

少年文库

少年儿童出版社



中学生学古诗

包启新 编著



中学生学古诗

包启新 著

少年儿童出版社

(沪)新登字 476 号

中学生学古诗

包启新 著

少年儿童出版社出版
(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

常熟市新华印刷厂排版

常熟市文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15.875 插页 2 字数 297,000

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 12 月第 2 次印刷 印数 22,401—32,400

ISBN 7-5324-1482-5/G 416 (J)

责任编辑 徐久生
插图 任耕生
装帧 方瑶民

前 言

《中学生学古诗》是一本供初中到高中程度学生课外阅读的书。当《小学生读古诗》出版后，有的家长和朋友建议我再编一本这类的书，于是我就不顾自己的浅陋，把它编写了出来。

本书共选历代诗歌一百二十篇，凡《小学生读古诗》中已经选录了的作品都不再选入。这样，两本书总共选录和讲解了二百来篇作品。

我国的古典诗歌是艺术的瑰丽奇葩，传统文化的丰富宝库，大量的优秀作品可以陶冶我们的情操，开阔我们的思想，培养我们具有良好的文化素质。一代又一代的人们，都从她那里汲取营养，受到哺育。不过，由于时代的发展，语言的变迁，以及古诗具有独特的表现形式等原因，人们读起来往往感到深奥难懂，现在的中学生学习古汉语和古代作品的机会较少，更增加了这方面的困难。本书就是试图帮助读者扫除阅读上的障碍，能够自学这些作品。

学古诗，一般都会经历两个交替的过程。开始的时候总是读一首懂一首，这时要力求懂得这首诗中字词的意义，

懂得她写了些什么内容,懂得她所包含的思想感情,懂得她的表现形式。只有在理解的基础上才有可能谈论欣赏,倘若意思还不大懂得就来欣赏这首诗怎么好、怎么美,那是无济于事的。当一首一首的作品读得多了,确实理解了,同时也大概懂得了古诗的基本格律和其他表现形式后,这时就有可能不依靠别人的讲解,独立地阅读和理解新的篇章。而在不断阅读过程中,欣赏水平也会逐步提高。

本书里设置的“注释”、“翻译”、“简析”、“知识”四个部分,都是为了帮助读者理解这些诗篇。“翻译”部分现在用诗的形式出现,注意了诗歌的节奏和押韵,使读者懂得如果换成现代汉语,这些古诗大体上是个什么样子,但是仍然包含着讲解的成分。“知识”部分共四十三篇,其中主要介绍近体诗的格律知识,也有一些古体诗、词和散曲以及其他方面的知识,此外还介绍了屈原、李白、杜甫等十位著名诗人的生平(作者的介绍一般纳入“简析”部分),其目的是从不同侧面帮助读者增进对作品的理解。

本书在编写过程中曾经参考一些有关的注释本,汲取了其中的优点,然而限于水平,疏漏差错之处在所难免,请读者多加批评。

包启新

目 录

关 雎	《诗 经》	1
△《诗经》的内容		5
木 瓜	《诗 经》	7
△《风》《雅》《颂》都是乐歌		9
采 葛	《诗 经》	11
△《诗经》的表现手法		13
伐 檀	《诗 经》	16
△《诗经》为什么称为“经”?		21
硕 鼠	《诗 经》	23
采 芣	《诗 经》	27
无 衣	《诗 经》	30
国 殇	屈 原	34
△屈 原		39
涉 江	屈 原	41
△楚辞和楚歌		53
垓下歌	项 羽	55

上 邪	汉乐府	58
△乐府和乐府诗		60
陌上桑	汉乐府	61
△汉乐府		69
羽林郎	辛延年	71
孔雀东南飞并序	汉乐府	78
十五从军征	汉乐府	113
桓灵时童谣	汉乐府	117
迢迢牵牛星	古 诗	119
△古诗十九首		122
观沧海	曹 操	124
△古诗和古体诗		127
野田黄雀行	曹 植	129
△歌 行		131
归园田居 少无适俗韵	陶渊明	133
归园田居 种豆南山下	陶渊明	137
△陶渊明		139
饮 酒 结庐在人境	陶渊明	141
杂 诗 白日沦西阿	陶渊明	144
子夜歌 始欲识郎时	南朝乐府	148
△南北朝乐府		149
折杨柳歌辞 健儿须快马	北朝乐府	151

木兰诗	北朝乐府	153
△古代民歌的形式		163
人日思归	薛道衡	166
△近体诗、格律诗		167
于易水送人	骆宾王	170
△什么叫平仄?		172
送杜少府之任蜀川	王 勃	175
△五言律诗的平仄		178
过故人庄	孟浩然	180
临洞庭	孟浩然	183
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	186
从军行大漠风尘日色昏	王昌龄	189
△七言绝句的平仄		191
鸟鸣涧	王 维	194
△王 维		195
相 思	王 维	197
△五言绝句的平仄		198
观 猎	王 维	202
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维	205
△古诗的节奏和吟读		208
山居秋暝	王 维	212
送元二使安西	王 维	215

△粘对和失粘、失对	217
黄鹤楼	崔颢 221
△七言律诗的平仄	223
凉州词葡萄美酒夜光杯	王翰 227
望天门山	李白 229
△李 白	231
客中作	李 白 234
△孤平、三平和拗句	235
峨眉山月歌	李 白 237
秋登宣城谢眺北楼	李 白 240
△近体诗的韵	242
子夜吴歌秋歌	李 白 244
塞下曲 五月天山雪	李 白 246
△近体诗的押韵规则	248
行路难	李 白 250
梦游天姥吟留别	李 白 254
菩萨蛮平林漠漠烟如织	李 白 264
忆秦娥箫声咽	李 白 268
别董大	高 适 271
江畔独步寻花黄四娘家花满蹊	杜 甫 273
△杜 甫	275
水槛遣心	杜 甫 278

春夜喜雨	杜 甫	281
△什么叫对仗?		283
旅夜书怀	杜 甫	285
△对仗在近体诗中的位置		287
月 夜	杜 甫	290
△宽对和工对		292
闻官军收河南河北	杜 甫	295
△借对和流水对		298
又呈吴郎	杜 甫	299
石壕吏	杜 甫	303
△古体诗的押韵		307
兵车行	杜 甫	310
逢入京使	岑 参	318
城东早春	杨巨源	320
题都城南庄	崔 护	322
雨过山村	王 建	325
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈	327
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	331
乌衣巷	刘禹锡	335
浪淘沙 日照澄州江雾开	刘禹锡	337
△词的发展和特点		338
钱塘湖春行	白居易	341

△白居易	343
买 花	白居易 345
酬曹侍御过象县见寄	柳宗元 349
行 宫	元 稹 352
梦 天	李 贺 355
清 明	杜 牧 358
泊秦淮	杜 牧 360
梦江南梳洗罢	温庭筠 363
△什么叫词牌?	364
夜雨寄北	李商隐 367
山亭夏日	高 骈 370
题菊花	黄 巢 372
伤田家	聂夷中 375
摊破浣溪沙五里滩头风欲平 ···敦煌曲子词	378
虞美人春花秋月何时了	李 煜 381
△词的单调和双调	383
相见欢无言独上西楼	李 煜 385
忆余杭长忆观潮	潘 阆 387
山园小梅	林 逋 390
渔家傲塞下秋来风景异	范仲淹 393
破阵子燕子来时新社	晏 殊 397
△词的押韵和对仗	400

宿甘露寺僧舍	曾公亮	403
画眉鸟	欧阳修	405
采桑子群芳过后西湖好	欧阳修	407
淮中晚泊犖头	苏舜钦	410
元 日	王安石	412
饮湖上初晴后雨	苏 轼	414
△苏 轼		416
有美堂暴雨	苏 轼	418
江城子老夫聊发少年狂	苏 轼	421
念奴娇大江东去	苏 轼	426
鄂州南楼书事四首(其一)	黄庭坚	431
如梦令昨夜雨疏风骤	李清照	433
△李清照		435
武陵春风住尘香花已尽	李清照	437
绝 句生当作人杰	李清照	440
池州翠微亭	岳 飞	442
书 愤	陆 游	444
△陆 游		447
十一月四日风雨大作	陆 游	449
卜算子咏梅	陆 游	451
四时田园杂兴一首	范成大	454
晓出净慈寺送林之方	杨万里	456

- 菩萨蛮郁孤台下清江水·····辛弃疾 458
 △辛弃疾····· 461
 丑奴儿少年不识愁滋味·····辛弃疾 462
 西江月明月别枝惊鹊·····辛弃疾 465
 约客·····赵师秀 468
 绝句古木阴中系短篷·····志南 470
 过零丁洋·····文天祥 472
 山坡羊峰峦如聚·····张养浩 476
 △散曲····· 478
 石灰吟·····于谦 481
 朝天子咏喇叭·····王磐 483
 别云间·····夏完淳 486
 舟夜书所见·····查慎行 489
 竹石·····郑燮 491
 对酒·····秋瑾 493

关 雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②， 在河之洲^③。窈窕淑女^④， 君子好逑^⑤。参差荇菜^⑥， 左右流之^⑦。窈窕淑女， 寤寐求之^⑧。求之不得， 寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩， 辗转反侧^⑪。参差荇菜， 左右采之^⑫。窈窕淑女， 琴瑟友之^⑬。参差荇菜， 左右芼之^⑭。窈窕淑女， 钟鼓乐之^⑮。

【注 释】

① 这是《诗经》中的第一首诗，属于《国风·周南》部分。“周南”是指周公统治的南方地区即今洛阳以南直到汉水一带的民歌。“关雎”是摘首句两个字为篇名。雎鸠(jū jiū)：一种水鸟，又叫王雎，雌雄两鸟常结成固定的配偶生活在一起，捕食水中鱼类。

② 关关：象声词，指雎鸠的鸣叫声互相应和。

③ 洲：江河湖泊中的小块陆地。

④ 窈窕(yǎo tiǎo)：这里形容女子美好而文静。淑：好，善。

⑤ 君子：西周、春秋时对奴隶主贵族男子的通称。逌(qiú)：配偶。

⑥ 差参(cān cī)：长短、高低、大小不齐。荇(xìng)菜：一种多年生水草，叶子略圆，浮在水面，根生在水底。嫩叶可以吃。

⑦ 这句指荇菜随着河水左右飘流摆动，借指姑娘顺着水流采集荇菜。

⑧ 寤(wù)：睡醒。寐(mèi)：睡着。求：追求。之：她。

⑨ 思服：思念。服，也是思念的意思，“思服”连用，表示加强语气。

⑩ 悠哉悠哉：形容想念姑娘的情思绵绵不断。

⑪ 辗(zhǎn)转反侧：形容翻来覆去睡不着。辗，同“转”。反，翻身。侧，侧身。

⑫ 采：采摘。这句也指姑娘采摘苕菜。

⑬ 琴瑟(sè)：都是古代弦乐器，琴五弦或七弦，瑟二十五弦。友之：亲近她。

⑭ 芼(mào)：拔。这句是指姑娘左边右边拔着苕菜。

⑮ 钟鼓：古代举行正式仪式时用的乐器。

【翻 译】

关关欢叫双雉鸠，停在河里小沙洲。

美丽善良小姑娘，正是君子好配偶。

参差不齐水苕菜，左边摇来右边摆。

美丽善良小姑娘，醒着睡着都想她。

这样姑娘求不到，日夜思念不能绝。

想啊想啊到天亮，翻来覆去睡不着。

参差不齐水苕菜，左边采来右边采。

美丽善良小姑娘，弹琴奏瑟亲近她。

参差不齐水苕菜，左边拔来右边拔。

美丽善良小姑娘，敲钟打鼓迎娶她。

【简 析】

这是古代的一首爱情诗，描写一位青年男子对一位在河边采苕菜的姑娘的思念和追求。

全篇分为三章。第一章四句，首两句用雉鸠和鸣起兴，