

郭秋良 著

冷艳集

中国文联出版公司

〔京〕新登字 172 号

冷 艳 集

——山庄文学丛书

郭秋良 著

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里 10 号)

经济卫士报印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

850×1168 毫米 大 32 开本 6.5 印张 3 插页 156 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—3000

*

ISBN7-5059-0911-8/I·643 定价：5.10 元

作 者 签 名

郭秋良



目

录

1	山庄湖色
4	热河冷艳
8	磬锤峰漫记
12	如意洲头兰花香
18	盛夏,在承德草市街
21	桑椹
23	“梨花伴月”记游
27	热河泉
32	金莲映日
36	虞美人
41	彩虹下的森林
47	木兰二题
52	围场纪行
59	今月照今人
63	识断肠草记
66	草原随想
71	震撼后的呼唤
79	连环套行
83	金山岭长城
87	香山寻静

目

录

91	更爱山行咏美玉
95	长沙品湘泉记
98	五颗开心果
104	风啊,淀上的风
108	哦,东方美神
112	并蒂莲
117	望海寺一夜
121	读沧海
125	庄严·神奇·创造的魅力
129	何申印象记
139	云为衣裳裹不住
144	峻青作画
148	古北口小店
159	万树园遐思
165	后海那座小四合院
171	萧萧金马鸣
178	民族文化与文学创作
182	历史小说是文学的“嫡生儿”
186	白雪上到处金光闪烁

山 庄 湖 色

清代画家的著名山水长卷“避暑山庄全图”，在我们眼前展现出一片翡翠的世界，那独具塞外特色的山庄七十二景，象颗颗明珠在这生机勃勃的绿海里闪闪发光——这是有幸看到这幅名画的人留在脑海里的难以磨灭的印象。

避暑山庄在河北省承德市北部，是我国古代著名优秀园林之一。她虽然名为山庄，但规模是很宏大的，那随着山势蜿蜒起伏的宫墙里，有着五百六十四万平方米的湖光山色。当你走进山庄的丽正门，从玲珑精巧的宫殿区开始，尔后是峰峦迭翠的山区、景色明丽的湖区，漫游山庄诸胜时，那么，你就会亲自领略到，那以山林野趣为特色的塞外风光，远比挂在墙上的名画更有生命力，更富牵襟扯裾的力量。可以毫不夸张地说，山庄里每一颗明珠，无不使人观之辄喜，每一处胜景，无不令人流连忘返。

但是，奇妙的很，不知为什么，我在这山庄纵览诸胜时，不管走到哪里，总是有那么一瞬间，要把视线投向那碧波粼粼的塞湖。我不能不看她，她有着一一种魅力，强烈地吸引着我。在我看来，她是绿中之绿，胜中之胜，她是镶嵌在这翡翠画屏上的鲜美晶莹的碧玉。

塞湖是山庄上湖、下湖、澄湖、银湖、镜湖、如意湖六湖的总称，那喷珠吐玉的热河泉，就活跃在澄湖的东北隅。湖上的早

晨是迷人的，也许是因了热河泉的缘故吧，轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈、象多情少女的眼睛。朝霞仿佛格外垂青这湖上的晨光，她似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把自己的全部艳丽倾注进湖中了。这时，是湖上最绚丽多采的时节。水是浓绿的，象碧玉；霞是艳红的，象胭脂。碧玉般的绿，胭脂般的红，这自然界中最鲜明、最美妙的色彩交融在一起了：绿水温情地拥抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹。当人们为这湖上的奇观深深陶醉，一时竟闹不清究竟是湖水飞上了霞中，还是红霞落进了塞湖的时候，朝日又把万道金光射向湖面了。这时湖上微风乍起，细浪跳跃，直似搅起满湖碎金。当嬉戏的细浪潜到湖底憩息的时候，湖水又恢复了平静。那乱真的倒影，把山庄的胜景都摄取进了湖中，于是，塞湖上出现了奇妙的“水中天”。

以正宫的正殿“澹泊敬诚”领衔的宫殿群，清晰地在下湖水面上佇立。画面是宁静的，但我似乎隐约听到了细细的鼓乐声，眼前仿佛出现了康熙和乾隆在“澹泊敬诚”殿接见蒙、藏、回、维吾尔、苗等少数民族上层人物的盛大场面……鼓乐声骤然间强烈起来，变成了令人恐怖的枪炮的轰响，眼前出现了英法联军侵入北京、咸丰和慈禧仓惶逃进避暑山庄的画面。就是在康熙三十六景中名列第一的“烟波致爽”，咸丰指使其六弟恭王在北京与英法签订了丧权辱国的条约，最后一命呜呼在这古殿。慈禧则在避暑山庄策划而后在北京开始了历史上有名的“垂帘听政”，从此在中国近代史上写下了可耻的一页。这水中静静的宫殿啊，好象是一部活的历史，记载了清王朝由盛到衰的过程。

如意湖是富有诗意的，那挺拔蓊郁的古松，那苍翠欲滴的山峦，那千山万壑中闪光的明珠——“南山积雪”“锤峰落照”都愿在这里留下自己的倩影。

辽阔的澄湖似乎更为多情，她不光把“金山亭”和湖畔的“万树园”、“甫田丛樾”、“莺啭乔木”、“濠濮间想”、“水流云在”

等胜景都拢进了自己的怀抱，且欲把山庄外远山上的普乐寺、伊犁庙、磬锤峰、蛤蟆石邀进境中。

若说到湖上的胜景呢，那就更可以让人领略湖水的魅力了。红柱彩檐的“水心榭”，声色俱佳的“月色江声”，都是因水而名的；青莲岛上的“烟雨楼”，环碧半岛的“采菱渡”，更是湖水赋予了特殊的美。在这避暑山庄，处处使人感到水的活力。几乎是无处没有她的踪迹，就是藏“四库全书”的文津阁前，她也汇聚成小巧玲珑的“月牙湖”。但这里还不是湖水显示其美姿的绝妙所在。那水上的奇珍在如意洲上假山嵯峨的沧浪屿，这里有湖中之湖，一个不满十弓的袖珍湖泊，在这里，我听到了一种美妙的声音——不，这不是你所想象的细浪拍岸或喷泉出水之声，这是一种只有在这“湖中之湖”才能听到的音乐。这美妙的声音，是从一个斜倚栏杆的女孩子口里发出来的，她的声音是那样圆润，那样甜美！而且，它并不是飞向天外，而是因了假山和湖亭的遮拦而飞向水中，尔后又带着鲜凌凌的水音飞出这湖中之湖的水面，就是那钢琴弹出的音符也难媲美的。我听得出来，她在用日语读科技单词。我没有问她在哪个学校读书，或是在那个单位工作。这是用不着去问的，象她这样准备或者正在献身“四化”的青年，多的问得过来吗？有几位日本游客，也许是寻声，也许是访胜，走进这沧浪屿中来了，他们望着专注地朗读单词的姑娘笑了……

湖上的风光是迷人的，有人说过，她象闪光的镜子，也有人说，她象明亮的眼睛。可在我看来，她却象录音机上的磁带。六盘录音带朝朝暮暮，忠实地记录着山庄的变迁。如果把她已经录制的声响播放出来，我们会听到北洋军阀和日本侵略者滥伐古松的锯木声，国民党军队的拆殿筑堡声；如果把她正在录制的节奏播放出来，我们会听到那振奋人心的新长征的脚步声。随着承德做为一个旅游胜地对外开放，她将要录进多少中国人民和世界各国人民友好的欢声笑语啊……

热河冷艳

——记避暑山庄荷花

萧瑟的秋风给避暑山庄送来了嫩寒，塞湖岸上，垂杨的黄叶在阵风中萧萧飘落。落叶铺满了湖畔的小路，遮盖了无垠的衰草。然而，秋风却把一湖碧水染得更浓、更富于诗情了。站在湖边凝望秋水，那水是墨绿的。冷风过处，涟漪泛起，象是有谁在抖动一匹绿锦。绿锦上，迎风摇曳的是翠盖托出的满湖红荷。盛开的荷花，一株株都是那样红丹丹、鲜凌凌的，似乎把处子双颊上的红润都采集了来，溶进了自己的秀颜，而这一群美丽的少女正踏着无边的绿波在婆娑起舞。也许，你会以为这是哪位丹青妙手笔下的一幅山水？不，这里描绘的是大自然的奇观——热河冷艳。

热河行宫的荷花是以耐寒著称塞外的。深秋，当“草木摇落露为霜”的时候，他处的荷花已是叶残花谢了，唯独这避暑山庄的红荷依然娇艳。乾隆有一首九月初三日见荷花诗，道是：“霞衣

犹耐九秋寒，翠盖敲风绿未残。应是香红久寂寞，故留冷艳待人看。”他是观察到了塞湖红荷的独到处。

塞湖是山庄的上湖、下湖、澄湖、镜湖、银湖、如意湖六湖的总称。六湖的水面是很广阔的，约占了我北方这个古代著名园林总面积的十分之一多，即六十余万平方米。六湖中以如意湖、澄湖、镜湖的荷花为最盛，藕花深处，肥硕的荷叶挨肩比踵，竟然遮住了湖水。湖上的游艇很多，年青的恋人们手荡双桨，往来六湖，或赏花弄叶，或垂青那挺立的莲蓬，但我却喜欢流连洲岸，细细品味湖上飘来的缕缕荷香。如意洲上的观莲所，青莲岛上的翼亭，卷阿胜景前的水心榭，文园前边的假山石上，是我每常驻足乐不知返的地方。在这里，或凭栏远眺，或低眉观荷，可说是绝美的享受。远望塞湖，水光潋潋，倒影乱真，行宫西陲古松苍郁的青山，南部玲珑精巧的古殿，尽在碧波粼粼处隐现，有时恍惚迷离，有时十分鲜明。若近看荷花呢，就会发现她比前人刻意形容的“亭亭玉立”更绰约多姿。随着时间和气候的转换，她给人的美感也是变化无穷的。当朝霞万朵染红了东方的天际，塞湖的红荷就把红霞的艳丽摄取来了。你看吧，这时塞湖满湖流丹，竟如一片红云迷恋湖上；当阴云飞聚，山雨骤至，那雨点密密层层落在一湖红荷上的时候，湖上顿时烟雾迷蒙，荷花则躲进了薄薄的白纱中，这时她仿佛羞涩了，想避开游人那贪馋的目光。傍晚，雨过天晴了，山庄秋风徐度，塞湖水波澹澹，水中的红荷呢，大概是因为岸上的游人稀疏了吧，她开始在秋风中尽情地欢舞，那风姿是千娇百媚的。而在此时，她体上的幽香就最浓郁地飘散开来。你用不着去特意捕捉，就会感到清香扑鼻。然后，她就会在你的身边萦回。这时，你会觉得空气里弥漫着荷香，就连衣服的皱褶里，弯曲的袖筒里也贮满了香气。

我爱山庄的湖水，尤爱湖中的荷花。也许这算是偏爱吧，即使朋友们使用了多么美妙的形容词来赞美牡丹、月季、墨菊……

可在我心里的群芳谱上，荷花才是万卉之首。你看，她的花朵是那样鲜艳，又那样淡雅；那样洁净素朴，又那样落落大方。她“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，她娇美可爱，清香远逸，如果把她称作群芳之秀该是当之无愧的吧。

自从《诗经》而后是《离骚》传世以来，有多少文坛巨子用了或奔放或沉静，或粗犷或纤细的感情来讴歌荷花啊！记得早年读唐诗，印象里最美的一首是王昌龄的《采莲曲》：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”这大概是把荷花比做少女的古诗里写得最脍炙人口的一首了，那比喻的贴切，意境的美好，是不能不令人叹服的。后来接触的古诗多了一些，才感觉文人的名篇，固然有其雅的一面，却总不及民间诗人的明快，大胆，热烈。南朝乐府民歌里有一首《子夜四时歌·夏歌》“朝登凉台上，夕宿兰池里。乘月采芙蓉，夜夜得莲子。”古诗里常用谐音字，“得莲子”即得“怜”子之意，“怜”又是爱的意思。乘着光洁的月色采摘幽香的荷花，希冀着夜夜能够会见自己的恋人。请想一想，吟这首诗的无名诗人，对荷花该是怀着多么深厚的柔情啊！

荷花原产自印度，在我国，至少已有了两千多年的栽培史。《尔雅·释草》中就有关于荷花的记载。荷花又名芙蕖、菡萏、水芙蓉、水芝……它的种类很多，有粉莲，并蒂莲等等。颜色有粉红的，有纯白的。它的花瓣都是十六片，早开晚合，很是有趣的。荷花的经济价值也很高，她的根就是常见比喻人们感情系连的“藕断丝连”的藕，她的果实是藏在莲蓬中的莲子，不仅是人们喜爱的食品，而且可以入药，能补气、补脾。她的硕大敦厚的叶子还可以用来作荷叶饭，饭熟后为淡绿色，有清香味。在南方，还有用荷叶来包粽子的。

荷花是多年生宿根植物，喜欢温暖的气候，一般是夏季花开最盛。杭州的西湖，南京的玄武湖，苏州的留园，荷花触目皆是。

北方气候较南方为冷，但北京的颐和园、北海，保定的莲池等处都有栽培；唯长城以北则不多见。避暑山庄的荷花，在塞外可算得最大规模，而又与他处不同了——她的花期最长，至农历九月尚盛开不衰。为什么避暑山庄的荷花能耐九秋之寒，“故留冷艳待人看”呢？这就是热河泉的功劳了。热河泉本是温泉，在这地冷天寒的塞外，隆冬三九不仅不结冰，反倒呈现“灵润蒸蔚”之状。她的泉水流注塞湖，自然使湖水温度增高，荷花的花期也就较他处为长了。

有人说，“莲在众卉之内最为高品，幽同夫菊而不傲，艳类牡丹而不俗。”这话大约是对的。但他说的是别处荷花，没有说出避暑山庄荷花的特点。我想，是否可以用“迎冷风而多姿，傲塞寒益娇艳”这样两句话来概括热河冷艳的独具品德呢？——这，或许也是勤劳朴实的塞外人民的性格吧……

磬锤峰漫记

端午节的清晨，我绕过普乐寺，走上了攀登磬锤峰的山径。

昨夜绵绵细雨，染浓了磬锤峰的身影。在这雨后的晨曦中，它呈现出深蓝的颜色。远山仍锁在轻纱般的晨雾中。朦朦胧胧，如无边的天幕，衬托得矗然依天的磬锤峰愈发挺拔而雄浑。

走在这蜿蜒曲折的山路上，每当抬起头来，都觉得它似乎在向人招手。我顾不上细细品味雨后山中特有的新鲜空气，也无暇欣赏路旁山花和野草上那饱含诗意的露珠；攀登的愉悦使我加快了脚步。

磬锤峰位于避暑山庄东面的群山中。相距二三百米处，有活

脱欲跳之蛤蟆石。在民间传说中，磬锤峰是定海神针，是它堵住了海眼，才使这里汪洋敛迹，龙君远遁，真挚相爱的青年樵夫和美丽的龙女才得以过上美满幸福的生活。而蛤蟆石则是海中妖怪，它作恶多端的结果，是永远蹲坐山顶，受人唾骂。

承德的人们喜欢把磬锤峰叫做棒槌山。这大约是它上丰下锐的外形很象棒槌的缘故。是的，它确实象一支巨大的洗衣棒槌，从遥远的天外飞来，直矗矗地插进燕山丛中。巍然挺立，雄奇壮美。特别是当夕阳西下之时，从避暑山庄内西山上的“锤峰落照”亭东望，更是显出它独特的风采——“红轮西照，是峰回出高标，扬晖天际。”（《钦定热河志》）这塞外奇观使人生发许多美妙的联想。几年前，我陪一位初到承德的作家登棒槌山，他惊叹于它的伟岸神奇，信口吟出了“王母洗衣不小心，棒槌落进燕山中”这样的佳句。

事实上，棒槌山当然不是自天外飞来，它是远古造山运动的结果。从现在起上溯一亿四千万年前，承德这块地方是内陆湖泊。后来，由于地壳变迁，地面上的上升，这里变成了连绵起伏的群山。经过长期风化作用，棒槌山周围的石块逐渐剥落，而坚硬的部分却顽强地挺立下来，形成了这样长达三十八米的棒槌状奇峰。北魏地理学家酈道元在《水经注》中这样描绘过它的形象：“濡水（今滦河）又东南流，武烈水入焉，其水三派合……东南历石挺下。挺立层峦之上。孤石云举，临崖危峻，可高百余仞。”那时，他给它起了个颇为形象的名字，叫做“石挺”。

磬锤峰是承德的名山，在这塞北山城，几乎从任何一个角落都能看到它。承德人常常自豪地谈起棒槌山，把它看作山城的标志。它和蛤蟆石、僧帽山、罗汉山、鸡冠山、双塔山、元宝山、天桥山、朝阳洞、热河泉被誉为“承德十大景”，长时期来，给诗人的吟咏和民间文学的创作提供了丰富的素材。

自从承德由一个人烟稀疏的小小山村发展成为塞北重镇，居民日益稠密之时，便兴起并流传下来一种色彩浓郁的风习：每到

端午节的清晨，在吃粽子以纪念屈原之前，人们都要到棒槌山、罗汉山及其附近的山岭上采集艾蒿，携回家中，挂在窗棂上，以驱瘟邪。艾蒿是不是真正有这样大的作用，并没有谁做过认真的考究，可是这个古朴的风习，却代代相传以至于今。

此刻，云雾笼罩的远山近岭，正时隐时现着采集艾蒿的人们的身影。我攀登在这通往磬锤峰的小径上，不时俯身采下一束束艾蒿。在这同时，一股股新鲜的药香就沁入我的肺腑。我喜欢这种药香，并且喜欢这个古老的风习。我希冀着端午的艾蒿驱除瘟邪——即使不是全部，只是一部分也好。越过一座圆鼓鼓的山头，小径引我来到一座锥形小山的北侧。山路变得窄小了，并且布满了细碎的搓脚石，稍有不慎，便会出溜下去。往下看，是一道虽然称不上险峻然而却满是荆棘的山谷。我小心翼翼地往前走着，约摸走了一半光景，冷丁看见路旁长着几棵艾蒿，可能是土层较厚的缘故，它们长得特别高大挺拔。我忘记了是走在这样一条险路上，伸出手去就采那艾蒿。这时，脚下的搓脚石一滑，我的身子就失去了平衡。幸好急忙抓住了一棵山丁子，才避免了一场滚坡危险。尽管心在急剧地跳，腿也微微颤抖，我还是采下了那几棵茂盛的艾蒿。

在药香迷漫的晨雾中，我终于来到磬锤峰下。浓雾渐渐稀薄，磬锤峰清晰地显露出它的雄姿。在万山丛中，它兀立崖畔，直插天际，雄奇壮美。它旁边的平台上，已经站着几个手持艾蒿的青年，他们的高声谈笑，划破了清晨的宁静，磬锤峰上空那展翅翱翔的雄鹰，也似乎在向攀登的人召唤。

面前是陡峭的石壁，壁上是一级级的石阶。这些石阶并不规则，有的高，有的低，有的地方只容得下一只脚尖。攀上磬锤峰的平台，是需要意志和勇敢的。我一只手擎着艾蒿，一只手抓住上一级石阶，一级级往上爬。这是名副其实的爬山，心里想的，只是向上，向上；眼里看到的，只有几乎蹭着鼻尖的石壁。当终于

攀上最后一级石阶，登上那长长的平台时，心胸立即豁然开朗。眼前，就是那倚天独立的磬锤峰，高大雄奇，坚韧挺拔；纵目四野，那闻名中外的避暑山庄，那象一串项链般挂在山城北面山坡上的外八庙，都尽收眼底。彩霞给东方天际抹上了艳丽的色彩，淡淡的晨雾消散了，山风阵阵吹来，手中艾蒿的药香就在这磬锤峰边飘逸，飘向那绿色的避暑山庄，飘向那金碧辉煌的外八庙，飘向那秀丽的塞外山川。

几百年来，代代相传，磬锤峰下这个塞外山城的人们，在这令人思绪万端的端午之晨，用艾蒿寄托了多少美好的愿望啊！他们希望药香驱除那带给人间痛苦的瘟病，更希冀着药香驱除那致屈原于死命的邪恶势力。在艾蒿的药香中，这里的人们送走了伤寒、鼠疫、大烟土，也送走了叶赫那拉氏、汤二虎^①以及日本侵略者和国民党反动派。在那疯狂的十年之始，尽管暴风骤雨迅猛异常，“破四旧”浪潮席卷承德山城，但没有一个“好汉”提出过破一破这个古朴的风习。诚然，开头两年的端午之晨，上山采撷的人们曾经少过一点，但尔后又逐渐多了起来；今年，也许是最多的一年吧。“四人帮”被扫进应当去的地方之后，这是第四个端午节。春风把四化建设的喜讯送进这塞外山川，初升的太阳的光焰给古老的避暑山庄和外八庙镀上了一层金色。我是否应把手中的艾蒿抛掷山下呢？低眸处，忽然望见了不远处的蛤蟆石——那向隅而泣的癞蛤蟆。我觉得，尽管阳光明媚，还是应把这在愉快和艰辛中采撷的散发着药香的艾蒿带回家去。

平台上那几个兴高采烈的青年摇晃着手里的艾蒿和近处山岭上的人们打招呼相约下山了。我却留恋这耸入云天的磬锤峰，不愿离去。我觉得，它的确很象棒槌，也象石挺，但它更象一个巨人伸出了大拇指，赞曰：好！

^① 汤二虎，即北洋军阀汤玉麟。