



我爱吹陶笛

校园陶笛实用教材系列
6孔12孔陶笛教材

赵亮 编著

· 厦门大学选修课教材丛书 ·



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位



我爱吹陶笛

6孔12孔陶笛教材

校园陶笛实用教材系列

赵亮 编著

· 厦门大学选修课教材丛书 ·



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

我爱吹陶笛/赵亮编著. —厦门: 厦门大学出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5615-5185-1

I. ①我… II. ①赵… III. ①民族管乐器-吹奏法-高等学校-教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 171515 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

总 编 办 电 话: 0592-2182177 传 真: 0592-2181253

营销中心电话: 0592-2184458 传 真: 0592-2181365

网址: <http://www.xmupress.com>

邮箱: xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 17.5 插页: 2

字数: 252 千字 印数: 1~4 000 册

定价: 45.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

前言

陶笛是陶土类闭管吹奏乐器，前身是 7000 多年前的古埙，颇具历史文化价值。陶笛小巧灵便、外形多样，音色空灵动听，拥有不同年龄的爱好者，逐渐成为生活中常见的乐器。陶笛简便易学，上手简单，学吹陶笛者的年龄跨度大，从小学生、大学生到老年大学生，各类学生都热爱吹陶笛。笔者自 2005 年起于厦门大学开设全校性陶笛选修课程至今，一直勤于陶笛的推广，其间遭遇了一些陶笛习奏的问题，并探索出解决方法，积累一些教学经验，同时深感校园是陶笛发展的重要平台。但随着推广范围的增大和普及力度的加大，教材的缺失已成为陶笛普及发展的障碍。为了规范陶笛推广，让更多爱好者系统地开发陶笛乐器的潜力，笔者特结合学校教学特点编写此书。

陶笛家族庞大，可根据共鸣体的不同分为单管陶笛与复管陶笛，单管陶笛顾名思义是仅具有一个腔体的陶笛，由于指法排列的不同又可分为 6 孔及 12 孔陶笛两大体系，本教材即以此二者为对象展开阐述，对大多数单管陶笛均可适用，因此，无论读者使用哪种单管陶笛，均可按照本书对照学习。

本书练习曲的选择与编写也考虑到学习者的具体条件和能力，根据学习陶笛的普遍规律由浅入深进行编排。全书分为入门篇、基础篇、技巧篇、强化篇、应用篇、乐曲篇、合奏篇、问答篇八个部分，学习者可循序渐进熟能生巧，由学会陶笛到吹好陶笛。

希望本书有助于陶笛爱好者的音乐艺术之旅！



目 录

入门篇.....	1
----------	---

基础篇.....	9
----------	---

C1 指法参考乐曲: 小星星(28) 划船曲(28) 多年以前(29) 掀起你的盖头来(29) 粉刷匠(30) 洋娃娃和小熊跳舞(30) 小毛驴(31) 哈里里哈里(31) 可爱的家(32) 送别(33) 雪绒花(34) 念故乡(35) 夏日最后一朵玫瑰(36)

C5 指法参考乐曲: 我和你(44) 龙的传人(45) 新年好(45) 生日快乐(46) 四季歌(46) 天黑黑(47) 假如幸福你就拍拍手(47) 口哨舞(48) 苏珊娜(48) 奇异的恩典(49) 望春风(49) 月朦胧鸟朦胧(50) 斯卡布罗集市(51) 嘎达梅林(52) 快乐的农夫(52) 莫斯科郊外的晚上(53) 山楂树(54)

C4 指法参考乐曲: 小星星(62) 多年以前(62) 欢乐颂(63) 小茉莉(63) 俄罗斯舞曲(64) 喀秋莎(64) 每人伸出一只手(65) 虹彩妹妹(65) 西风的话(66) 画心(66)

技巧篇.....	69
----------	----

连音与吐音(69)—(78) 倚音与滑音(79)—(88) 打音与叠音(89)—(96) 波音与颤音(97)—(104)

应用篇.....	90
----------	----

参考乐曲: 望春风(106) 军港之夜(107) 月朦胧鸟朦胧(107) 神话(108) 枉凝眉(109) 女儿情(109) 漫步神秘园(110) 雨夜花(111)

强化篇	112
舌部强化练习（112）—（122） 气息强化练习（122）—（128） 指法 强化练习（129）—（131）	
乐曲篇	133
详细曲目页码请参考乐曲篇速查目录	
合奏篇	240
详细曲目页码请参考合奏篇速查目录	
问答篇	262
附录	268



〈乐曲篇〉速查目录



1. 漫步神秘园 C1 C4 C5.....133  
2. 北国之春 C1 C4 C5.....134  
3. DoReMi C1 C4 C5.....134  
4. 小红帽 C1 C4 C5.....135  
5. 白兰鸽 C1 C4 C5.....136  
6. 剪羊毛 C1.....136  
7. 哎哟妈妈 C1.....137  
8. 丰收之歌 C1.....138  
9. 放学回家的路上 C1.....138  
10. 划船歌 C1.....139  
11. 丹尼男孩 C1.....140  
12. 呼唤 C4 C5.....140  
13. 天赐欢乐 C5.....141  
14. 虫儿飞 C1.....142  
15. 小小少年 C1.....142  
16. 嘀哩嘀哩 C5.....143  
17. 铃儿响叮当 C5.....144  
18. 友谊地久天长 C5.....144  
19. 小白船 C5.....145  
20. 有一个人在森林 C5.....146  
21. 清晨 C5.....146  
22. 嘎达梅林 C5.....147  
23. 乡间的小路上 C5.....148  
24. 小螺号 C5.....149  
25. 我的小绵羊 C4.....150  

26. 映山红 C5.....150  
27. 苏珊娜 C1 C4 C5.....151  
28. 口哨舞 C4 C5.....152  
29. 月亮河 C1.....153  
30. 卡布里岛 C5.....154  



31. 问题天天多 C5.....155  
32. 小叮当 C5.....156  
33. 欢乐海世界 C1.....157  
34. 载着你 C4.....158  
35. 崖上的波妞 C5.....159  
36. 幽灵公主 C5.....160  
37. 风中奇缘 C5.....161  
38. 狮子王 C5.....162  
39. 超级玛丽 C5.....163 
40. 永远在一起 C5.....164  
41. 别看我只是一只羊 C4...165 
42. 邻家的龙猫 C5.....166  
43. eyes on me C4.....167  



44. 古老的大钟 C5.....168  
45. 寂静之声 C5.....169  
46. 隐形的翅膀 C5.....170  
47. 柠檬树 C1.....171  



48. 又见炊烟 C1·····173	74. 爱尔兰画眉 C1·····200
49. 神话 C5·····174	75. 加伏特舞曲 C5·····201
50. 总有一天 C1·····175	76. 爱情的故事 C1·····202
51. 暖暖 C5·····176	77. 邮递马车 C5·····203
52. 橄榄树 C5·····177	78. 孤独的牧羊人 C5·····204
53. 泪光闪闪 C5·····178	79. 花儿为什么这样红 C1·····205
54. 再也没有像我这样的人 C1·····179	80. 游击队之歌 C5·····206
55. 温柔的倾诉 C1·····180	81. 在那银色的月光下 C1·····207
56. 我心依旧 C5·····181	82. 葬花吟 C5·····208
57. 玫瑰色的人生 C1·····183	83. 美国巡逻兵 C5·····211
58. 往日情怀 C1·····184	84. 赛马 C5·····212
59. 菊花台 C5·····185	85. 土耳其进行曲 C6·····214
60. 青花瓷 C5·····186	86. 蝴蝶犬 C4·····217
61. 星月神话 C5·····187	87. 童年 C4·····218

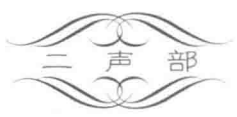
中外经典

62. 小步舞曲 C1·····188	88. 森林狂想曲 C4·····220
63. 幽默曲（片段）C1·····189	89. 故乡的原风景 C5·····221
64. 俄罗斯舞曲 C4 C5·····190	90. 星空圆舞曲 C1·····222
65. 神秘园 C5·····191	91. 北海道的花蕊 C4·····224
66. 鸽子 C1·····192	92. 小鸟 C1·····225
67. G弦上的咏叹调 C4·····193	93. 送给妈妈的歌 C5·····226
68. 绿袖子 C5·····194	94. 报喜鸟 C1·····228
69. 乘着歌声的翅膀 C5·····195	95. 千年风雅 C5·····231
70. 木偶兵进行曲 C1·····196	96. 东风 C4·····232
71. 知音 C5·····197	97. 像我这样的朋友 C2·····234
72. 京调 C1·····198	98. 湖乡春晓 C5·····236
73. 梭罗河 C1·····199	99. 西子龙韵 C5·····238

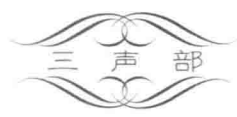
陶笛作品



〈合奏篇〉速查目录



- 1. 红河谷.....240  
- 2. 小星星.....241  
- 3. 西风的话.....242  
- 4. 小毛驴.....243  
- 5. 掀起你的盖头来.....244  
- 6. 舞曲.....245  
- 7. 送别.....246  
- 8. 故乡的亲人.....247  
- 9. 对花.....248  
- 10. 望春风.....249  
- 11. 山楂树.....250  
- 12. 神话.....251  
- 13. 雪绒花.....252  
- 14. 桑塔露琪亚.....253  
- 15. 幻化成风.....254  



- 16. 小杜鹃.....256  
- 17. 同一首歌.....257  
- 18. 嘉禾舞曲.....258  
- 19. 鸚鵡.....259  
- 20. 天乌乌.....260  





入门篇

第一章

- 了解陶笛的历史，发展沿革和现状。
- 了解陶笛的形态，以及陶笛的分类。
- 了解陶笛的定调原理，掌握识别陶笛的定调符号。



一、陶笛的历史

陶笛属陶土类闭管吹奏乐器，已有几千年的历史，远古时的陶埙、泥哨、泥哇呜、呜嘟等均为其前身，都属于埙家族。据考证，最早的埙距今已有七千多年历史，由于材料特殊（土质）及发音原理奇异（闭管发音），音色也相当特殊，古人称其为“立秋之音”。陶笛由哨口埙演变而来，音色圆润优美，不同的形制大小可得到不同的音色：低音陶笛音色深沉浑厚如埙，中音陶笛音色圆润悠扬如箫，高音陶笛音色明亮清脆如笛。哨口结构是陶笛有别于埙的主要特色，这使得任何人都能迅速将其吹响，配合一定的指法操作便可演奏出不同风格的乐曲。也正为如此，陶笛在民乐家族中备受关注，拥有众多爱好者。小到幼儿园的小朋友，大到七八十岁的老年朋友，都被这有着悠久文化底蕴且又具时尚气息的小巧音乐精灵所吸引。随着乐器制造水平的提高，在亚洲乃至欧洲的乐器制造家们的努力下，陶笛不断推陈出新，1853年，意大利的乐器制作家都那提制作出鹅型陶笛（ocarina），这对近现代世界范围内陶笛的发展有着重要开创性的意义。美国、英国、日本、韩国等国家的陶笛爱好者不断探索，陶笛逐渐跨越地域之隔，成为不同文化背景音乐爱好者的新宠。海峡对岸的宝岛台湾在陶笛推广及发展上面取得引人注目的成绩，“陶笛”这一新的乐器名称也发源于台湾。大陆地区陶笛的兴起



图 1-1 荆村埙



在很大程度上是受台湾地区发展的影响和启发，远古的优雅和创新的时尚相遇，陶笛将成为传承陶土类乐器文化的重要形式。



图 1-2 校园中开展陶笛的照片



(一) 陶埙与陶笛

陶埙与陶笛均属于陶土类闭管吹奏乐器，它们最大的区别在于吹口。陶埙的吹口为平口，吹奏时需调整口风对准埙吹口的边缘。陶笛的吹口为哨口，吹奏者含其哨口顶端即可吹奏。因此，陶笛亦可称哨埙或满口埙。



图 1-3 埙的形态与吹奏嘴型

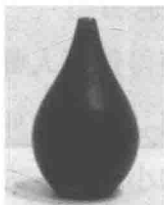


图 1-4 陶笛（哨埙、满口埙）的形态与吹奏嘴型



(二) 陶土类吹奏乐器形态的演变

陶土类乐器的器形和演奏内容都经历了较长时期的演变，其形态上的变化尤其明显。





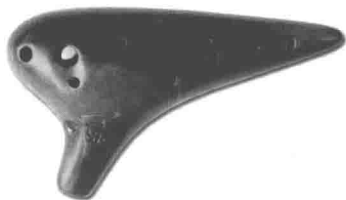
远古埙



埙



哨埙(陶笛)



现代陶笛

图 1-5 远古的陶埙到近现代陶笛的形态变化



二、陶笛的分类

陶笛的分类有许多标准，主要标准为形制、材料、音调的不同。



(一) 形制分类

陶笛的外形变化多样，总的来说可分为单管陶笛及复管陶笛两大类。

1. 单管陶笛

单管陶笛仅有一个共鸣腔体、一个吹口，亦称单腔陶笛。此种陶笛最为常见，其外形多变，分为卵形及枪型。卵形陶笛以 6 孔陶笛最为常见，统称 6 孔体系陶笛；枪形陶笛以 12 孔陶笛最为常见，统称 12 孔体系陶笛，本教材以这两种陶笛为主要介绍对象。

(1) 卵型陶笛。卵型陶笛外形浑圆，如鸡蛋，或在其基础上加之各类变形，造型多样。演奏卵型陶笛时演奏者的持握姿势如吹埙，双手指尖相对持笛于胸前。这类的陶笛有 4 孔、6 孔、8 孔及 9 孔等不同指法布局，常见的是 1964 年由英国数学家设计的 6 孔陶笛指法布局模式。

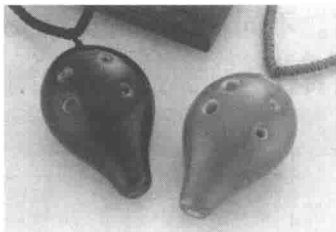


图 1-6 卵形陶笛



(2) 枪型陶笛。枪型陶笛外形如手枪或吹风机、潜水艇，演奏时演奏者的持握姿势如吹笛，双手分别由上下不同方向持笛。这类陶笛音孔数量有8孔、10孔、12孔等，这种陶笛形态最早发源于欧洲（10孔）。后由日本陶笛制作家 Aketa 改进成12孔并广为应用。



图 1-7 枪形陶笛

2. 复管陶笛

复管陶笛有两个或以上共鸣腔体，两个或以上吹口。根据腔体数量可分为双腔（管）陶笛、三腔（管）陶笛、四腔（管）陶笛……多是在单管枪型陶笛基础上变化而成。

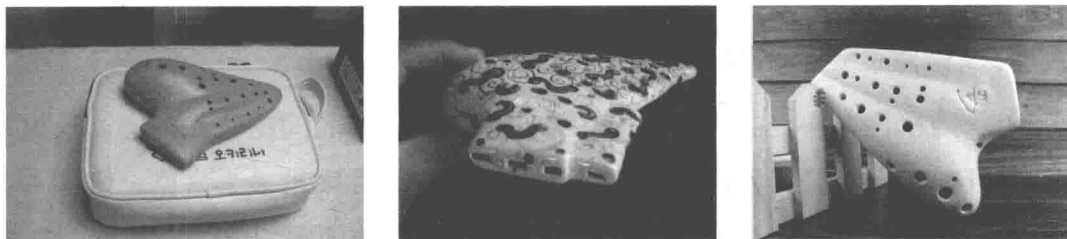


图 1-8 常见复管陶笛的形态

（二）材料分类

顾名思义，陶笛用陶土制成的，但随着科技的发展，人们也使用塑料、金属、树脂、玻璃、木头等材料来制造陶笛。随着电子科技的发展，手机也能奏响陶笛音乐，称为电子陶笛。不同材质的陶笛给人不同的感受，但就音色和特点来说，陶土制成的陶笛最具代表性，最能体现陶笛古朴优雅的独特神韵。

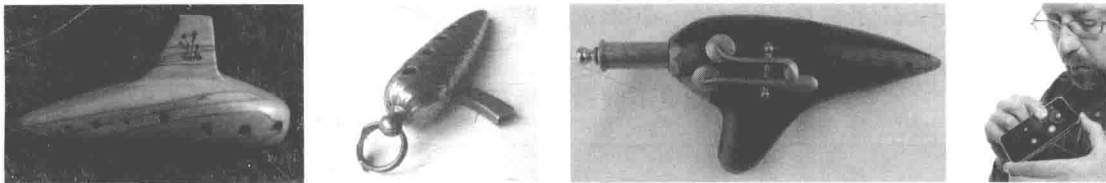


图 1-9 木质陶笛、金属陶笛、混合材料陶笛和电子陶笛

(三) 音调分类

陶笛是陶土制闭管乐器，如同其他管乐器一样，共鸣腔体越大，音调越低沉，反之高亮。

表 1-1 陶笛大小与音调、音色关系

腔体大小	大 $\longleftrightarrow$ 小
音调高低	低 $\longleftrightarrow$ 高
音色明暗	暗 $\longleftrightarrow$ 亮



图 1-10 不同音区的陶笛

按音区分，陶笛常分为低音陶笛、中音陶笛和高音陶笛。不同音区的陶笛，音色有明显差异。演奏中，可使用不同音区的陶笛来表现不同情绪风格，有时根据乐曲表现的需要，实际演奏一首乐曲会依次使用两到三支不同音区的陶笛。

表 1-2 不同音区陶笛的音色比较

陶笛种类	音色类比	表现情绪
低音陶笛	埙	深沉哀怨
中音陶笛	箫	柔和委婉
高音陶笛	笛	欢快喜悦



为了区分不同音区的陶笛，可用欧洲音乐术语来为它们标识。

表 1-3 不同音区陶笛的标记方法

陶笛种类	音区术语	音区标识
高音陶笛	Soprano 高音	S
中音陶笛	Alto 次高音（中音）	A
低音陶笛	Bass 低音	B



三、陶笛的定调原理

除音区大体分类外，还可对陶笛进行明确的调性分类，以便融入整个音乐体系并与其他乐器进行合奏。

陶笛是十二平均律的乐器，因受音域限制而将其定调。可根据调性分成 C 调陶笛、F 调陶笛、G 调陶笛、A 调陶笛等不同类别。从表面上看，外形相近，但乐器大小却有不同。

陶笛的命名常会标明调性，在明确如何给陶笛准确命名时，首先应先明确定调音的概念，所谓**定调音**，就是表示本支陶笛调性的音，往往是陶笛的全按音或筒音（以 6 孔体系陶笛为例）或是指不含附孔的全按音（以 12 孔体系的陶笛为例），用 C、D、E、F、G、A、B、^bB、^bE 等音名来命名。如定调音为 C，则是 C 调陶笛，其余类推。这样使用前文介绍过的音区标识（表 1-3）和定调音标记再加上表示陶笛指孔数量对应的数字即可准确的命名陶笛的调性种类了。

常见的名称格式如下：

12	A	C
指孔数量	音区标识	定调音

则陶笛名称为“12 孔中音 C 调陶笛”。

6	S	C
指孔数量	音区标识	定调音

则陶笛名称为“6 孔高音 C 调陶笛”（关于音区的标记含义请见表 1-3）。



 小提示

指孔是指陶笛上用手按的孔。一般吹奏乐器的命名，均依据指孔数量，如 6 孔箫，8 孔埙，6 孔笛等，常常乐器上的实际孔数是多于指孔数的。

 练习一

请写出下列陶笛标识的全称：

- 6AC _____
- 12SC _____
- 6BG _____
- 6AF _____
- 12SG _____
- 12BC _____

陶笛是十二平均律乐器，除了能吹奏自然音外，还可吹奏各种变化音，如同钢琴、长笛、小提琴一样。因此陶笛不仅能吹奏以定调音为主音的调，还能吹奏其他调。如：定调音为 C 的陶笛不仅能演奏 C 调，还可通过指法变换吹奏出 F 调、G 调、D 调。本节主要介绍陶笛不同指法与吹奏乐曲之间的调性对应关系，具体的指法将在后一篇章中介绍。为了便于说明，本节均以 12AC 即定调音为 C 的中音 C 调十二孔陶笛为对象进行分析。

C 调陶笛常见的指法标记为 C1、C5、C4，它们分别代表以 C 音为 1（Do）、为 5（Sol）、为 4（Fa）的不同指法。同一个音名可以对应不同的唱名。按照音级逐级提升的规律，音名的排列为 CDEFGAB 这其中，C 为音名（也就是定调音）1（Do）或 5（Sol）为唱名。唱名的排列为（1234567）依次循环。简谱中乐曲的调性是由主音 1（Do）所对应的音名而确定的。因此当定调音音名所对应的唱名发生改变时，就会出现主音 1（Do）所对应音名的变化。以 C 调陶笛为例可见下表 1-4，1-5，1-6。调性的名称随主音 1（Do）的音名而定，其对应关系如下：

表 1-4 C1 音名、唱名与简谱音符记谱的对应关系

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
简谱音符	1	2	3	4	5	6	7

若主音 1 (Do) 与音名 C 对应, 则该音列为 C 调音阶。若主音与音名之间的对应关系发生变化, 调性也相应要改变, 变化结果如下:

表 1-5 C5 音名、唱名与简谱音符记谱的对应关系

音名	F	G	A	^b B	C	D	E
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
简谱音符	1	2	3	4	5	6	7

表 1-5 中 C 与 5 (sol) 相对应, 这时主音 1 (do) 对应的音名是 F, 因此该音列是 F 调音阶, C5 对应的是 F 调。

表 1-6 C4 音名、唱名与简谱音符记谱的对应关系

音名	G	A	B	C	D	E	[#] F
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
简谱音符	1	2	3	4	5	6	7

表 1-6 中 C 与 4 (Fa) 相对应, 主音 1 (Do) 对应的音名是 G, 因此该音列是 G 调音阶。指法 C4 标记对应的是 G 调。

表 1-7 定调音为 C 的陶笛常用指法调性对照表

指法标记	C1	C5	C4
表明含义	以定调音 C 为 1 (Do)	以定调音 C 为 5 (Sol)	以定调音 C 为 4 (Fa)
对应调性	C 调	F 调	G 调

按此概念, 每把陶笛还有 C6 (La) [定调音为 6 (La)]、C3 (Mi) [定调音为 3 (Mi)]、C2 (Re) [定调音为 2 (Re)] 等不同指法, 但由于操作较为复杂, 初学者较少使用。

练习二

请判断下列指法标记对应的调性 (运用定调音的概念):

- | | |
|------------|------------|
| C1 _____ 调 | C5 _____ 调 |
| F1 _____ 调 | G5 _____ 调 |
| F5 _____ 调 | F4 _____ 调 |
| G4 _____ 调 | G1 _____ 调 |