

天真之旅

——武俠小說與科幻小說論文集

鄭錠堅著



現代文學研究叢刊
史哲出版社印行

天 真 之 旅

—— 武俠小說與科幻小說論文集

鄭 錠 堅 著

現代文學研究叢刊
文史哲出版社印行

天真之旅：武俠小說與科幻小說論文集 / 鄭錠堅著.--
初版--臺北市：文史哲，民 105.06
面：公分.--（現代文學研究叢刊；47）
ISBN 978-986-314-306-2（平裝）

1.武俠小說 2.科幻小說 3.文學評論 4.文集

812.7

105010297

現代文學研究叢刊 47

天真之旅

——武俠小說與科幻小說論文集

著者：鄭錠堅
出版者：文史哲出版社

[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)

e-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三六〇元

二〇一六年（民一〇五）六月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-306-2

08347

天真之旅

—— 武俠小說與科幻小說論文集

目次

自序：原來這是一個關於旅程的寓言·····	3
從「內在英雄」人格分類學論析 金庸小說的人物原型·····	9
天真心靈的沉落與超越——論析小說人物中天真者 原型的深層意義，以《內在英雄》為基礎，以 《小王子》《人子》《俠客行》為討論範圍·····	60
殘缺與圓滿——評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」 與黃易的「圓型人物」的深層意義·····	92
論析科幻小說《異鄉異客》的遊戲筆墨、 深層結構及價值爭議·····	152
從《戰爭遊戲》、《死者代言人》與《明日滅亡》的 生命救贖及宗教關懷論析科幻小說的深層意義·····	186
附錄一：武俠小說與科幻小說的創作元素·····	237
附錄二：武俠小說與科幻小說名家簡介·····	242
附錄三：科幻小說佳句摘錄·····	246
後記·····	258

天真之旅

—— 武俠小說與科幻小說論文集

目 次

自序：原來這是一個關於旅程的寓言·····	3
從「內在英雄」人格分類學論析 金庸小說的人物原型·····	9
天真心靈的沉落與超越 —— 論析小說人物中天真者 原型的深層意義，以《內在英雄》為基礎，以 《小王子》《人子》《俠客行》為討論範圍·····	60
殘缺與圓滿 —— 評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」 與黃易的「圓型人物」的深層意義·····	92
論析科幻小說《異鄉異客》的遊戲筆墨、 深層結構及價值爭議·····	152
從《戰爭遊戲》、《死者代言人》與《明日滅亡》的 生命救贖及宗教關懷論析科幻小說的深層意義·····	186
附錄一：武俠小說與科幻小說的創作元素·····	237
附錄二：武俠小說與科幻小說名家簡介·····	242
附錄三：科幻小說佳句摘錄·····	246
後 記·····	258

2 天真之旅——武俠小說與科幻小說論文集

自序：原來這是一個關於 旅程的寓言……

這是一本幾年來教授「現代小說」課程所整理、發表的論文結集。

總共收錄了五篇論文，前三篇分析武俠，後二篇討論科幻，本來書名就應該直接取作「武俠小說與科幻小說的對話」或「當東方的武俠遇上西方的科幻」之類。但，等到實際進行編輯，卻驚訝的發現這五篇不同時間寫成的論文竟然擁有非常接近的主線！

原來，這五篇關於武俠與科幻的論文圍繞著一個共同的主題：天真之旅。天真心靈在悲辛世間的探尋之旅。

原來，這趟天真的旅程最終指向一個深邃、辯證的生命議題：天真與圓滿。天真與圓滿、孤島與樂土、初心與天心，兩者之間深深埋藏著悲欣交集的辯證關係。天真是不是圓滿的圓滿，圓滿是圓滿的天真；天真是不成熟的圓滿，圓滿是已成熟的天真；天真是原型版，圓滿是升級版；天真是旭日東昇、青春首發的「見山是山」，圓滿是迂迴返歸、驀然回首的「見山是山」；沒有天真

的圓滿是城府深沉，沒有圓滿的天真是魯莽犯難；天真是本心，圓滿是道心；如果用人格分類學的術語，天真者是未成熟的魔法師，魔法師是已成熟的天真者。

原來，在整理這些小說作品的過程中，我真確的看到表面看似著重娛樂、通俗的武俠及科幻小說，其實有著更深層、嚴肅的生命關懷與人文意義。

原來，所有認真、深刻的武俠及科幻作品，其實都在訴說一個關於旅程的寓言、一個關於天真心靈的故事……

五篇論文中，第一篇〈從「內在英雄」人格分類學論析金庸小說的人物原型〉是讓金庸小說與「內在英雄」人格分類學兩者之間進行一次對話與整合。也等於是藉助兼具深度與通俗藝術魅力的金庸作品，去凸顯六個內在英雄的生命內容，更重要的是初步建立天真者與魔法師原型鮮明、深刻的形象、內涵、與圓義。

在第二篇〈天真心靈的沉落與超越〉裡，我們再度使用「內在英雄」這套軟體，這一次集中火力去分析《小王子》、《人子》、《俠客行》三部作品中的天真者原型。通過對這三部作品的分析與討論，我們整理出一個天真者圓型之旅的完整模式，原來天真心靈落在滄茫濁世是隱隱有著既定的宿命、考驗與路徑的。

在「內在英雄」人格原型中，天真者的對反形象是魔法師，或許可以這樣說：天真者展現的是人性中一份未圓滿的純粹真實，魔法師則象徵歷遍歲月滄桑之後已

圓滿的成熟深厚；不錯！魔法心靈正是天真心靈的一面鏡子。所以第三篇論文〈殘缺與圓滿〉即通過金庸與黃易兩位武俠名家的作品分析，嘗試處理不完美與完美、不圓滿與圓滿、悲劇文學與完美故事、現實與理想等等兩種截然不同的藝術典型與風格。然而，有一點值得注意的，在天真者與魔法師兩端之間，流浪者這個人格原型可能是一個重要的關鍵，流浪者的生命目標在「尋道」，這可能正是天真心靈與魔法世界中間的橋樑，但這道橋樑在兩極的世界中明顯有著不同的際遇與安排。

第四篇〈論析科幻小說《異鄉異客》的遊戲筆墨、深層結構與價值爭議〉開始討論科幻小說。《異鄉異客》是西方科幻文學的經典名著，其中的主角火星孤兒邁克剛到地球時正是處於天真者的狀態，但到了這趟地球之旅的最後，邁克蛻變成一位宗教大師，即進入了魔法心靈的階段。同時，小說還安排了另一位主角，邁克的養父朱巴爾，則是另一種型態的魔法師。總之，《異鄉異客》使用嘻笑怒罵、縱放自如的文筆，波瀾壯闊、情節複雜的結構，去經營一個精采的天真者與魔法師的故事，這是一部充滿黑色幽默又莊諧並重的難得佳作。

最後一篇〈從《戰爭遊戲》、《死者代言人》與《明日滅亡》的生命救贖及宗教關懷論析科幻小說的深層意義〉，則是分析西方及東方兩位小說家的三部作品。三部作品的兩位主角，不管是從剛開始心懷憤恨到最後矢志追尋終極真理，直到地球末日的正思；還是從掙扎求

生、心靈失落到成長茁壯的天才兒童安德；其實都是在講從沉落到超越的天真者之旅的故事。只是這三部探討天真之旅的科幻作品，字裡行間卻一直隱隱存在著揮之不去的悲情與哀傷。

其實不只這五篇論文所討論的小說，其他許許多多認真寫成的科幻及武俠作品，也都是一則一則關於「旅程」的寓言。譬如：溫瑞安的名作《刀叢裡的詩》與《逆水寒》講的正是一個關於純真、正直、夢想慘遭迫害而群俠給予援救的旅程。大陸作家趙晨光的新作《浩然劍》講的是一個孤獨心靈如何突破生命困境的悲辛之旅。科幻小說方面的例子也很多，艾西莫夫的「基地系列」描寫的是人類嘗試建立烏托邦世界的漫漫長途。同樣是艾西莫夫作品的《正子人》則是一個追尋人性的奮鬥旅程與寓言故事。克拉克的代表作《童年末日》描述的是一個為了追尋生命境界的突破而必須犧牲人類集體前途的悲劇之旅。又像台灣科幻前輩作家張系國的名著《棋王》，說的卻是一個純樸的天才心靈在滾滾紅塵被迫反璞歸真的歷練。甚至電影作品中，李安的《臥虎藏龍》也是一趟尋找生命目標與意義的旅程，而《駭客任務》系列則是一個在虛擬世界中尋找真實的故事。是的！許許多多的武俠與科幻作品訴說的正是一個一個關於天真之旅的寓言、一個一個關於「旅途」的故事。

作為分別淵源自中國文化及西方文化的本土藝術，除了在深層命題上有著非常接近的地方，武俠與科幻，

其實還有其他很契合、雷同的線索：第一，兩者在風格上都屬於浪漫主義文學；第二，兩者都是著重發揮想像力、創造力的文學類型；第三，兩者都是廣義的寓言小說；最後，兩者都是在非現實的故事表層下有著極現實的生命關懷。也許，這也正是文學藝術追求「深入淺出」的高明境界一個很好的典型與範例罷。是為序。

鄭錠堅

二〇〇九年八月十五日

從「內在英雄」人格分類學論析 金庸小說的人物原型

摘 要

人格分類學最重要的功能是「自我了解」，只有先行了解自我生命的強、弱、明、暗、長、短、優、劣、內、外、正、負、隱、顯、剛、柔，才能在熟知自我的基礎上，找到最適當的方便法門，進行生命修復及靈性擴展的工作。所以自我了解是最基礎的心靈工程。而「內在英雄」則正是一套很「好用」的人格分類學及自我了解技術。「內在英雄」根據對人性的觀察及西方神話學的基礎，將人的性格型態分類成六個「原型」，分別是：天真者、孤兒、殉道者、鬥士、流浪者、魔法師。每個原型各有不同的生命課題與涵義。

另方面，金庸小說擁有深厚的人文內涵，「刻畫人性」正是金庸小說一個重要的創作元素；加上金庸作品在華人閱讀圈裡流傳甚廣，小說中的人物經過文學作品及大眾媒體的傳播而廣為人知，深具融合深度與通俗的

藝術魅力，正好作為與「內在英雄」對話的一個良好工具。通過不同文化軟體的交鋒，嘗試激發出讀者對自我生命內容的深層思考。

所以本文的主題是要整合金庸小說人物與內在英雄原型的對話、照面、及溝通——分析金庸小說裡人物的內在英雄原型。在整合及分析的過程中，我們發現了許多生命的奧秘：不管金庸作品與內在英雄都告訴我們人間充斥蒙塵受難的英雄啊！而且分析的結果隱隱指出英雄受苦的真正原因及解決方法。原來生命從圓滿的始點出發，中間經歷許許多多坎坷挫折的歷程，最後回到生命的原點，卻驚訝的發現，原來生命的終點即是生命的起點啊！生命苦難的解決方法就是生命本身！其中脈絡暗合了所謂「見山（水）是山（水），見山（水）不是山（水），見山（水）又是山（水）」的生命圓義——原來生命是一個圓形的遊戲與航旅。金庸小說與內在英雄兩個東西方不同的文化軟體，都不約而同的印證了這一點生命的奧義。

關鍵詞：1、人格分類學 2、內在英雄 3、自我了解
4、人格原型 5、金庸小說

前言：交會的經驗

人類思想史中，最有成就的發展往往發生於兩種不同路線的思潮交匯點上……可能在十分不同的人類文化中，在不同的時間或不同的文化環境中，或在不同的宗教傳統中；因此，如果實際上會合了，即謂如果至少相互密切有關時，則可發生一種真正的相互作用，於是，可望遂行一種新穎而有趣味的發展了。

W·海森堡¹

從上面的引文，可以看到近代物理大師 W·海森堡說得很清楚：不同學說的交鋒不但不是一場災難，還是一個擴展人類心智的好機會！多年以來，筆者一直嘗試不同領域、學門、體系、及視野的交會研究，曾經做過儒家的行動哲學與生物學的反饋原理的交會²、老子哲學中文化原型的思考與理論物理中宇宙創生理論的交會³、以及詩哲泰戈爾與回教蘇菲宗的交會⁴等等的學術探

1 W·海森堡是「測不準原理」（uncertainty principle）的發現人。語見物理學家卡普拉（Fritjof Capra）名著《物理之道》頁 20。（科技圖書，民國 78 年 1 月初版。）

2 請參考拙文〈從「反饋原理」詮釋「事上磨鍊」的儒家家風〉。（《華梵學報》，1997 年，第四卷第一期。）

3 請參考拙文〈「太極兩儀三才八卦論」的深層思考——中國文化原型的物理詮釋〉。（《萬竅——中華大學通識教育學刊》第 1 期，民國 94 年 5 月 1 日。）

4 請參考拙文〈《蘇菲之路》與《漂鳥集》的對話——一句話的睿智

險。在本文，筆者再一次挑戰不同領域——金庸小說（文學作品）及人格分類學（生命哲學）——的溝通及交會，看看金庸小說人物與「內在英雄」相遇時，會迸發出怎麼樣的心智火花。

人格分類學與自我了解

金庸小說是筆者從童年即開始的難忘的閱讀經驗，人格分類學則是近年一個研究、學習的主題；這兩個領域對筆者來說，在感情上有一定的契合，在內容上也相當的熟悉。在兩者照面、對話之前，筆者讓兩位「主角」前後登場，以便先行分開感受金庸小說人物及內在英雄原型的不同風采及身姿。

先從人格分類學的意義談起。

用最簡單的話來說，所謂「人格分類學」：即根據不同的文化背景、學術原理、觀察心得，將人性內容分析成若干類型，進而通過分類、比較、組織的方法，讓分析者可以更鮮活、清晰、傳神、戲劇化的了解自己、了解人性。所以人格分類學是一個「了解」的工具。筆者大約花了十年的時間——收集、累積、整理了十餘個大大小小不同的人格分類學與自我了解的工具，其中最為流行文化熟悉的便是「占星學」，這個人格分類學把人性內容分成基本的十二類；而本文所談的「內在英

雄」，則把人性內容分成六類。⁵

更進一步討論，可以發現學習人格分類學這個「工具」，有著下列四點功能或「理由」：

1.了解自我 —— 最重要的理由

人格分類學是內視心靈的學問，通過人格分類學了解自我是「知命」的工作，那是所有靈性成長的基礎。只有先行了解自我生命的強、弱、明、暗、長、短、優、劣、內、外、正、負、隱、顯、剛、柔，才能在熟知自我的基礎上，找到最適當的方便法門，進行生命修復及靈性擴展的工作。所以，了解自己，當然是最重要的理由。

2.了解他人 —— 最溫暖的理由

在了解自己的基礎上，進一步了解他人的內心世界，讓我們學會更同情、寬待、及包容朋友，也更了解人與人間溝通、互動、相容之道；所以，通過人格分類學了解他人，當然是最溫暖的理由。

3.了解人性 —— 最深刻的理由

慢慢遞增了解自己與他人的經驗，於是愈來愈懂得人性及其根源，無不是宇宙大愛展現為不同的生命類型及性情世界；對人性的洞見，當然是學

5 本文所談的「內在英雄」人格分類學的內容皆出自卡蘿·皮爾森（Carol S Pearson）著《內在英雄》一書。（立緒，2000年7月初版。）下文相同。