



名校名师
导读书系

徐井才◎主编

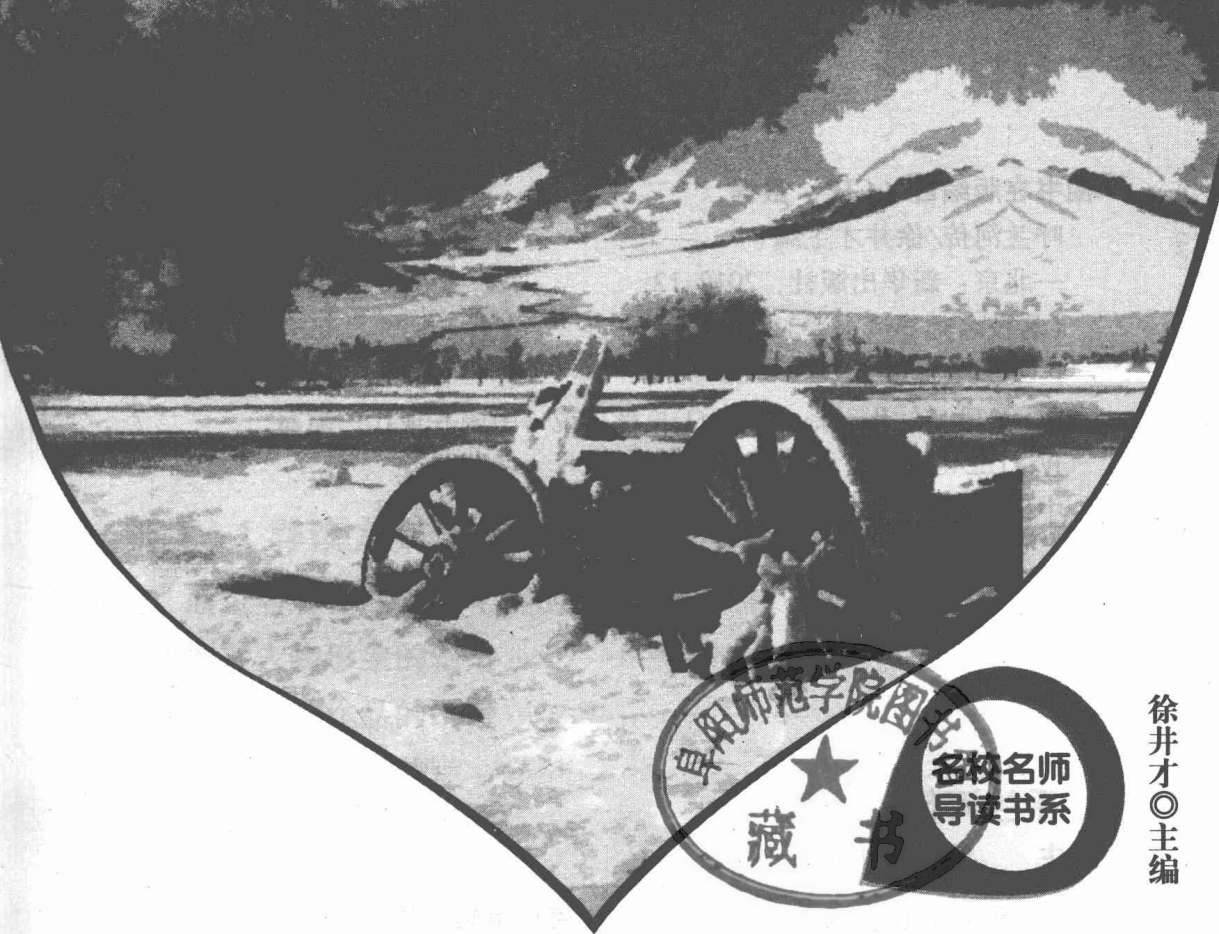
呼兰河传

萧红 著

THE BIOGRAPHY OF HULAN RIVER



新华出版社



阜阳师范学院图书馆
★
藏书
名校名师
导读书系

徐井才◎主编

呼兰河传

萧红 著

THE BIOGRAPHY OF HULAN RIVER

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呼兰河传/徐井才主编.

—北京: 新华出版社, 2012. 12

(名校名师导读书系)

ISBN 978 - 7 - 5166 - 0212 - 6

I. ①呼… II. 徐… III. ①长篇小说—中国—现代—缩写

IV. ①I246. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288507 号

呼兰河传

主 编: 徐井才

出 版 人: 张百新

责任编辑: 江文军

封面设计: 睿莎浩影文化传媒

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010 - 63077122 中国新闻书店购书热线: 010 - 63072012

照 排: 北京东方视点数据技术有限公司

印 刷: 河北永清县晔盛亚胶印有限公司

成品尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 12

字 数: 160 千字

版 次: 2013 年 3 月第一版

印 次: 2013 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5166 - 0212 - 6

定 价: 23.80 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010 - 63077101

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	4
第一章	7
第二章	39
第三章	59
第四章	86
第五章	105
第六章	140
第七章	164
名著知识要点	185
阅读达标测试	187
参考答案	188

名师1+1导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

《呼兰河传》风土人情

《呼兰河传》描写了上个世纪三四十年代东北小镇呼兰（今哈尔滨市呼兰县）的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。

悲凉境况诗化了的旧事

《呼兰河传》讲述了一个生命本身的故事，它构成了人类生存方式以及人类集体性的大记忆的历史的一个缩影。作者现实生活的孤独凄苦再度给《呼兰河传》中的人物以诗化的美，平静地描述了呼兰河小城的成人童话世界。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《呼兰河传》：心灵伤痛营造出回忆的凄凉

作家在灰暗的社会背景下，创造了一个光明的大自然的童话世界，然而“幻灭”的醒悟，又使作家在现实的社会中，发现了一个悲凉的童话世界。可见经历了内心与外在的种种变化，作者在写作《呼兰河传》的时候心情是悲凉的。

《呼兰河传》：不以诗名别具诗心

作者透过她坎坷的人生历程来遥看记忆中的童年，这种记忆的弥散是原生态的，她回忆着温暖的“我家的大花园”以及祖父教“我”学诗的场景，使人感悟到中国传统文化与传统生活方式中的诗意美。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定具有某些不可替代性，具有其他人物

所没有的个性特征。

胡家媳妇：聪明能干、温顺

老胡家的大孙子媳妇，是旧中国劳动妇女的一个典型：聪明能干、温顺。在整个家庭中，她得到了所有家庭成员的一致赞扬。

有二伯：忠实勤恳

有二伯自圆其说阿Q式的精神童话。萧红一向是同情有二伯的，一无所有的有二伯虽然也经常靠骂骂咧咧来泄泄私愤，然而，对主子却从不怀二心。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

冯歪嘴子：勤恳忠厚，爱妻小

“磨房里上演的冯歪嘴子的爱情童话，冯歪嘴子是作者在童年记忆里所热爱的一个人物。”勤恳忠厚、爱妻小的冯歪嘴子在他所干活的磨房里与赶车老板的女儿王大姑娘私自结婚生子，成了小城人们茶余饭后的笑料谈资，但他从不被人们的鄙视所左右，而是和老婆孩子亲亲热热地过日子。

小团圆媳妇的孤独无助

小团圆媳妇经历了挨打、跳神、热水汤驱鬼到奄奄一息却无人问津四个阶段，最后大家在等待中，原以为小团圆媳妇的病会好起来，然而静静地迎来的却是她命归黄泉这一悲哀的事实。作者在悲怜小团圆媳妇遭遇的同时是否也在暗示着自己生命的消逝也将孤独无助，她平静得几乎是看到了自己的未来。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《呼兰河传》语言洗练、口语化

毫无刻意雕饰的痕迹，一般都是口语化的语言、很短的句子，而且还运用了一部分当地的俗语，更增强了语言的描摹功能，很有表现力，使得描写人物、事件、景物非常生动而形象，读者很容易就进入了小说的境界，而且有身临其境之感。如：开篇“严寒把大地冻裂了。人的手被冻裂了。天再冷下去：水缸被冻裂了；井被冻住了”。几乎都是口语。

《呼兰河传》语言中充满诗情画意

作者对家乡的一切记忆犹新，东北的冬天在她的笔下就是一首抒情诗。小说一开始就以一连串的景物描写“严冬封锁了大地的时候，满地则裂着口子”、“地冻裂了”、“好厉害的天啊！小刀子一样”、“人的手被冻裂了”、“好冷的天，地皮都冻裂了，吞了我的馒头了”的卖馒头老头的幽默，拉开了呼兰河这座小城的风貌。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《呼兰河传》的另一个艺术特色：儿童的视野

儿童的视野是单纯与天真的，《呼兰河传》中的那个单纯的“我”在经历了几许变故后，漂泊动荡的生活让她拾起记忆的碎片，并利用这些碎片编织成她记忆空间里的梦幻，在那远离尘嚣的梦境里她守望着现实生活的孤独寂寞与凄清。作者把无意识记忆中的串串童年生活符号像串红辣椒一样地把它挂在我们的眼前，书写着她温暖的回忆，慰藉着自己孤独的心灵。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制订的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

第一章

名师导读

严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向地，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。

严寒把大地冻裂了。

年老的人，一进屋用扫帚扫着胡子上的冰溜，一面说：

“今天好冷啊！地冻裂了。”

赶车的车夫，顶着三星，绕着大鞭子走了六七十里，天刚一蒙亮，进了大车店，第一句话就向客栈掌柜的说：

“好厉害的天啊！小刀子一样。”

等进了栈房，摘下狗皮帽子来，抽一袋烟之后，伸手去拿热馒头的时候，那伸出来的手在手背上有无数的裂口。

人的手被冻裂了。

卖豆腐的人清早起来沿着人家去叫卖，偶一不慎，就把盛豆腐的方木盘贴在地上拿不起来了。被冻在地上了。

卖馒头的老头，背着木箱子，里边装着热馒头，太阳一出来，就在街上叫唤。他刚一从家里出来的时候，他走的快，他喊的声音也大。可是过不了一会，他的脚上挂了掌子了，在脚心上好像踏着一个鸡蛋似

文章开头运用了动词“封锁”、“裂”，形象生动地将严冬的冷描写了出来。【用词准确】

这句话把天气比喻成“小刀子”，再次突出天气的“冷”。【比喻修辞】

这句话运用了比喻手法，把脚下的冰雪比喻成了“鸡蛋”，形容路上行走十分滑。【比喻修辞】

名师导读

这段话对卖馒头老头的外貌进行细腻的描写，从“脚下”、“背上”、“眼睛”、“胡子”及走路的样子和小狗的叫唤，来突出严冬的寒冷和冰雪的滑。【外貌描写】

的，圆滚滚的。原来冰雪封满了他的脚底了。他走过来十分的不得力，若不是十分的加着小心，他就要跌倒的。就是这样，也还是跌倒的。跌倒是不是很好了，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个的滚了出来。旁边若有人看见，趁着这机会，趁着老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着就走了。等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起拣到箱子去，一数，不对数。他明白了。他向着那走不太远的吃他馒头的人说：

“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。”

行路人听了这话都笑了。他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前遮都挂上霜了。这老头越走越慢，担心受怕，颤颤惊惊，好像初次穿上滑冰鞋，被朋友推上了溜冰场似的。

小狗冻得夜夜的叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着一样。

天再冷下去：

水缸被冻裂了；

井被冻住了；

大风雪的夜里，竟会把人家的房子封住，睡了一夜，早晨起来，一推门，竟推不开门了。

大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种混沌沌的气象，而且整天飞着清雪。人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇到了严寒好像冒着烟似的。七匹马拉着一辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆地跑，打着灯笼，甩着大鞭子，天空挂着三星。跑了两里路之后，马就冒汗了。再跑下去，这一批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。一直到太阳出来，进了栈房，

名师导读

那些马才停止了出汗。但是一停止了出汗，马毛立刻就上了霜。

人和马吃饱了之后，他们再跑。这寒带的地方，人家很少，不像南方，走了一村，不远又来了一村，过了一镇，不远又来了一镇。这里是什么也看不见，远望出去是一片白。从这一村到那一村，根本是看不见的。只有凭了认路的人的记忆才知道是走向了什么方向。拉着粮食的七匹马的大车，是到他们附近的城里去。载来大豆的卖了大豆，载来高粱的卖了高粱。等回去的时候，他们带了油、盐和布匹。

呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。十字街口集中了全城的精华。十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。那医生的门前，挂着很大的招牌，那招牌上画着特别大的有量米的斗那么大一排牙齿。这广告在这小城里边无奈太不相当，使人们看了竟不知道那是什么东西，因为油店、布店和盐店，他们都没有什么广告，也不过是盐店门前写个“盐”字，布店门前挂了两张怕是自古亦有之的两张布幌子。其余的如药店的招牌，也不过是：把那戴着花镜伸出手去在小枕头上号着妇女们的脉管的医生的名字挂在门外就是了。比方那医生的名字叫李永春，那药店也就叫“李永春”。人们凭着记忆，哪怕就是李永春摘掉了他的招牌，人们也都知李永春是在哪里。不但城里的人这样，就是从乡下来的人也多少都把这城里的街道，和街道上尽是些什么都记熟了。用不着什么广告，用不着什么招引的方式，要买的比如油盐、布匹之类，自己走进去就会买。不需要的，你就是挂了多大的牌子，人们也是不去买。那牙医生就是一个例子，那从乡下来的人们看了这么大的牙齿，真是觉得稀奇古怪，所以那大牌子前边，停了许多人在看，看也看不出是

这句话，承上启下，既总结了上文，让人知道上文所描写景象的地方是呼兰河，又直接指出了呼兰河有名的地方是“十字街”，引出下文对“十字街”的描述。【承上启下】

用“量米的斗”来形容招牌上牙齿“大”的特点，非常形象化地描写出了事物的特征。【形象化描述】

小城里的人们对广告并不认可，他们依然按照记忆中的店铺印象去购买自己需要的物品，为下文写拔牙洋医生生意冷清作了铺垫。【埋下伏笔】

名师导读

什么道理来。假若他是正在牙痛，他也绝对的不去让那用洋法子的医生给他拔掉，也还是走到李永春药店去，买二两黄连，回家去含着算了吧！因为那牌子上的牙齿太大了，有点莫名其妙，怪害怕的。

所以那牙医生，挂了两三年招牌，到那里去拔牙的却是寥寥无几。

后来那女医生没有办法，大概是生活没法维持，她兼做了收生婆。

城里除了十字街之外，还有两条街，一条叫做东二道街，一条叫做西二道街。这两条街是从南到北的，大概五六里长。这两条街上没有什么好记载的，有几座庙，有几家烧饼铺，有几家粮栈。

东二道街上有一家火磨，那火磨的院子很大，用红色的好砖砌起来的大烟筒是非常高的，听说那火磨里边进去不得，那里边的消息可多了，是碰不得的。一碰就会把人用火烧死，不然为什么叫火磨呢？就是因为有火，听说那里边不用马，或是毛驴拉磨，用的是火。一般人以为尽是用火，岂不把火磨烧着了吗？想来想去，想不明白，越想也就越糊涂。偏偏那火磨又是不准参观的。听说门口站着守卫。

东二道街上还有两家学堂，一个在南头，一个在北头。都是在庙里边，一个在龙王庙里，一个在祖师庙里。两个都是小学：

龙王庙里的那个学的是养蚕，叫做农业学校。祖师庙里的那个，是个普通的小学，还有高级班，所以又叫做高等小学。

这两个学校，名目上虽然不同，实际上是没有什么的。也不过那叫做农业学校的，到了秋天把蚕用油炒起来，教员们大吃几顿就是了。

那叫做高等小学的，没有蚕吃，那里边的学生的确比农业学校的学生长的高，农业学生开头是念“人、手、足、刀、尺”，顶大的也不过十六七岁。那高等小

这段文字在描写“火磨”时运用了两个问句，增强了读者对“火磨”的好奇心，也突出了“火磨”神秘的特点。【设置悬念】

这里将“高等小学”的学生和“农业学校”的学生作对比，突出了两个学校的区别。【对比修辞】

学的学生却不同了，吹着洋号，竟有二十四岁的，在乡下私学馆里已经教了四五年的书了，现在才来上高等小学。也有在粮栈里当了二年的管账先生的现在也来上学了。

这小学的学生写起家信来，竟有写到：“小秃子闹眼睛好了没有？”小秃子就是他的八岁的长公子的小名。次公子，女公子还都没有写上，若都写上怕是把信写得太长了。因为他已经子女成群，已经是一家之主了，写起信来总是多谈一些个家政：姓王的地户的地租送来没有？小豆卖了没有？行情如何之类。

这样的学生，在课堂里边也是极有地位的，教师也得尊敬他，一不留心，他这样的学生就站起来了，手里拿着《康熙字典》，常常会把先生指问住的。万里乾坤的“乾”和乾菜的“乾”，据这学生说是不同的。乾菜的“乾”应该这样写：“乾”，而不是那样写：“乾”。

西二道街上不但没有火磨，学堂也就只有一个。是个清真学校，设在城隍庙里边。其余的也和东二道街一样，灰秃秃的，若有车马走过，则烟尘滚滚，下了雨满地是泥。而且东二道街上有大泥坑一个，五六尺深。不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了，附近的人家，就要吃它的苦头，冲了人家里满满是泥，等坑水一落了去，天一晴了，被太阳一晒，出来很多蚊子飞到附近的人家去。同时那泥坑也就越晒越纯净，好像在提炼什么似的，好像要从那泥坑里边提炼出点什么来似的。若是一个月以上不下雨，那大泥坑的质度更纯了，水分完全被蒸发走了，那里边的泥，又粘又黑，比粥锅沾糊，比浆糊还沾。好像炼胶的大锅似的，黑糊糊的，油亮亮的，哪怕苍蝇蚊子从那里一飞也要沾住的。

小燕子是很喜欢水的，有时误飞到这泥坑上来，用翅子点着水，看起来很危险，差一点没有被泥坑陷

这段话在描写泥坑时，分别从“不下雨”和“下雨”两个场景来写，运用了比喻修辞，将“泥浆”比作“粥”，“泥坑”比作“炼胶的大锅”，形象地表现了泥坑的特点。【比喻修辞】

名师导读

害了它，差一点没有被粘住，赶快地头也不回地飞跑了。

若是一匹马，那就不行了，非粘住不可。不仅仅是粘住，而且把它陷进去，马在那里边滚着，挣扎着，挣扎了一会，没有了力气那马就躺下了。一躺下那就很危险，很有致命的可能。但是这种时候不很多，很少有人牵着马或是拉着车子来冒这种险。

这大泥坑出乱子的时候，多半是在旱年，若两三个月不下雨这泥坑子才到了真正危险的时候。在表面上看来，似乎是越下雨越坏，一下了雨好像小河似的了，该多么危险，有一丈来深，人掉下去也要没顶的。其实不然，呼兰河这城里的人没有这么傻，他们都晓得这个坑是很厉害的，没有一个人敢有这样大的胆子牵着马从这泥坑上过。

可是若三个月不下雨，这泥坑子就一天一天地干下去，到后来也不过是二三尺深，有些勇敢者就试探着冒险的赶着车从上边过去了，还有些次勇敢者，看着别人过去，也就跟着过去了。一来二去的，这坑子的两岸，就压成车轮经过的车辙了。那再后来者，一看，前边已经有人走在先了，这懦怯者比之勇敢的人更勇敢，赶着车子走上去了。

谁知这泥坑子的底是高低不平的，人家过去了，可是他却翻了车了。

车夫从泥坑爬出来，弄得和个小鬼似的，满脸泥污，而后再从泥中往外挖掘他的马，不料那马已经倒在泥污之中了，这时候有些过路的人，也就走上前来，帮忙施救。

这过路的人分成两种，一种是穿着长袍短褂的，非常清洁。看那样子也伸不出手来，因为他的手也是很洁净的。不用说那就是绅士一流的人物了，他们是站在一旁参观的。

看那马要站起来了，他们就喝彩，“噢！噢！”地

作者虽然以不动声色的语言客观性地描写出了“穿着长袍短褂”的人观看的情形，但作者的态度是显而易见的。那些旁观者的喊叫声真实生动地反映了这些人只管看热闹的心理。【外貌、语言描写】

喊叫着，看那马又站不起来，又倒下去了，这时他们又是喝彩，“噢噢”地又叫了几声。不过这喝的是倒彩。

就这样的马要站起来，而又站不起来的闹了一阵之后，仍然没有站起来，仍是照原样可怜地躺在那里。这时候，那些看热闹的觉得也不过如此，也没有什么新花样了。于是星散开去，各自回家去了。

现在再来说那马还是在那里躺着，那些帮忙救马的过路人，都是些普通的老百姓，是这城里的担葱的、卖菜的、瓦匠、车夫之流。他们卷卷裤脚，脱了鞋子，看看没有什么办法，走下泥坑去，想用几个人的力量把那马抬起来。

结果抬不起来了，那马的呼吸不大多了。于是人们着了慌，赶快解了马套。从车子把马解下来，以为这回那马毫无担负的就可以站起来了。

不料那马还是站不起来。马的脑袋露在泥浆的外边，两个耳朵哆嗦着，眼睛闭着，鼻子往外喷着突突的气。

看了这样可怜的景象，附近的人们跑回家去，取了绳索，拿了绞锥。用绳子把马捆了起来，用绞锥从下边掘着。人们喊着号令，好像造房子或是架桥梁似的，把马抬出来了。

马是没有死，躺在道旁。人们给马浇了一些水，还给马洗了一个脸。

看热闹的也有来的，也有去的。

第二天大家都说：

“那大水泡子又淹死了一匹马。”

虽然马没有死，一哄起来就说马死了。若不这样说，觉得那大泥坑也太没有什么威严了。

在这大泥坑上翻车的事情不知有多少。一年除了被冬天冻住的季节之外，其余的时间，这大泥坑子像它被赋给生命了似的，它是活的。水涨了，水落了，

这段话着重描写了马的“脑袋”、“耳朵”、“眼睛”、“鼻子”四处，又分别运用了动词“露”、“哆嗦”、“闭”、“喷”形象地描述了马陷入泥坑的样子。【用词准确】