



中国古代建筑最主要的特色之一，是建筑群的组合。中国古代建筑以“间”为最基本的单位，由若干间组成单栋建筑，由若干座单栋建筑组成庭院，由若干个庭院组成建筑群。中国建筑组群方式分为对称式布局与自由式布局，大多数为对称式布局，宫殿、坛庙、寺观、祠堂及一般的民居建筑基本上都采用中轴对称的布局方式。中国古代建筑外观造型的基本特点是大屋顶、三段式和多种屋顶式样。所谓三段式是指一栋建筑由屋顶、屋身和台基三部分组成。屋顶造型有多种式样，主要有庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、卷棚顶、攒尖顶、盔顶、盪顶等。中国古代建筑以木为主，结合土、砖、石等作为主要建筑材料，结合地理条件，就地取材，因地制宜。

中国古代建筑非常讲究装饰，所谓“雕梁画栋”、“金碧辉煌”，这些词都是用来形容中国建筑的艺术装饰的。中国古代建筑的装饰手法多种多样，常用的有木雕、砖雕、石雕、琉璃、泥塑、彩画、壁画等。木雕、砖雕、石雕通常被称为中国古建筑“三雕”，是最常见的装饰手法。

中国古代城市尤其是都城，都有很完整的规划布局。一般都是以皇宫或政府机构（衙署）为中心进行建筑布局和组织，不仅布局整齐严谨，而且规模宏大。在漫长的中国封建社会中，陆续出现过长安、洛阳、开封、南京、北京等这些当时世界一流的大城市。此外还有各地的府、州、县城也都按照行政等级，有一定的布局规则。

中国古代建筑艺术

柳肃 著

中国建筑工业出版社



中国古代
建筑艺术

柳肃
著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代建筑艺术 / 柳肃著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.10

ISBN 978-7-112-19876-4

I. ①中… II. ①柳… III. ①古建筑—建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第223975号

“建筑是石头的史书”，也是古人留下的艺术作品。建筑中还包含着哲学、政治、宗教、文学艺术、生活方式等等各种精神的、物质的文化内容。遍布全国各地的古建筑不仅是弥足珍贵的中华民族的优秀文化遗产，也是我们今天旅游观光，丰富的文化生活中不可或缺的一部分。此课程主要以图片的形式介绍了中国古建筑的一般特点，分门别类解说了宫殿、园林、寺庙、书院、祠堂、会馆、居民等等各类古建筑。总之，学完此课程让我们能够看懂古建筑，欣赏古建筑。这是一门面向全社会的普及性课程，不论文、理、工、农、医哪个学科的人都可以学。虽然古建筑属于建筑学的学科门类，但是本课程重在通俗性、知识性和趣味性，基本不涉及建筑专业技术问题。

本书可配套：中国大学mooc网站《中国古代建筑艺术》课程使用。

责任编辑：陈 桦 杨 琪

责任校对：王宇枢 党 蕾

中国古代建筑艺术

柳肃 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本：787×960毫米 1/16 印张：20¼ 字数：258千字

2016年11月第一版 2016年11月第一次印刷

定价：69.00元

ISBN 978-7-112-19876-4

(29386)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

第二部分

中国古代建筑类型

及其艺术特点


一	城防建筑	110
二	宫殿建筑	122
三	坛庙建筑	136
四	陵墓建筑	171
五	宗教建筑	186
六	园林艺术	227
七	书院建筑	245
八	祠堂建筑	258
九	会馆建筑	272
十	民居	284
十一	桥	304
十二	牌坊	315

目 录

第一部分

中国古代建筑的

基本特点

- 
- | | | |
|---|-----------------|-----|
| 一 | 平面布局 | 008 |
| 二 | 艺术形象 | 020 |
| 三 | 材料和结构的特点 | 039 |
| 四 | 装饰艺术特点 | 042 |
| 五 | 城市规划的特点 | 060 |
| 六 | 中国古代建筑制度 | 073 |
| 七 | 中国古代建筑的
地域特色 | 085 |



中国古代
建筑艺术

柳肃
著

中国建筑工业出版社

第二部分

中国古代建筑类型

及其艺术特点


一	城防建筑	110
二	宫殿建筑	122
三	坛庙建筑	136
四	陵墓建筑	171
五	宗教建筑	186
六	园林艺术	227
七	书院建筑	245
八	祠堂建筑	258
九	会馆建筑	272
十	民居	284
十一	桥	304
十二	牌坊	315

目 录

第一部分

中国古代建筑的

基本特点

- 
- | | |
|-------------------|-----|
| 一 平面布局 | 008 |
| 二 艺术形象 | 020 |
| 三 材料和结构的特点 | 039 |
| 四 装饰艺术特点 | 042 |
| 五 城市规划的特点 | 060 |
| 六 中国古代建筑制度 | 073 |
| 七 中国古代建筑的
地域特色 | 085 |

世界古代有六大文明——古代埃及、古代西亚、古代印度、古代爱琴海、古代中美洲还有古代中国，这六大文明都是在没有受到其他文明影响的情况下独立生长出来的，自成体系。这六大文明体系中，古代埃及文明以尼罗河流域遗留的许多巨大石块堆砌而成的金字塔和巨型石构的太阳神阿蒙神庙为代表；地处西亚的底格里斯河和幼发拉底河两河流域产生了美索不达米亚文明，其建筑以泥砖构筑的高台形城墙、宫殿、塔庙为主要特征；古代印度文明体现在大量石头建造的印度教和佛教寺庙、陵墓以及宫殿建筑上；古代爱琴海文明的高峰是古希腊罗马的大量石构神庙和公共建筑，并以美仑美奂的各种柱式造型成为西方古代建筑的经典；古代中美洲文明主要是加勒比海地区古代玛雅文明遗留下来的大量奇异的石构建筑——金字塔、庙宇、宫殿等为其典型代表。从建筑的角度来看，在六大文明中埃及、印度、爱琴海、中美洲四个文明都是石构建筑的文明，西亚是一个土石建筑的文明，唯独中国是以木构建筑为主的文明。并且由中国而影响到整个东亚、东南亚，包括朝鲜半岛、日本以及东南亚各国，均以木构建筑为特色。因此，在人类文明史上，以中国为代表的木构建筑作为一种重要的建筑体系，在世界古代建筑之林中独树一帜，成为东方建筑文明的代表。

表面看来，石构建筑和木构建筑只是建筑材料的不同，然而在一个文明体系中来看，实际上在不同建筑材料的使用这一基础之上表现出来的是整个生产和生活方式、文化形态、艺术审美以至于思维方式的差异。以木构为特点的中国古代建筑，以及由此产生的文化艺术形态，在数千年的历史发展中，取得了很高的技术和艺术成就，是一份值得永久保存的文化遗产。

建筑绝不是一般的工程技术，它不仅涉及科学技术、物质生产、生活方式等物质文化方面，还涉及社会政治、哲学思想、宗教意识、审美观念、民俗民风等精神文化的内容。可以说它是一个时代、一个民族全部社会生活的集中体现，所以人们说“建筑是石头的史书”，一个时代的历史全都可以从建筑上看到，而且比从文字历史中所看到的更直观，更真实。另一方面，建筑又是以一种物质化的艺术形象来表达着各种文化的内涵，所以它往往比其他各种艺术含义更深刻，更广博。



第一部分

中国古代建筑的

基本特点

- 一 平面布局
- 二 艺术形象
- 三 材料和结构的特点
- 四 装饰艺术特点
- 五 城市规划的特点
- 六 中国古代建筑制度
- 七 中国古代建筑的地域特色

一

平面布局

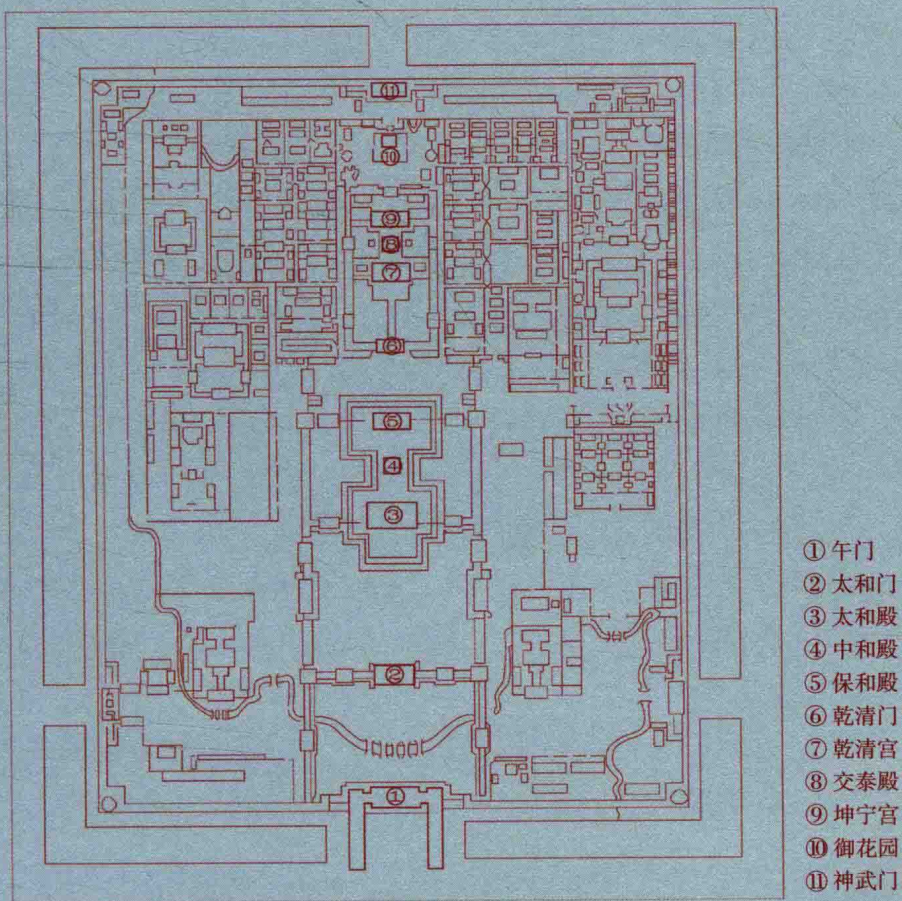
中国古代建筑最主要的特色之一是建筑群的组合。西方古代建筑神庙、教堂、住宅等一般都是单栋独立式的，而中国古代建筑除了名山大川中点缀着个别独立的亭塔楼阁以外，所有的建筑——宫殿、寺庙、祠堂、会馆、园林、民居，全都是群体组合，基本上没有单栋的独立建筑。在建筑群的组合关系以及建筑群与周围环境的关系方面，中国古代建筑取得了很高的艺术成就，这是举世公认的。

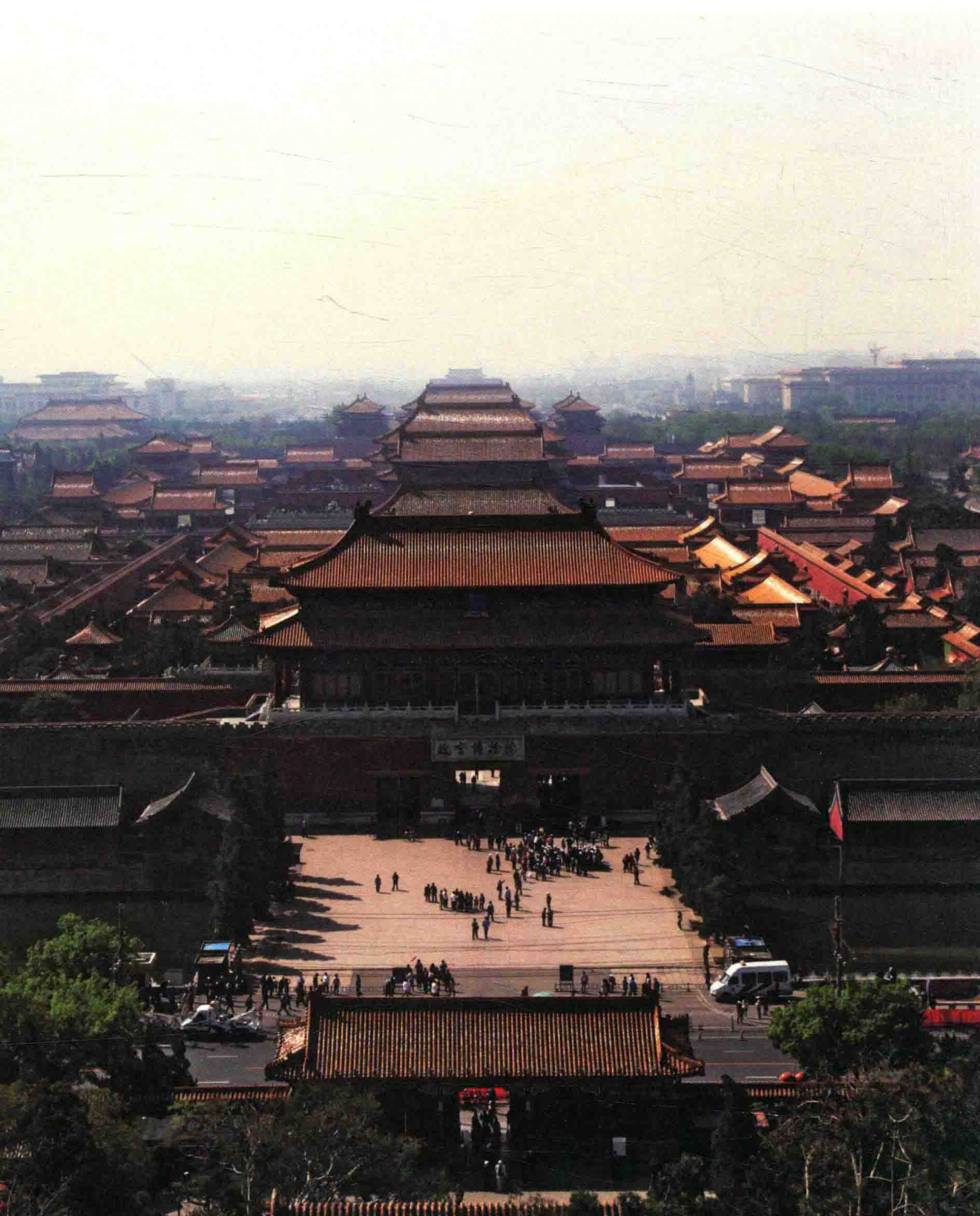
中国古代建筑以“间”为最基本的单位，由若干间组成单栋建筑，由若干座单栋建筑组成庭院，由若干个庭院组成建筑群。

中国建筑组群方式分为对称式布局与自由式布局，大多数为对称式布局，宫殿、坛庙、寺观、祠堂及一般的民居建筑基本上都采用中轴对称的布局方式。

北京故宫平面图

现存中国古代最大的建筑群，中轴对称布局的典型。整个建筑群由很多个庭院所组成，每个庭院又由若干栋建筑所组成，是中国古代建筑群组合的典型。





(左) 对称式布局(北京故宫鸟瞰)

这是从北京故宫后面的景山上看故宫的中轴线，宫中最主要的建筑全部处在中轴线上。

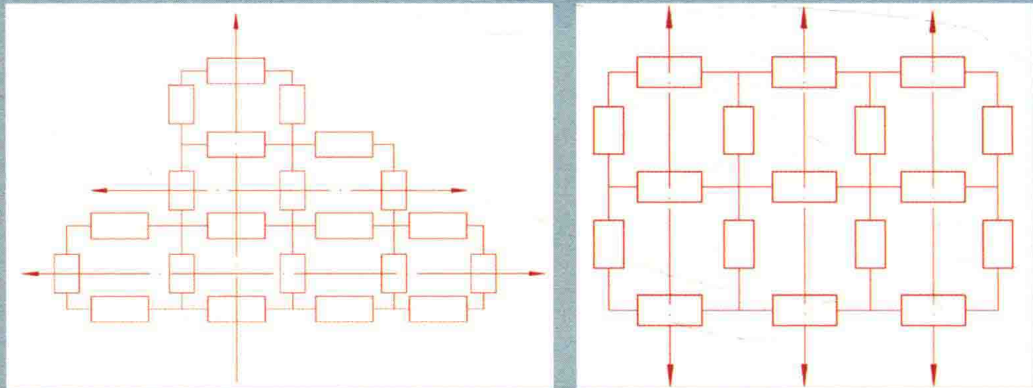
(右) 宫殿府第的组合(云南丽江木府)

云南丽江是纳西族的居住区，木府是丽江城中纳西族的王府，相当于当地的王宫。中轴对称的组合方式可以看得非常清楚。



庭院一般有三合院和四合院。所谓三合院，即三面建筑围合；四合院即由四面建筑围合而成。庭院布局方式作为一个封闭系统，适应了中国封建社会的生活方式的特征，长幼有序、主次分明，不论宫殿、寺庙或是民居，都是对外封闭、对内开放。

庭院的组合方式有纵向递进式和横向扩展式，一般规模较大的建筑群大多采用纵向多重院落的组合，纵向发展造成庄重、威严、神秘的气氛。需要举行较大规模仪式的场合可以做大型庭园；如果是私家生活、读书的场合可以是小庭院。



（左）中国传统建筑群体组合方式示意图

由若干庭院组成的建筑群，可以由纵向和横向的多条轴线组成，纵向轴线是主干，横向的轴线是分支。庭院建筑的数量和规模都可以灵活多变。

（右）三路并进

庭院组合方式还可以是多路并进的方式。一条纵向的轴线叫做一路，有的建筑群可以有几条轴线（几路）并列向纵深方向发展。