



“十二五”国家重点出版物出版规划项目

中国 拓印画 通览

(下册)

张道一 著

东南大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

中国拓印画通览

张道一著

(下册)



内 容 提 要

本套书研究中国传统拓印画,考证与鉴赏相结合。分作上、下两编,共上、下两册。

上编论述:拓印画论。上溯中国拓印画的源头,从印章、篆刻等工艺技术,对拓印画的渊源、演变及特点进行考证,对拓印画的辨析与重新界定,以此对中国传统拓印画作了全面的梳理与论述。

下编图版:历代拓印画鉴赏。按照历史序列,历经十个历史时期,延伸达7 000年之久,按年代编次,选取了600多个图例,实际上有1 000多个图,并通过图版的方式分别加以说明,既是从版画的角度欣赏多种载体的意趣,也是对于“拓印画”的例证。

图书在版编目(CIP)数据

中国拓印画通览:全2册/张道一著. —南京:东南大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-5641-5860-6

I. ①中… II. ①张… III. ①绘画史—中国
IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321509号

中国拓印画通览

出版发行	东南大学出版社
社 址	南京市四牌楼2号 邮 编 210096
出 版 人	江建中
网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com
经 销	全国各地新华书店
印 刷	上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本	787 mm×1 092 mm 1/16
印 张	48.5
字 数	896千字
版 次	2016年5月第1版
印 次	2016年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-5860-6
定 价	298.00元(上、下册)

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830。



前言

上编 论述
拓印画论

第一章 捺印·拓印·刷印·····	3
一 从篆刻家治印谈起·····	3
二 印章与捺印·····	17
三 书法与拓印·····	30
四 雕版印刷与碑刻拓印·····	49
第二章 拓印术(传拓技艺)·····	60
一 拓印的历史、特点与作用·····	60
二 拓印的材料、工具与技艺·····	66
三 拓印名家的口述·····	73
四 “全形拓”的奥妙·····	78
第三章 拓印画(拓印版画)·····	91
一 拓印画与一般“传拓”的区别·····	91
二 两种拓印画·····	98
三 画面的剪裁与拓墨·····	102
四 画面的清理与修整·····	126
五 利用复印资料·····	148
第四章 欣赏拓印之版画·····	152
一 一种特殊的版画·····	152

二 艺术载体的转换·····	155
三 墨藏五彩与黑白效应·····	157
四 斑驳、虚实与含蓄·····	163
五 回首看古代·····	171
结语·····	177

下编 图版

历代拓印画鉴赏

图版说明·····	183
一 原始时代·····	185
二 商周·····	227
三 春秋战国·····	277
四 秦汉·····	327
五 三国两晋南北朝·····	463
六 隋唐五代·····	515
七 两宋·····	565
八 辽·金·西夏·元·····	615
九 明清·····	661
十 近代民间·····	707
后记·····	757

四 秦 汉

- 秦代（公元前 221—前 207 年），共 15 年。
- 汉代（公元前 206—公元 220 年），共 406 年。

◎ 西汉（公元前 206—公元 8 年），共 214 年。

◎ 新（公元 9—23 年），共 14 年。

◎ 东汉（公元 25—220 年），共 196 年。

“秦王扫六合，虎视何雄哉！”秦始皇以其雄才大略结束了战国的诸侯混战，统一了中国，建立了我国历史上第一个中央集权的封建王朝，建都咸阳，自称“始皇帝”。他虽然推行了一些有利于巩固统一、加强中央集权的政策措施，但繁重的赋役，苛暴的刑政，不得人心，激化了统治者与农民的矛盾，爆发了大规模的农民起义。共历二世，不过十五年就灭亡了。

公元前 206 年，刘邦（汉高祖）灭秦，后来又打败了项羽，于公元前 202 年称帝，国号汉，建都长安（今西安）。历史上称“西汉”或“前汉”。汉代是我国历史上最强大的一个封建王朝。

汉初实行“与民休息”的政策，减轻地税、赋役和刑狱，使农业生产得以恢复和发展，又削弱诸侯之势力，以巩固中央集权。崇尚黄老思想，强调“道生法”，法礼并用，从而达到“清净无为”，以实行休养生息的政策，恢复经济，重建封建统治秩序。从汉文帝到汉景帝，被史学家称作“文景之治”。

汉武帝刘彻（公元前 159—前 87 年），是景帝刘启之子，窦太后之孙。七岁立为皇太子，十六岁即帝位，二十二岁时窦太后去世，他亲理政事。共在位五十四年，是统治汉朝最长久的皇帝，也是在中国历史上有所作为的皇帝之一。

刘彻承继文景之业，任用卫青、霍去病等反击匈奴，安定了北边；派张骞出使西域，沟通中外经济文化交流；在国内政治、经济、文化等方面，采取了一系列的有力措施。在思想上，他放弃了黄老消极政策，

广征“贤良方正直言极谏之士”，罢黜百家，独尊儒术，确立了我国封建社会的道统。

儒家重“礼”，是以国家富强、人民安居乐业为前提的，这也是汉武帝“独尊儒术”的背景。一旦政权腐败，横征暴敛，残酷剥削掠夺，必然会引起人民与统治者的尖锐矛盾。初始元年（公元8年），王莽代汉称帝，国号“新”，曾进行复古改制。农民起义军已经四起。建武元年（公元25年），远支皇族刘秀（即汉光武帝）重建汉朝；建都于洛阳，历史上称为“东汉”或“后汉”。

两汉处于我国封建社会的上升时期，不论经济和文化、科技与艺术，均得到很大的发展。在造型艺术方面，利用各种物质材料，运用不同的技巧，创造艺术的品类已多种多样。尤其突出的是石刻画像的大量出现，标志着我国绘画艺术的成熟。

画像石采取二维度的平面造型方法，以线、面表现各种不同的形象，刻画入微，形神兼备，可用图画说明不同的事物关系和情节故事，即所谓“关系性底律动”。不论人物、动物、山水花木以及云气和想象的、虚构的形象，现实生活的一切与历史故事、神话传说，几乎无所不包。在同时代虽然已有墓室壁画、帛画、漆画等，但多是仪式性的，远没有画像石如此多样和深刻。

从表面看，汉代画像石主要用于墓葬，不论石阙、石祠、墓室或石棺、石槨、石函，都是墓葬的一部分，又是刻在平面的石头上，以致不少学者多从丧葬文化和雕刻艺术进行论说，这是很不够的。所谓“丧葬文化”，是与当时“厚葬久丧”的风气相联系的，并且与“举孝廉”有关。那时还没有实行科举制，国家选拔官员主要有两个条件：一是孝，二是廉洁。要做官，首先要成为闻名的孝子，这种关系在画像石中也有所反映。至于“刻”，不一定归到雕刻艺术中，它是“刻画”，既是深刻造型，又是“用笔画易失，以刀刻持久”。即使“刻石”，如若“刻丝”“刻意”“刻薄”，应该怎样理解呢？

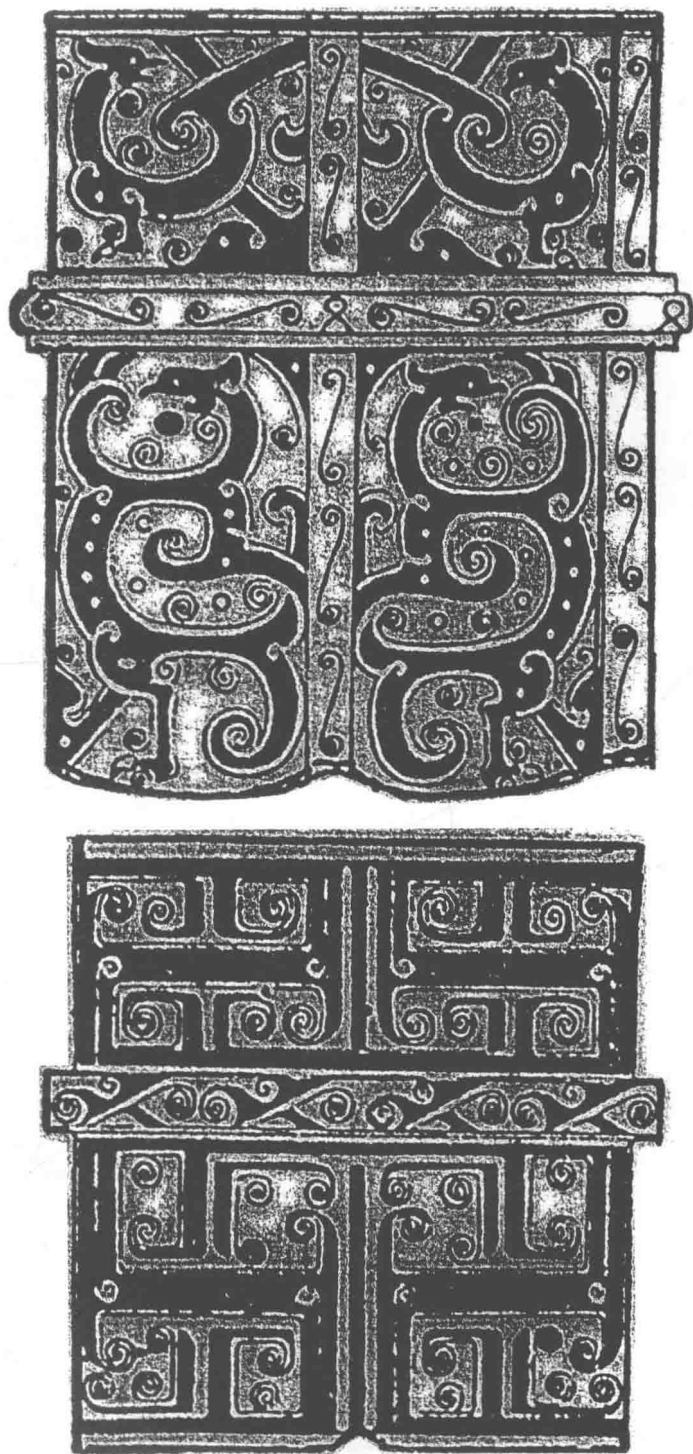


图 151 ● 铜戈鏃云鸟纹

秦代。原器陕西咸阳出土。

“鏃”是长杆兵器末端的铜套，如矛、戟、戈等，铜套底锐者曰“鏃”，平底者曰“鏃”。本图上、下为两件戈鏃的纹饰，上为云鸟纹，下为卷云纹，制作精美，刻纹施以金银错。此为摹绘稿。

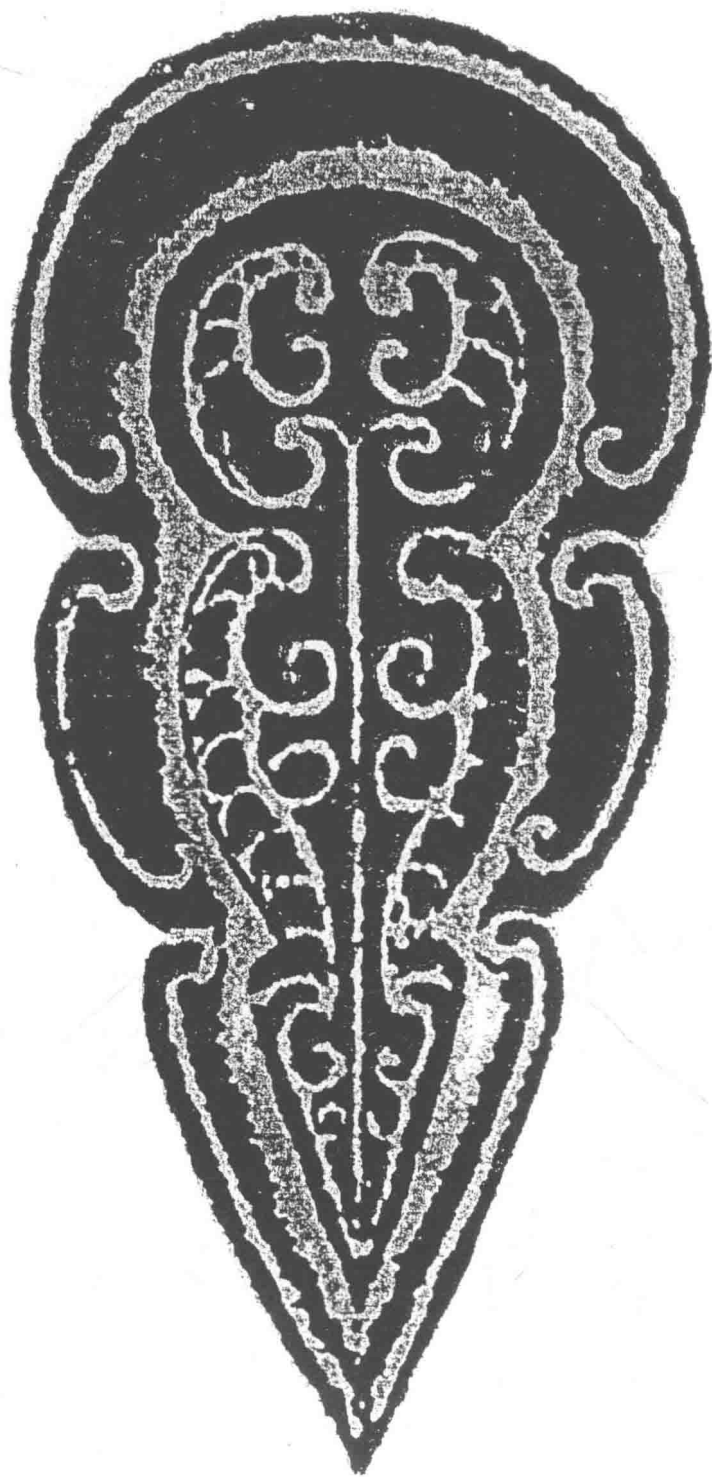


图 152 ● 卷云纹金当卢

秦代。1980 年陕西临潼秦始皇陵出土。

“当卢”是马头上的镂金饰物，故也作“当颅”。有诗曰：“高箱照云母，壮马饰当颅。”此当卢纹饰为对称形的卷云纹。

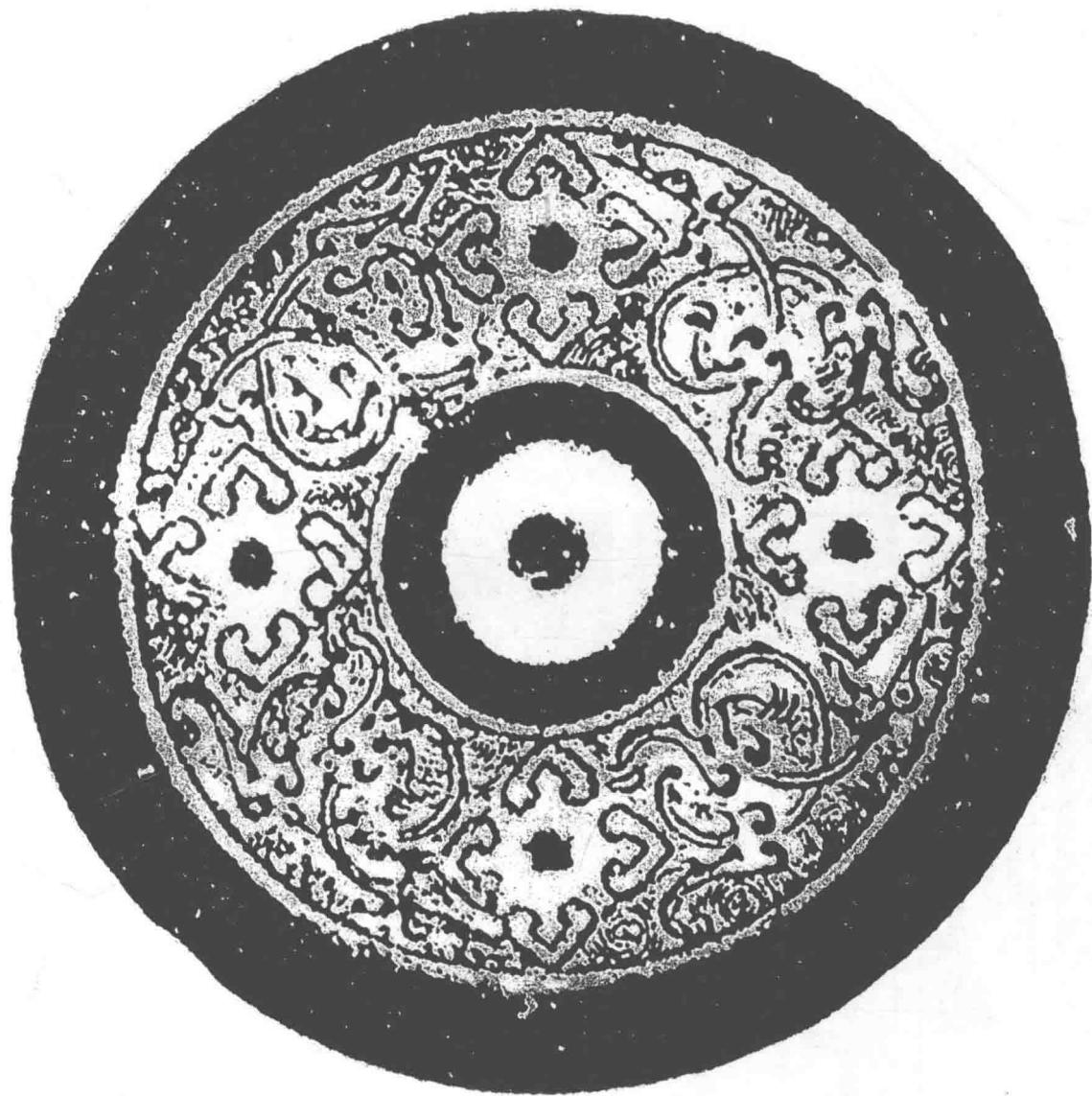


图 153 ● 四瓣花纹样铜镜

秦代。选自《中国图案大系》第4卷。

镜作圆形，在两道粗宽的同心圆之间，以四个几何形的四瓣花间隔，满地填充弯曲的蟠夔纹。纹饰之长不在细部，而是整体的疏密有节。

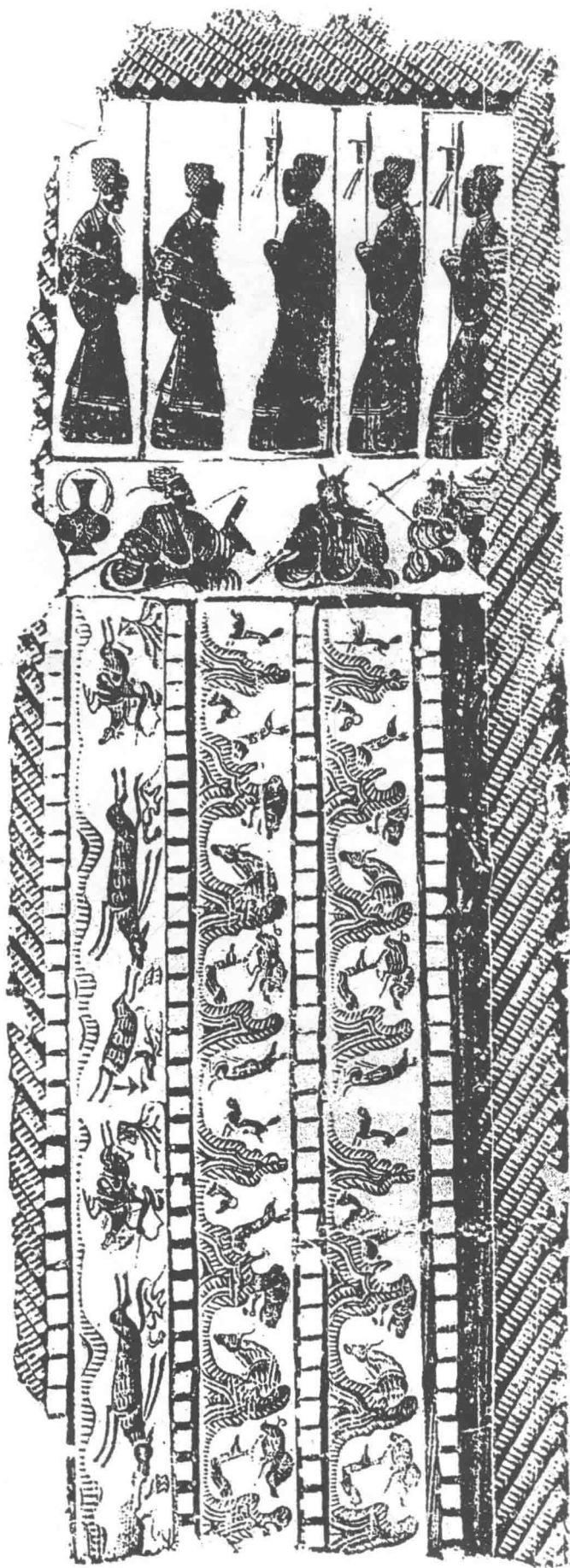


图 154 ● 狩猎纹空心砖

秦代。选自《中国古代图案选》。

这是一种大型的模印砖，其长度均在一米左右，空心，主要用于墓葬，艺术效果与画像石有同工异曲之妙。在制作上，是砖体大而模具小，即在大面积的砖面上，作出区划面的设计，然后用小块的木刻纹样，像盖图章一样，戳印到未干的砖坯上；“图章”有多种，人物、动物、建筑、树木等都有，可以相互搭配。此砖为竖条，高72厘米、宽26.5厘米，四边印以绳纹，上端为人物会见和门吏；下面分三行横列，表现深山中的野兽和猎人骑马射猎的情景。画面有重复、有参错，也别开生面，产生一种节奏。

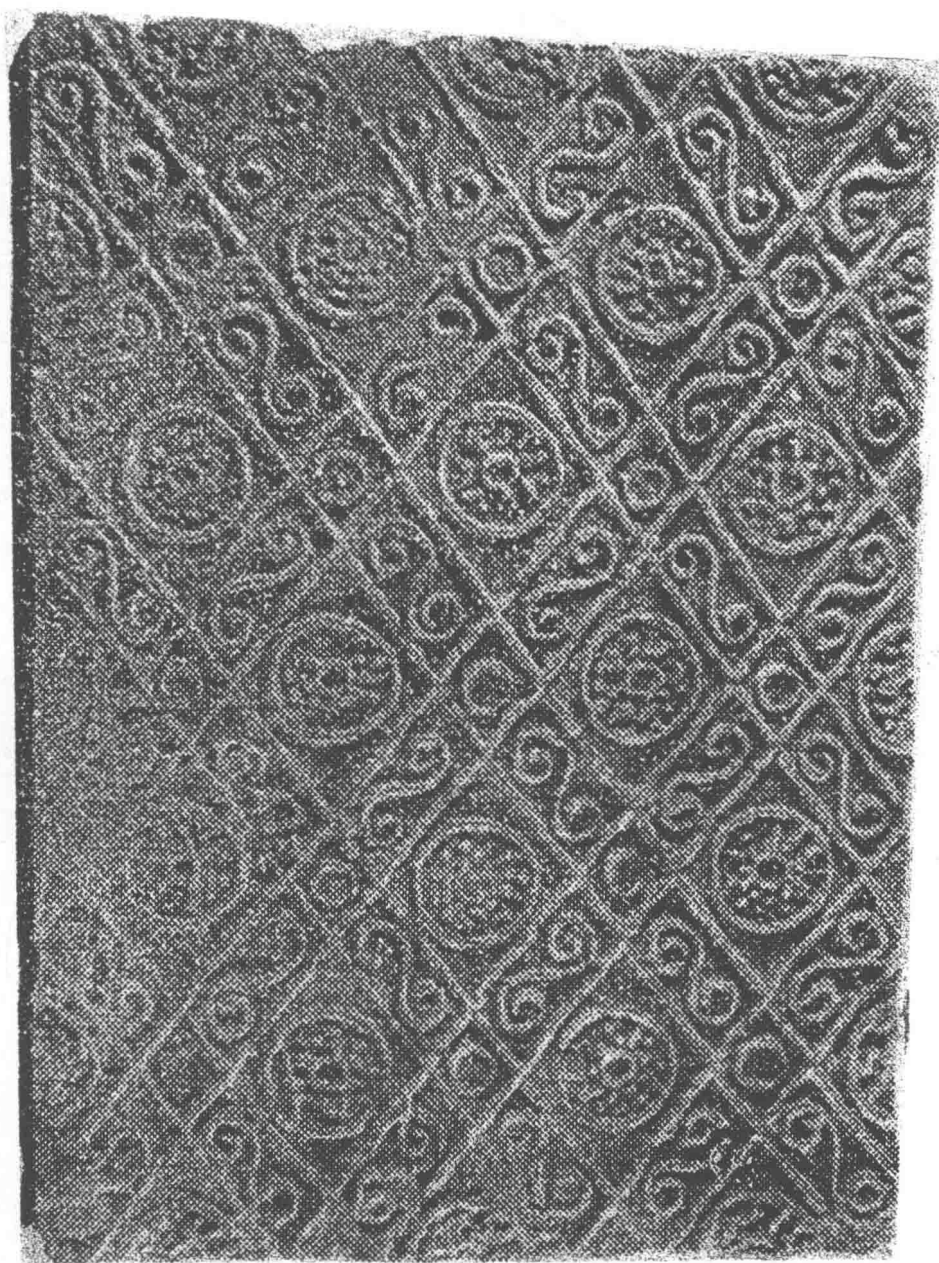


图 155 ● 太阳纹地砖

秦代。陕西咸阳一号遗址出土。选自《中国雕塑史图录》。

铺地的地砖，模制，高 44 厘米（原砖可能是正方形）。花纹如花布，作菱形格连缀，在格子中配置圆形的太阳纹和反“S”形纹，统觉感很强。



图 156 ● 龙凤纹空心砖

秦代。陕西咸阳出土。选自《中国图案大系》第4卷。

原是两块空心砖，可惜都不完整。原砖长100厘米、宽38厘米。上为龙缠壁，因龙形残缺，“见首不见尾”了；下图只是一个局部，凤衔珠，很优美。



图 157 ● 龙凤合体纹空心砖

秦代。陕西咸阳秦宫殿遗址出土。

空心砖局部，原题“凤纹空心画像砖”。就现有画面观察，凤头而龙身，变形较大，可能是龙凤合体。从残存的画面可以看出，原作构思奇巧，表现精微，可惜已不完整。

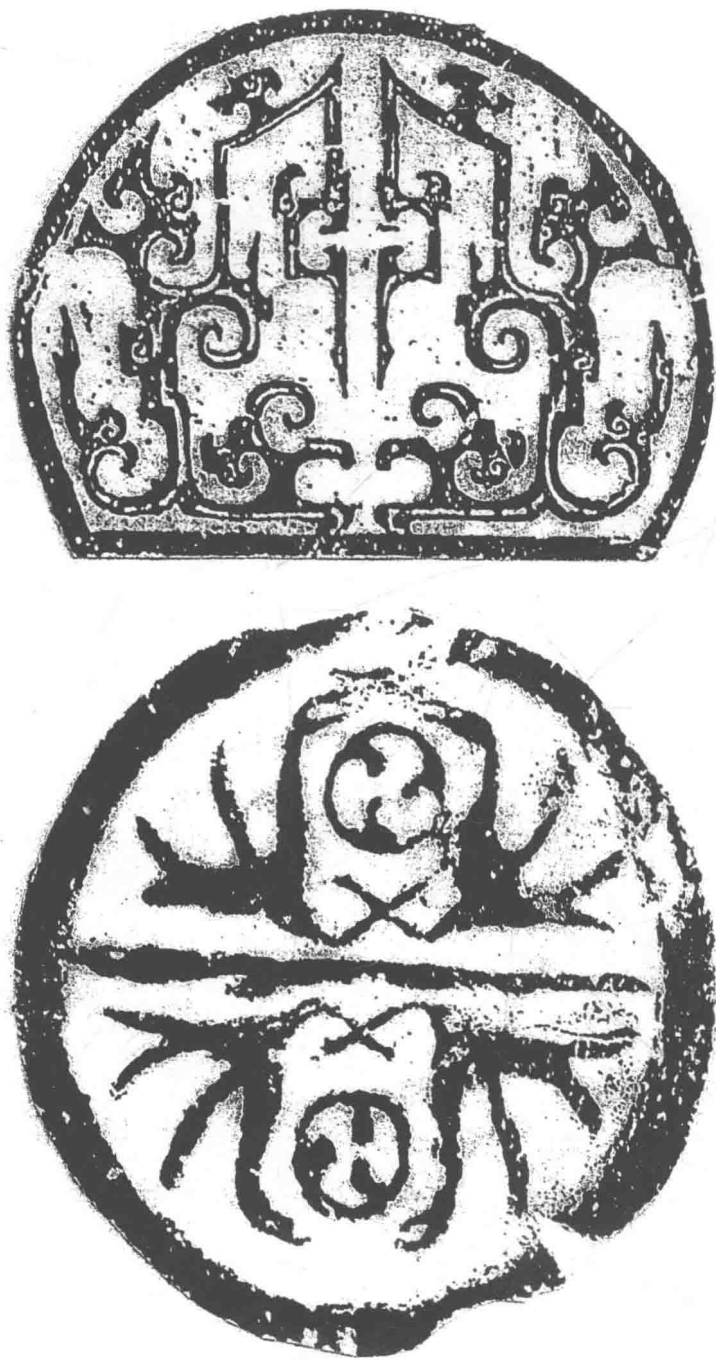


图 158 ● 瓦当纹二件

秦代。均为陕西出土。选自《中国图案大系》第4卷。

上图为一件大半圆形的特大瓦当，面径 50.8 厘米、高 41.3 厘米；具体用途不明，不像用在屋檐上；花纹为高山流云，但也有的释为“夔凤纹”。下图为简化形的“双凤朝阳”纹，分两组，作倒正配置。



图 159 ● 鎏金山羊纹铜牌饰

西汉时期。1972 年广西西林县出土。

一只山羊，站在山上；回首注视，眺望远方。



图 160 ● 鎏金铜铺首

西汉时期。北京出土。选自《中国图案大系》第4卷。

图 161 ● 兽面纹铜牌饰

西汉时期。1972年广西西林县出土。

两件铜饰物，作成兽面形；一个闪金光，一个獠牙长。相距数千里，势态不一样。