

陈滞冬 著

图说

中国艺术史

汉代书法

石刻²

书法传世名作

商周秦汉书法 10

巴蜀书社

A PICTURED HISTORY OF CHINESE ART BY CHEN ZHIDONG BA SHU PUBLISHING HOUSE

a pictured history of chinese art by chen zhidong ba shu publishing house

《图说中国艺术史》总目

书法传世名作

1 商周秦汉书法

- (1) 商代书法 1
- (2) 商代书法 2
- (3) 西周书法
- (4) 东周书法 1
- (5) 东周书法 2
- (6) 秦代书法
- (7) 汉代书法·简牍
- (8) 汉代书法·帛书
- (9) 汉代书法·石刻 1
- (10) 汉代书法·石刻 2

2 魏晋南北朝书法

3 隋唐宋元书法

4 明清书法

绘画传世名作

5 先秦汉魏晋南北朝绘画

6 隋唐绘画

7 五代两宋绘画

8 辽金元绘画

9 明代绘画

10 清代绘画

雕塑传世名作

11 商周秦汉雕塑

12 隋唐雕塑

13 五代宋元雕塑

14 明清雕塑

玉器传世名作

15 先秦玉器

16 汉唐宋玉器

17 明清玉器

陶瓷器传世名作

18 先秦~唐陶瓷器

19 宋元瓷器

20 明代瓷器

21 清代瓷器

青铜器传世名作

22 商西周青铜器

23 东周秦汉青铜器

24 唐宋明清铜器

建筑传世名作

25 先秦~唐代建筑

26 宋元建筑

27 明代建筑

28 清代建筑

图说中国艺术史·陈滞冬著

商周秦汉书法 (10)

责任编辑 周田青

装帧设计 姬平

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街3号 邮编 610012)

新华书店经销

成都美术印刷厂印刷

(成都猛追湾南街89号 邮编 610061)

开本 889 × 1194 1/16 印张 1

1999年1月第一版 1999年1月第一次印刷

ISBN7-80523-949-5/J·77 定价 8.00元

* 本书如有质量问题请与印刷厂调换

生 活

*

艺 术

*

美

艺术是人生的奢侈品。现代社会的生活方式令人的心灵无时无地可以安然休憩，空虚焦躁的情绪被城市的风尘传染给每个在水泥建筑物内外日夜忙碌的现代人。中华民族从哪里来？现在何处？又将往何处去？很少人有时间去思考这些问题。但正如我们不思考天空，天空仍然在我们头顶一样，正是这些我们很少有时间去思考的问题所提示的文化、哲学内涵，映衬得我们的现实生活更加空虚焦躁。

西哲有言：艺术与科学、哲学（信仰）构成人生三大精神支柱。这是人之所以为人的三大必要条件：科学使我们明白我们所身处的这个物质世界，哲学让我们懂得人类的能力与局限，艺术则让我们了解他人并享受生活中美的事物。一个不懂得欣赏艺术品的人是一个精神生活上有遗憾的人，一个人格上不完整的人。自有人类以来，人们就借助艺术的方式来寄托情感，表达希望，展现抱负，将自己对于美好事物的希冀与幻想融注其中。因此，欣赏艺术品就是通过自己对于美的感悟来了解艺术品背后的人，而这个“人”，就是我们自己。美是需要去发现的，欣赏艺术品，就是去发现其中蕴含的美。具有这种能力的人，拥有一双魔法般的眼睛，会随时随地发现生活中的美，随时随地都可以使自己得到美的享受。只有这样，才有可能令现代人空虚焦躁的心灵获得抚慰与安憩，得到浸润与滋养。欣赏艺术品，让我们自己活生生的人性和美感经验与凝聚在艺术品中的人性和美感形式相碰撞、相感应、相交流，从而启发我们的智慧与灵性，充实我们的生命，让我们在即将到来的或坎坷困顿或顺达畅意的生活中，时刻都与美相伴，这该是多么令人快意的事！

艺术发展的过程是人类文化长河中闪光的轨迹，

代表着人类心灵的宏流。明白了艺术的流变，也就是明白了人性的流变，明白了我们何以有今天的生活方式、交往方式以及我们对待社会和自然的态度的由来，明白了我们称为中华文化的生活潮流的来源，也会大致估量出它的现状，揣摩出今后的走向。总之，艺术及其流变的故事将会以独特的视角展示出人生的绚丽与厚重。

本书遵循惯例，将艺术限定在视觉艺术之内，以绘画、雕塑、建筑为主，又考虑到中华文化的特殊性，增入书法、玉器、陶瓷器、青铜器，共分7类28卷，每卷10册，共280册。以大幅面高质量的具有欣赏和收藏价值的传世艺术品名作图片为主，辅以简明的文字解说，将读者直接引领到历代艺术品所呈现的美的面前，并交给他们欣赏的门径与方法。各册的总论文字按艺术史专业的特殊要求，尽可能明晰地勾画出艺术历史发展的纵向脉络，并努力发掘出其内在的规律——作为艺术这一反映人类精神活动的独特方式的与众不同的发展规律，以此为线，将照亮幽暗历史的历代艺术品作为闪光之点贯串起来。希望阅读这本艺术史能使我们对于美的欣赏能力获得训练，从而在现实生活中对随时随地都可能存在的美具有更加敏锐、更加深刻的感受能力，借此装点人生，美化生命，提高生活品质，享受更多的生活乐趣。

陳滯冬

1998年12月

西汉及王莽新朝，大凡重要的文字契刻，都使用篆书。东汉时代，隶书的规范写法已然形成，篆书的使用范围进一步萎缩，写法上也更加装饰化。隶书的书写，则在手写系统之外，发展出一套可以说是专为刻石而创造的规范写法，与简牍墨迹中常见的隶书写法相比，这一套可称为碑刻书法的隶书写法在技巧上要复杂得多，字的大小、笔划的匀称和使其更加美观的方法与结体的统一等诸方面的限制也大得多。通常的情况下，要熟练地掌握这些技能需要经过长时间的特殊训练，因此，在汉代尤其是东汉时代，书写成了一种专门的技术，特别是碑刻系统文字的书写，根据记载，多是由“书佐”来完成。所谓“书佐”，就是以书写文字作为专业技术服务于社会的人。当然，在书写成为一种专业技能为社会所公认之后，更有一些聪明才志之士并非书佐却也精通书写，地位又远在书佐之上，他们获得社会的丁更为容易，也更有条件从事书写的。这些人当时举世崇尚文字的书，渐渐将文字书写作为一种艺术活动，将书写的文字作为一种艺术品来欣赏、把玩、体味的时候，就成了中国历史上第一批并非因政治地位或文化史地位而仅仅靠书写的技巧成名的书法家。自东汉章帝时代（公元76年~88年）到汉末的100余年间，这一批以个人书写技巧成名的书法家出现在文献记载中，其中最著名者，当推曹喜、杜度、王次仲、崔瑗、崔寔、张芝、蔡邕、师宜官、刘德升、梁鹄等人，但他们的作品除了部分后人多次翻刻的复制品外，没有迹流传。东汉刻石文字也开始出现了家的署名，这也应当被看作是书法渐被作为艺术来对待的一个讯息。

图1

■ 图1 鲜于璜碑碑阳拓片



图2

图3

从现在传世的汉碑中，可见到署名的有郭香察（《华山碑》）、仇靖（《西狭颂》）、仇拂（《郾阁颂》）、纪伯元（《武斑碑》）、朱登（《衡方碑》）等人，这些人显然有一定的社会地位而非普通书佐，因此其姓名才得以随着作品流传下来。

除了书法家的出现之外，东汉书法的另一个重要成就是草书体系的确立。由于手写系统文字在汉代被广泛地应用于实际生活中而形成了分化发展的局面，到东汉中期以后，这种局面逐渐明朗，大致可分为三个方面。首先是向碑刻系统文字的规范化转变。由于个人艺术化因素的参与，这一规范化过程表现得姿态各异，常常令人有一碑一体之感，但总的倾向是在寻找一种典范的工整写法，到了东汉末年，由于过份追求工整和强调统一的笔划习惯，这一系统的文字结构显得矫揉造作，结构板滞，字形千篇一律，此前汉代碑刻中一碑一体的勃勃生机已经湮灭不见了。其次是向正书方向转变。这一转变在手写系统文字大量的日常使用中悄悄进行，

■ 图2 鲜于璜碑碑阴拓片

■ 图3 鲜于璜碑碑阳拓片局部 这通石碑在地下埋藏了一千八百年，20世纪70年代出土，字迹完好如初。字体属于汉代碑刻文字中雄浑宽博的一类，与著名的《张迁碑》很接近。碑上先划有界格，但书、刻均不受约束，时有突出界外的笔划，显得长短参差，跌宕有致。

■ 图4 西岳华山庙碑拓片局部

■ 图5 西岳华山庙碑拓片 这是一通自唐宋以来就很有名的汉碑，原碑已在明代嘉靖14年（公元1535年）关中大地震中毁灭，拓本极少流传。



图 6

■ 图6 衡方碑拓片局部 此碑书法以朴茂凝重著称。

■ 图7、8 史晨碑拓片局部 此碑背面因与通常刻门生故吏姓名的体例不同，而是追述补充正文，因此不称碑阴而称后碑。书法较《鲜于璜碑》秀丽，有端庄典雅的韵味。



图7



图8

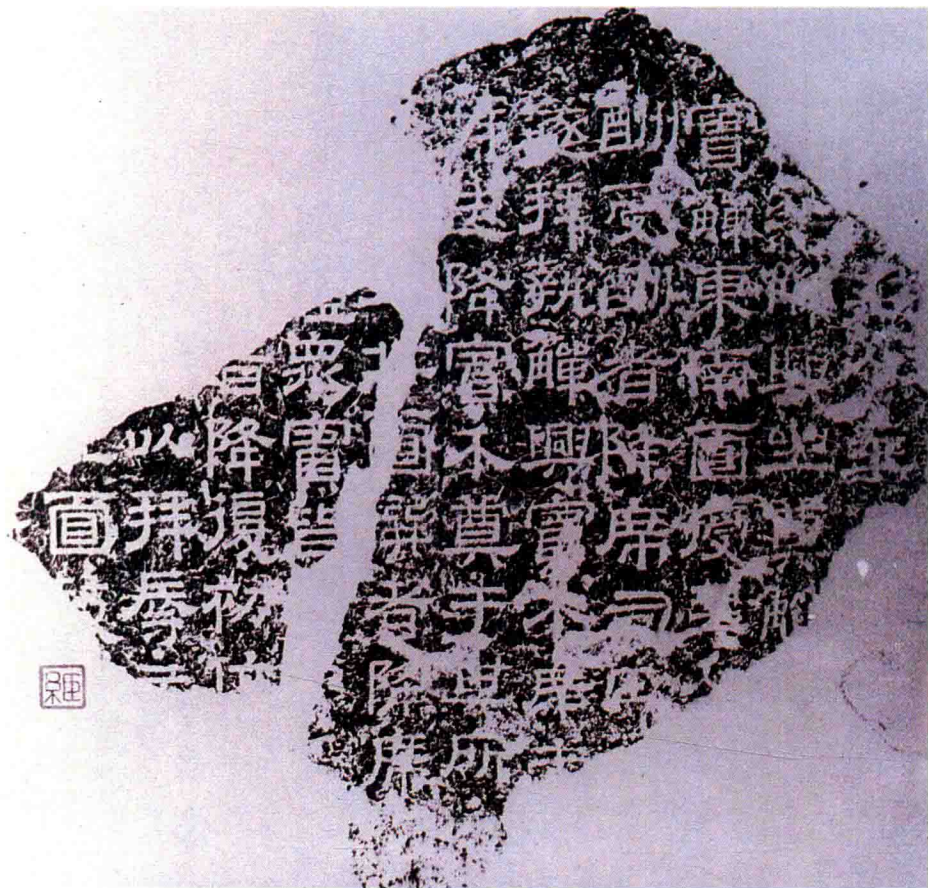


图9

- 图9、10 熹平石经 东汉快要结束的熹平4年(公元175年),为了正定儒家的六经文字,以蔡邕为首的一批学者在太学门外立石刻经。其文字虽然可说是正确无误,但艺术性却已泯灭殆尽,毫无观赏价值可言。
- 图11 西狭颂 这是一件摩崖刻石,字势雄伟朴茂,为汉代碑刻隶书成熟时期的代表作。
- 图12 韩仁铭碑额拓片 这是汉代篆书中宽简大方的代表作,但装饰性的笔划仍不时出现在结构中。



图10



图 11



图 12





图 13

- 图 13 张迁碑额拓片 张迁碑额篆书是汉代碑刻篆书中的特例，结字取横势，笔划舒荡流转与方折劲挺相结合，极有创造性。

- 图 14 张迁碑拓片局部 此碑书法饱满严密，道劲灵动，用笔方折，笔形亦带方形，已开魏晋时代正书的风气。

- 图 15 曹全碑 这是汉碑书法中秀丽婀娜的代表作。

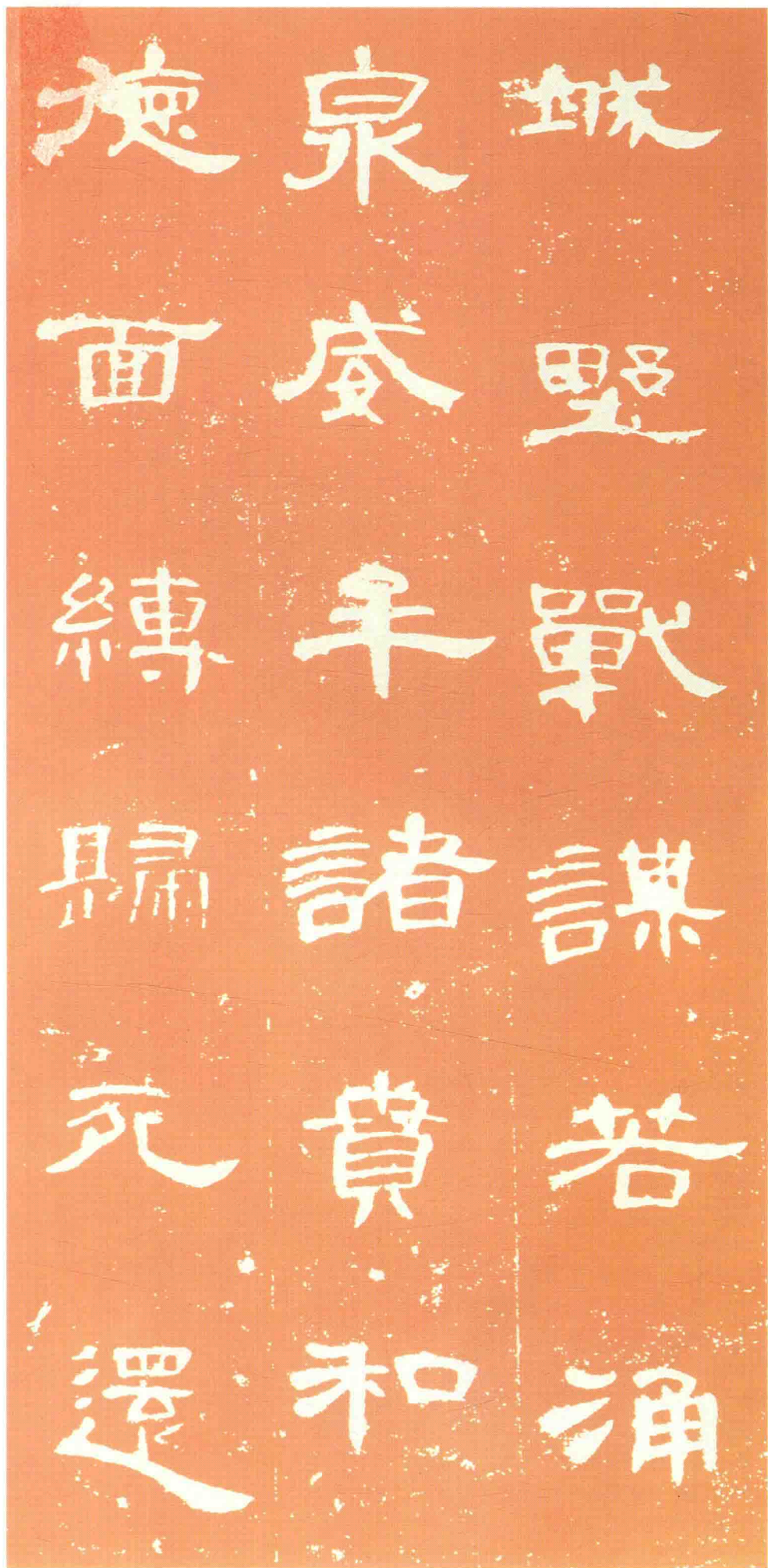


图 15

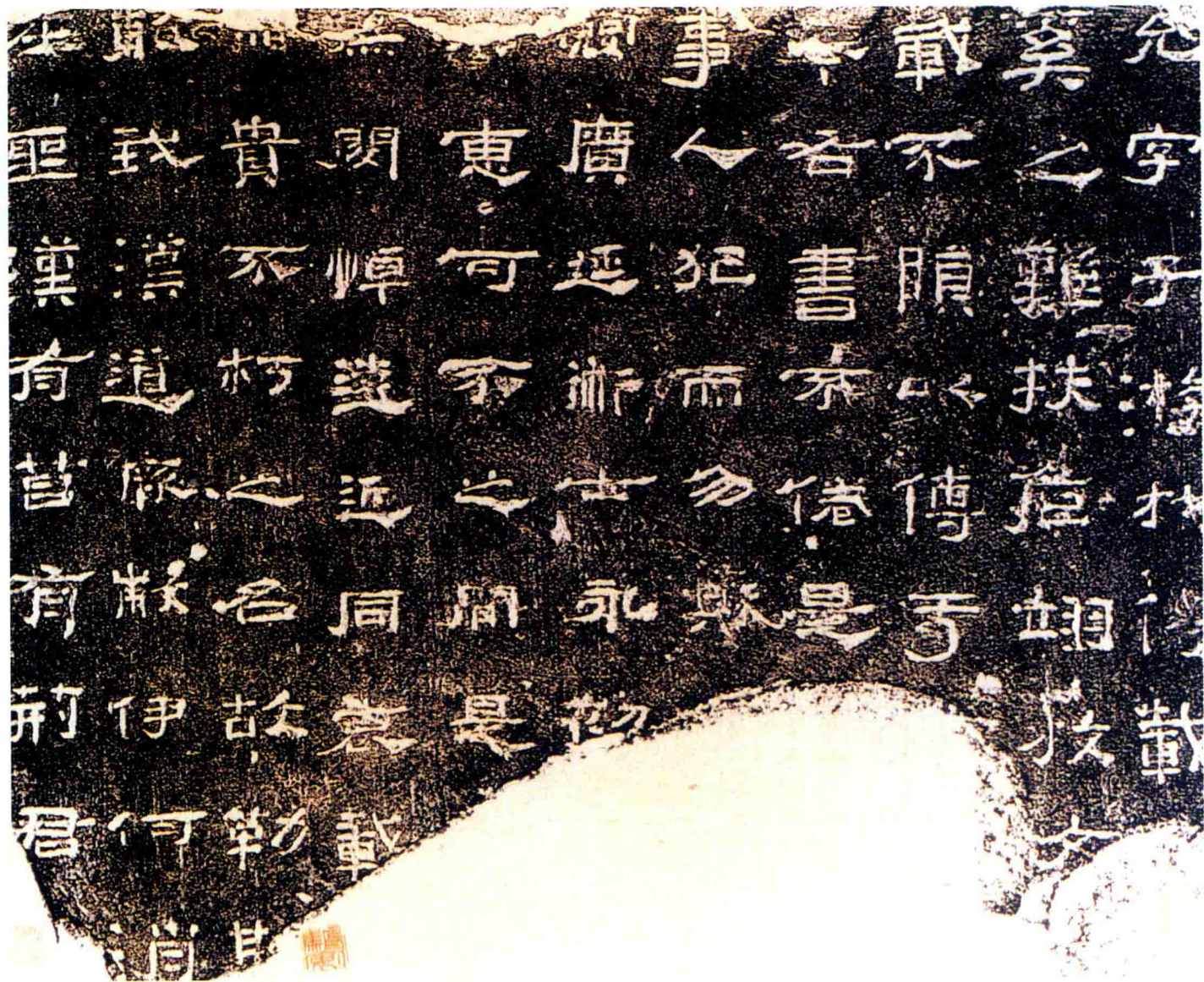


图 16

是根据实用书写的具体情况慢慢形成的，因为从书写的方便来说，正书的笔划更合乎人手指运动的特殊性，字形也更容易书写。到东汉末年，最迟不过三国时代前期，正书已出现在日常使用的手写文字中了，这时候，恰好是碑刻系统隶书的规范化已经完成，同时也是其僵化死亡时期到来的时候。最后也最为重要的是，从手写系统文字的大量应用中慢慢衍生出纯粹的艺术化书写，即汉代章草体书法的形成。章草的基本规则作为隶书的速写法早在西汉中期就已经形成，当时实用的文件、书信、帐簿甚至药方之类都有使用极简便的章草写成的实例流传下来，可见这种隶书的速写体在当时受过训练的识字者中没有发生识读问题。东汉时代，对于章草书写的迷恋造就了一大批爱好书写的人，至于文献中所记载的东汉书法家，几乎都以擅长章草著称。这时候，由于章草书写的即兴式发挥和愈来愈复杂的技巧，艺术的书写趣味被激发出来，书法家们沉迷到变化多端的笔墨技巧的表现与玩味之中，乃至这种隶书的快写体此时已经因为过于复杂的用笔技巧和过分

■ 图 16 子游残碑拓片

■ 图 17 贤良方正残石拓片 这两种残碑与另两种残碑都在安阳发现，合称安阳残石四种。书法属汉碑文字中较有变化且用笔生动的一类。



图 17



■ 图 18 公羊传砖

■ 图 19 公羊传砖拓片

■ 图 20 急就奇觚砖拓片 这两种砖刻都是极为少见的东汉章草刻本。由于在砖坯上刻字能较好地保存书写的笔意，尤其是公羊传砖，颇有墨书的韵味，由此也可见出汉代章草流行的程度和普及的程度，因为在砖坯上刻字的人，绝非地位很高的士人。

■ 图 21 朝侯小子残石拓片

这也是汉碑文字中较有代表性的一种，谨严方整与舒宕流美相结合，可谓天衣无缝。

图 18

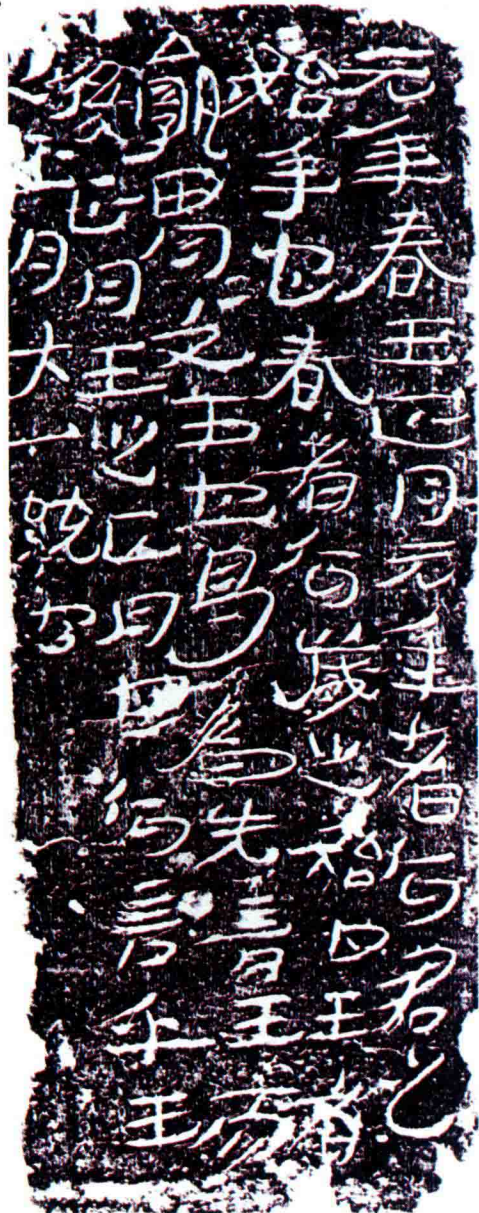


图 19



图 20

世
朝
庚
之
小
子
也
參
學
兼
游
夏
軾
勤
學
中
大
主
晨
昌
被
僚
贈
送
禮
聘
五
百
不
見
雖
一
連
居
喪



图 22

细腻的线条变化而难于控制，愈写愈慢，最后成了书写起来比其他隶书更难、更慢，识读起来也更不容易的纯粹为了欣赏笔墨痕迹变化的艺术了。当然，章草书写的这种繁难情况很快得到了纠正，到东晋时代，渐渐演变成一种笔势连绵不断、可以看作是正书的速写体的草书，与章草相对，称为今草。今草的代表作家，以书法史上最著名的人物王羲之、王献子父子为首，是一大批东晋贵族。到这时候，书法作为一种艺术，在书写活动中已渗入了作者主观情绪的因素，也建立了同一字体中不同的个人化风格体系，是中国书法艺术史上最重要的时代。至于到唐代出现了以张旭、怀素为代表的狂草书法，作为最纯粹的艺术表现手段，当然与其时代的艺术思潮息息相关，但究其根源，也不能不追溯到东汉时代章草盛行的历史风潮之中去。●

■ 图22 王暉石棺题字拓片 在石棺上刻如此谨严端正的隶书，这一件可以说是特殊的例子。

■ 图23 尚府君残碑拓片 这是东汉晚期已渐趋僵化的碑刻文字中较有艺术趣味的一种，比号称蔡邕所书的《熹平石经》生动得多。