹操与袁绍在讨董卓时的一次闲谈。话题是围绕着依何而争霸天下展开的，袁绍说：“吾南据河，北阻燕代，兼戎狄之众，南向以争天下，庶可以济乎？”曹操则说：“吾任天下之智力，以道御之，无所不可。”袁绍主张依据地势之险固，而曹操则主张任用天下才智。二人的主张不同，下场也不同，袁绍终败在曹操手中。曹操重视人才、使用人才的策略是一贯的，他曾三次下“求贤令”广纳人才，甚至不顾道德偏短而举用。因此，此诗的渴慕贤才虽有政治家的功利性，但情感未尝不真实。“英雄欺人”（朱嘉徵《乐府广序》）的评价未免过于偏激。

第二章，诗人开始抒写思贤若渴的心境：“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”前两句借用《诗经·郑风·子衿》原句，这首诗是写热恋中的女子思念期待情人的情景。这两句是说：你那青青的衣领哟，牵动着悠悠思念的一颗心！曹操借之以抒发渴求贤才的心情。随后，又借用了《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，别开生面地描写了欢宴嘉宾的场面，以鹿鸣起兴，以瑟笙渲染气氛，一派和乐融融的景象，表达了欢迎贤才的诚恳情意。

第三章，诗人以月比人，借月抒怀。贤才犹如清明之月，何时才能求得；心中绵延不绝的愁绪正由此而来，然后笔锋移转又描绘了一幅贤友奔来赴宴的图景。此章一愁一喜不离渴求贤才的主题，曲折变化的心理情感和情景交融的手法，颇具感人的艺术效果。

第四章，写景中寄托着寓意，因寓意含蓄委婉，释者众说纷纭。众说之中以陈沆说为最佳，其曰：“鸟则择木，木岂能择鸟？天下三分，士不北走，则南驰耳。分奔蜀吴，栖皇未定。若非折节，何以来之？”“乌鹊南飞”显然有贤才南流之意；“绕树三匝，何枝可依”可见犹疑徘徊之势。曹操正是看到了这一形势，又深谙“贤才择主而事”的士之传统，所以才欲效“周公吐哺”。周公吐哺

的典故见于《韩诗外传》，说周公“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士也”。诗以周公殷勤待贤、礼贤下士来勉励自己。

此诗的风格，典型地体现了建安诗坛慷慨悲凉的格调，既有激昂之高格，亦有忧愁之情调。艺术手法的运用纯熟自由、丰富多姿，融叙事、写景、抒情、说理于一炉，且比喻生动形象，寓托含蓄委婉，用典自然恰切，尤其是借用《诗经》成句竟能信手拈来，不露痕迹。

曹操是雄踞一方的一代霸主，不管后世褒贬如何，奸雄也好，英雄也罢，野心也好，雄心也罢，但曹操确“是个很有本事的人”。曹操的个性气质非凡超俗。

西北有浮云

曹丕（187—226）字子桓，曹操次子，汉灵帝中平四年出生于故乡谯（今安徽亳州）。这时东汉的政治已腐朽不可收拾，黄巾起义亦已爆发。曹操目睹朝政的混乱，从济南相任上辞官回乡，在谯城外五十里筑精舍，想“秋夏读书，冬春射猎”，以待时机。但曹操家居的时间并不长，不久便被征为典军校尉，去到洛阳，当时曹丕才三岁，仍留于家乡。曹操因反对董卓，变易姓名逃回家乡时，可能并未携带家属。后来曹操起兵讨伐董卓时，他的家族可能已随行。曹丕在《典论·自叙》中说：“予时年五岁，上（曹操）以世方扰乱，教予学射，六岁而知射。又教余骑马，八岁而知骑射矣。”曹丕五岁为汉献帝初平二年（191），八岁为兴平元年（194），这时曹操正在忙于征战，并未回乡，可见这时曹丕虽然年幼，却已在曹操军中生活。曹操大约为了让曹丕习惯于征战生活，所以出征时常带着他。例如建安元年（196）出征张绣战败。长子曹昂战死，而曹丕“乘马得脱”，当时年仅十岁左右。建安九年（204），曹操攻克邺城，曹丕随行，进入袁绍宅，见到袁熙妻甄氏，悦其姿容，遂娶之，这时曹丕才十八岁。

曹操自攻下邺城以后，就以此地为自己的根本之地，将家属安置于此。曹丕也经常居于邺城，当时在那里聚集着一批曹操所召集的文士，如王粲、刘桢等人，曹丕就成了他们的东道主。除了在邺城外，曹丕有时也随从曹操出征或到一些地方遨游，如南皮（今属河北）、小平津（今洛阳附近），还曾到过他家乡附

近的蠡吾。建安十六年（211），曹丕二十五岁，被任命为五官中郎将，并作曹操的副手。建安二十二年（217），又成为魏王世子，正式成为曹操的继承者。建安二十五年（220），曹操病死，曹丕继位为丞相魏王，当年他就代汉自立，国号魏。曹丕在位七年，黄初七年（226）病死，年四十，死后被谥为魏文帝，庙号高祖。因此与父曹操、子曹睿合称“魏三祖”。

曹丕成为曹操的继承人，照封建社会的惯例，是顺理成章的。因为曹操的发妻丁氏，早在建安初年被废，而曹丕母卞氏已被正式定为继室。曹操的长子曹昂又在南征张绣时战死。在卞氏所生诸子中，曹丕居长。但曹操当时并不完全从这个角度来考虑，这是因为曹丕的同母弟曹植自幼文才出众，早年作《铜雀台赋》，深受曹操称赏。曹操每次向他提问，他都能“应声而对”，由此特别受到宠爱。当时曹操幕下的一些文人如丁仪、丁廙、杨修等也都拥护曹植，想推举他为曹操的继承人。他们的主张也曾影响到曹操，而且多次想立曹植为太子。但是曹植只是一个文人，恃才放纵，往往不拘细节，更不会使用权诈。那些支持他的人，也不过是些文人，对曹操所起的影响显然较小，而且也提不出多少计谋。相反地，曹丕要比曹植老练得多，史称“文帝御之以术，矫情自饰，宫人左右，并为之说，故遂定为嗣”（《三国志·魏志·陈思王传》）。除了曹丕本人外，他的谋士吴质，亦多权诈。更能影响曹操的是曹操所倚重的官员如崔琰、毛玠、贾诩、程昱、徐奕、何夔、邢颉、卫臻等，都站在曹丕一边。他们大抵都坚持封建社会的正统观点，反对废长立幼，更不满曹植的恃才放纵，这就决定了曹丕取得继承权的必然性。显然曹丕之所以取得胜利，是和当时社会上颇占势力的高门士族的支持有关。所以当他登上帝位以后，就采纳了陈群的建议，实行“九品中正制”，在各州郡设立“中正”官，把士人分为上中下九等，根据这等第来任用官吏。这种制度实行以后，多数“中正”官并不是根据人们的才德去评定次序，往往只是根据人们的出身的门第，于是形成了“上品无寒门，下品无士族”（西晋刘毅语，见《晋书》卷四十五本传）的局面。

曹丕在政治和人品方面虽无足称道处，但在文学上却有其贡献。首先，建安时代文学的繁荣，是和他分不开的。因为当时的多数文人都集中在魏国，并且聚居邺城。这些文人虽多半由曹操招致，而曹操当时显然掌管着军国大事，很难分出精力来具体领导文学创作。真正作为这个文人集团的组织者的当为曹丕。从现存的史料看来，曹丕不但是他们的东道主，而且对他们颇有感情。例如：阮瑀死后，他就很悲伤，在《与朝歌令吴质书》中谈道：“元瑜长逝，化为异物，每一念至，何时可

言。”他为了哀悼阮瑀，曾作《寡妇赋》，在序中说：“陈留阮元瑜与余有旧，薄命早亡，每感存其遗孤，未尝不怆然伤心，故作斯赋。”后来陈琳、王粲、徐幹、应瑒、刘桢等，都在建安二十二年（217）一年中先后逝世，曹丕更是伤感，亲自为他们编定各自的文集。他又写道：“昔年疾疫，亲故多离其灾，徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪！昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾。”

曹丕的诗最有名的也许是他的《燕歌行》，其第一首云：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游多思肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方。贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

此诗写一个思妇想念其出外的丈夫，音节优美，文字华丽，颇为哀婉动人。此诗在我国诗歌史上是七言诗中较早的成熟作品，对后世有较大影响。《燕歌行》凡二首，另一首（“别日何易会日难”）亦颇有名，但艺术上较前一首稍逊，所以《文选》仅取前一首。他的四言乐府亦多佳作，如《善哉行》第一首：

上山采薇，薄暮苦饥。

溪谷多风，霜露沾衣。

野雉群雉，猴猿相追。

还望故乡，郁何垒垒。

高山有崖，林木有枝。

忧来无方，人莫之知。

人生如寄，多忧何为？

今我不乐，日月如驰。

汤汤川流，中有行舟。

随波转薄，有似客游。

策我良马，被我轻裘。

载驰载驱，聊以忘忧。

此诗写客游者思乡的苦闷，用山谷的荒凉景色衬托自己的思乡之情，又用

水流中的行舟比喻自己的漂泊无定，十分形象而且亲切感人。他还有一首《短歌行》，乃哀悼曹操而作。诗中“呦呦游鹿，草草鸣麇。翩翩飞鸟，挟子巢栖。我独孤茕，怀此百离。忧心孔疚，莫我能知”诸句，睹物兴情，亦颇真切。此诗在南朝被评为“声制最美”，可见曹丕不但擅长文学，亦精于音律。

曹丕现存的五言诗以钟嵘所推崇的“西北有浮云”为最著：

西北有浮云，亭亭如车盖。惜哉时不遇，适与飘风会。吹我东南行，行行至吴会。吴会非我乡，安得久留滞？弃置勿复陈，客子常畏人。

此诗亦写游子漂泊他乡的悲苦。所谓“适与飘风会”一语，暗喻汉末的兵乱，可见他对那些羁旅他乡的士人颇受同情。他的《于清河见挽船士新婚与妻别作》，一说为徐干作，但当以《玉台新咏》作曹丕，此诗云：

与君结新婚，宿昔当别离。
凉风动秋草，蟋蟀鸣相随。
冽冽寒蝉吟，蝉吟抱枯枝。
枯枝时飞扬，身体忽迁移。
不悲身迁移，但惜岁月驰。
岁月无穷极，会合安可知？
愿为双黄鹄，比翼戏清池。

此诗的构思和手法颇受《古诗十九首》的影响。此诗之作，对后来杜甫的《新婚别》有一定影响。他的《芙蓉池作》《于玄武陂作》等诗，则为写景之作，已颇注意辞藻和对仗，如：“丹霞夹明月，华星出云间”，“菱茨覆绿水，芙蓉发丹荣”等，开后来写景诗的先河。总的来说，曹丕的诗，虽然辞采不如曹植华美，但较之曹操已多雕润，所以沈德潜认为曹操诗“犹是汉音”，而曹丕则“纯乎魏响”。应该说他是由古朴走向华丽的过渡时期人物。古人认为他“去植千里”似失于太偏，但近人据此以为曹植反而是“形式主义”而不如曹丕，则更不合文学发展的事实。

曹丕之文亦多佳作。如著名的《与朝歌令吴质书》此文历来广为传诵。吴质是曹丕的好友，又是他和曹植争夺继承人资格的主要谋士。因此他写到当年在一

起游宴之事，颇为动人：

每念昔日南皮之游，诚不可忘。既妙思六经，逍遥百氏，弹棋闲设，终以六博，高谈娱心，哀箏顺耳。驰骋北场，旅食南馆。浮甘瓜于清泉，沉朱李于寒水。白日既匿，继以朗月。同乘并载，以游后园。舆轮徐动，参从无声。清风夜起，悲笳微吟，乐往哀来，怆然伤怀。余顾而言，斯乐难常。足下之徒，咸以为然。今果分别，各在一方。元瑜长逝，化为异物。每一念至，何时可言？

这段文字其实很讲究辞藻和色彩，还有不少对偶句，已开骈体文之先河。但是由于真情流露，显得十分自然真切。文中写相聚之乐和离别之悲，形成鲜明反差，更觉感人。他的另一篇文章《典论·自叙》则为质朴的散文，文中自叙平生经历，如实道来，娓娓动人，活画出曹丕的性格特点。如写他和邓展比试剑术一段，虽属真人真事，而其生动的描写却胜似某些小说。

洛水女神的喜与悲

曹植字子建，是建安时期最负盛名的作家，从现存的当时作品看，也以他的为最多，诗有八十多首，辞赋、散文完整的和残缺不全的共有四十多篇。梁朝钟嵘的《诗品》说他是“建安之杰”，他是当之无愧的。

他的辞赋都是抒情小赋。《洛神赋》是他的代表作。这篇赋以神话中关于宓妃的故事为基础，通过梦幻的境界，描写人神之间的爱情，但由于人神之间无从结合而不得不含恨分别，以悲剧告终。赋中是有寄托的。在早期他和他的哥哥曹丕有过争着做世子的一段经历，因此，当曹丕做了皇帝以后，对他深怀猜忌，他虽然多次向曹丕表达愿意效忠的心情，但始终得不到谅解和信任，在这篇赋中就抒发了这种对兄弟和好已失去希望的痛苦心情。

这篇赋前面有序，序文说：

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。

序文的意思是：黄初三年，我到京城朝拜皇帝，回去的时候渡过洛水。古人说，洛水的神叫宓妃。我对宋玉向楚襄王谈巫山神女的事有感，于是作了这篇赋。序文说明作赋的原因。

赋的正文分为八段。第一段：

余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎蘅皋，秣驹乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯，若此之艳也？”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃是乎？其状若何？臣愿闻之。”

这一段的意思是：我从首都洛阳回到鄆城去，经过伊阙、轘辕、通谷，登上景山。太阳已经西斜，马疲倦了，车子也走得慢了。于是就在杜蘅地歇下来，在芝田喂了马，在阳林散步，眺望着洛水。这时忽然精神恍惚，思绪分散，低头时还没有发现什么，一抬头却看到了不平常的景象——看见一位美人站在崖旁边。我就拉着车夫问道：“你看见了那人吗？那是谁？是那样的美丽？”车夫答道：“我听说洛水的神是宓妃，那么，您看到的，莫非就是她吗？是什么样子？我愿意听听。”

这一段，写作者东归时，路过洛水，得见洛神的情况。

第二段写道：

余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秾纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之

轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

这一段的意思是：我告诉车夫说：她的样子，像惊鸿疾飞、游龙蜿蜒那么轻盈。容光焕发，像秋菊那么鲜明，春松那么茂盛。忽隐忽现，像轻云遮蔽月亮；飘忽不定，像旋风吹转雪花。从远处看，像明亮的太阳从朝霞中升起；从近处看，像淡红的荷花在清水中挺立。肥瘦适当，高矮合度。肩膀圆美，像刻削而成；腰身圆细，像卷紧的绢。白皙的长颈，露在衣领外面。不用脂粉，自然芳香。高高如云的发髻，微微弯曲的长眉。鲜红的嘴唇，洁白的牙齿。明亮的眼珠善于睨视，颧下有美丽的酒窝。姿态美好，艳而不俗，容止文静，体态娴雅。态度温柔宽和，说话妩媚动人。奇异的服饰是世上所无的，不凡的相貌只能在图画中见到。穿着鲜明的罗衣，佩着瑶碧的美玉。头上是金翠的首饰，身上是闪光的明珠。穿着名叫“远游”的绣花鞋，拖着薄绸制的长裙子，隐身于芳香的幽兰丛中，在山旁缓步。

这一段，写洛神的姿态、容貌和服饰。全段分三层。第一层，写洛神的姿态。作者用了一连串比喻，如“惊鸿”“游龙”“秋菊”“春松”“轻云蔽月”“流风回雪”“太阳升朝霞”“芙蕖出绿波”等，这些生动的比喻，使她那婀娜宛转、轻盈流动的姿态，富于曲线美的苗条的身材，充分呈现出来。第二层，用工笔画细致地描绘了洛神的容貌。像“云髻”“修眉”“丹唇”“皓齿”“明眸”“靥辅”等。第三层，写洛神的穿戴。头上是金翠的首饰，身上披着罗衣，拖着薄绸长裙，脚上是名叫“远游”的绣花鞋，还写了在缓步行进时，衣上缀的明珠闪闪发光，身上戴的玉佩锵锵作响，作者对洛神袅娜的体态、美丽的面容、华贵的服饰作了十分细腻的描绘，使这位女神美丽的外貌非常鲜明生动，给读者留下了深刻的印象。

第三段写道：

于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼琚以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

这一段的意思是：洛神忽然舒展身体，游戏起来。左面靠着彩旄，右面遮