



『青少年应该知道的』知识小百科

QINGSHAONIAN YINGGAI ZHIDAO DE ZHISHI XIAOBAIKE

青少年应该知道的 百部世界名著

史品高◎编著



百苑洲文艺出版社
BAYUANZHOU WENYI CHUBANSHE

青少年应该知道的

百部世界名著

史品高 主编

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年应该知道的百部世界名著 / 史品高主编. --
南昌 : 百花洲文艺出版社, 2011.7

ISBN 978 - 7 - 5500 - 0127 - 5

I. ①青… II. ①史… III. ①推荐书目 - 世界 - 青年
读物②推荐书目 - 世界 - 少年读物 IV. ①Z835 - 49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 101679 号

青少年应该知道的百部世界名著

史品高 主编

责任编辑: 陈钟敏 程 玥

美术编辑: 王 烨

出 版: 百花洲文艺出版社

发行单位: 全国新华书店

印 刷: 北京旺银永泰印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年第 1 次印刷

字 数: 210 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5500 - 0127 - 5

定 价: 23.00 元

赣版权登字: 05 - 2011 - 155

版权所有, 侵权必究

网址: <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

前言

挑战的时代渴望丰富的知识,创新的世纪拥抱求知的青年。

我们正处在一个全球化、大开放的时代,信息急剧膨胀,知识加速更新。21世纪让青年承受着前所未有的使命,同时也让青年迎着史无前例的挑战。我们和广大青年一道,都在共同思索:如何面对未来?如何提高素质?如何建立科学的知识结构?又如何迎接人生的种种挑战?

青年处在一个充满求知渴望、极具探索和追求的成长时期。我们应当沿着知识凝结的历程,逐渐走向成功的圣殿。当我们沿着前人留下的知识发展的轨迹,打开知识宝库的大门,探幽其中无数智慧的奥秘的时候;当我们带着崇高的激情去追思那一位位闪烁着智慧光芒的大师、巨匠,去品味那一部部充满着哲理的知识宝典的时候,胸中顿时会腾然升起一股追求的冲动。汲取知识、感悟人生、追求真理,应是每一个有志青年的价值取向与生命标准。

为了系统地向广大青年传递人类的知识精华,我们组织编写了这套《青少年应该知道的知识小百科》,作者从浩瀚的知识海洋中,撷取精华,汇聚经典,分门别类地对各种知识进行分析介绍。她向青年朋友们打开了一扇心灵的窗口,让他们在知识的天地里遨游、畅想;她向青年朋友们搭建起一架智慧的天梯,让他们在知识时空中探幽寻觅。

《青少年应该知道的知识小百科》丛书共12册,它内容健康、有益,形式新颖、独特,把人类几千年来最具代表性的智慧与知识介绍给广大的青年朋友,集经典性、知识性、实用性、趣味性于一体。

作为丛书之一的《青少年应该知道的世界名著》,是一份让广大青年朋友品味人类知识精华的大餐。在本书中,作者从浩瀚的历史文献中,精选了中外最优秀的70部代表性著作,内容涉及政治、军事、经济、法律、文学艺术、历史、社会、伦理、教育、科技、哲学、宗教、心理等众多学

科。这些名著都是经过了历史与时间的检验,被公认为是具有杰出的思想内涵或文学艺术品位的名著,本书将这些名著编辑成精典快餐,能使广大青年朋友在很短的时间内,了解这些名著的主要内容与思想内涵。



目 录

第一章 文学艺术世界名著

《诗 经》[中国]民间	1
我国第一部诗歌总集	1
《唐诗三百首》[中国]孙洙 著	3
千古流芳的诗歌选集	3
《西游记》[中国]吴承恩 著	5
充满浪漫与神奇的文学巨著	5
《红楼梦》[中国]曹雪芹 著	7
思想的丰碑,艺术的殿堂	7
《呐喊》[中国]鲁迅 著	9
扫荡吃人世界的号角	9
《骆驼祥子》[中国]老舍 著	11
一个人力车夫的悲剧	11
《围 城》[中国]钱钟书 著	12
一座富丽堂皇的文学殿堂	12
《荷马史诗》[古希腊]荷马 著	15
古代西方最伟大的史诗	15
《一千零一夜》[阿拉伯]民间著作	17
阿拉伯民间文学的奇葩	17
《莎士比亚四大喜剧》[英国]莎士比亚 著	21
“戏剧之父”的辉煌作品	21



《战争与和平》[俄国]列夫·托尔斯泰 著	23
结构宏伟的史诗性巨著	23
《约翰·克利斯朵夫》[法国]罗曼·罗兰 著	25
个人主义登峰造极的代表作	25
《麦田里的守望者》	
[美国]杰罗姆·戴维·塞林格 著	28
青春期少年精神状态的真实展示	28

第二章 哲学与宗教学世界名著

《老子》[中国]老子 著	30
道家学派的重要经典	30
《论语》[中国]孔丘 著	32
中国传统文化的奠基之作	32
《伦理学》[荷兰]巴鲁赫·斯宾诺莎 著	34
近代伦理学的开山之作	34
《西方哲学史》[美国]梯利 著	36
集千年来精华于一身的哲学巨作	36
《爱欲与文明》[德国]马尔库塞 著	38
马克思主义的精神分析学名著	38
《苏菲的世界》[挪威]乔斯坦·贾德 著	39
畅游哲学的神圣殿堂	39
《上帝之城》[古罗马]奥古斯丁 著	42
基督教思想的系统化之作	42
《论宗教与宽容》[英国]约翰·洛克 著	44
关于信仰自由的著作	44
《漫话圣经》[美国]房龙 著	46
兴趣盎然的宗教学著作	46
《理想国》[古希腊]柏拉图 著	50
人类思想史上第一个乌托邦方案	50
《政府论》[英国]约翰·洛克 著	52
资产阶级的政治学说	52
《社会契约论》[法国]卢梭 著	54

资产阶级革命的理论纲领	54
《人权论》[英国]托马斯·潘恩 著	56
阐明法国大革命原则的名著	56
《共产党宣言》[德国]马克思、恩格斯 著	58
共产主义运动的纲领	58
《自由宪章》[奥地利]哈耶克 著	61
一部保卫西方文明的著作	61
《正义论》[美国]约翰·罗尔斯 著	63
对正义的呐喊与呼唤	63
《民主新论》[美国]乔·萨托利 著	66
一部完整的民主论著	66
《大国的兴衰》[英国]保罗·肯尼迪 著	69
探索国家兴衰轨道的力作	69
《法律篇》[古希腊]柏拉图 著	74
西方政治理论的思想源泉	74
《论法的精神》[法国]孟德斯鸠 著	76
独具风格的法学百科全书	76

第三章 军事学世界名著

《孙子兵法》[中国]孙武 著	79
影响世界的“兵学圣典”	79
《战争论》[德国]卡尔·冯·克劳塞维茨 著	81
战争是政治的继续	81
《战略论》[英国]亨利·利德尔·哈特 著	83
构建军事战略思想的新大厦	83
《制空权》[意大利]杜黑 著	89
现代空军军事理论的基础	89

第四章 历史与社会学世界名著

《史记》[中国]司马迁 著	92
---------------------	----



我国第一部纪传体通史	92
《资治通鉴》[中国]司马光 著	94
通鉴于后人,有资于治国	94
《中国社会通史》[中国]龚书铎 著	96
我国第一部系统的中国社会通史著作	96
《古代社会》[美国]路易斯·亨利·摩尔根 著	98
一部重要的论述原始社会状况的著作	98
《公社与社会》[德国]滕尼斯 著	100
社会学理论文献中的经典	100
《世界史纲》[英国]威尔斯 著	103
勾勒生物和人类的历史轨迹	103
《历史研究》[英国]阿诺德·汤因比 著	106
观古今于一瞬	106
《全球通史》[美国]斯塔夫里阿诺斯 著	109
现代社会的“资治通鉴”	109
《论自杀》[法国]杜尔克姆 著	112
社会学里程碑式的经典名著	112
《新教伦理与资本主义精神》[德国]马克斯·韦伯 著	116
窥视资本主义社会生活的窗口	116
《意识形态与乌托邦》[匈牙利]曼海姆 著	118
知识社会学的先行者	118
《不平等和异质性》[美国]布劳 著	121
社会学界最辉煌的成就之一	121
《第二性》[法国]西蒙娜·波伏娃 著	124
女权主义的“圣经”	124

第五章 经济学与管理学世界名著

《新人口论》[中国]马寅初 著	127
我国经济学界的一个里程碑	127
《资本论》[德国]卡尔·马克思 著	129
以毕生精力铸造的理论丰碑	129
《国际经济学》[美国]查尔斯·金德尔伯格 著	132

国际经济理论的权威性著作	132
《发展计划经济政策的本质》[英国]威廉·刘易斯 著	134
一部经济学基础理论研究的著作	134
《经济学》[美国]保罗·萨缪尔逊 著	136
独领当代经济学风骚的撼世之作	136
《经营管理全集》[日本]松下幸之助 著	139
展示现代企业家的经营智慧的力作	139
《管理决策新科学》[美国]赫尔伯特·西蒙 著	141
对企业决策的开创性研究	141
《看得见的手——美国企业的管理革命》[美国]钱德勒 著	145
经济学和企业界的名著	145

第六章 教育学与心理学世界名著

《爱弥尔,或论教育》[法国]卢梭 著	148
教育技术论的名著	148
《葛笃德怎样教育她的子女》[瑞士]裴斯泰洛齐 著	151
学习现代教育学的必读著作	151
《人的教育》[普鲁士]福禄培尔 著	153
现代教育的基础作之一	153
《给教师的一百条建议》[俄国]瓦·苏霍姆林斯基 著	155
给授业者解惑的名作	155
《梦的解析》[奥地利]弗洛伊德 著	160
解开心灵之谜的钥匙	160
《爱的艺术》[美国]弗洛姆 著	162
独树一帜的“爱”的心理学	162
《动机与人格》[美国]马斯洛 著	166
人本主义心理学的名著	166

第七章 科学学与未来学世界名著

《自然哲学的数学原理》[英国]牛顿 著	169
---------------------------	-----

《青少年应该知道的》知识小百科

力学和数学界的基础作之一	169
《狭义与广义相对论浅说》[德国]爱因斯坦 著	172
现代自然科学的基础作之一	172
《大陆和海洋的形成》[德国]魏格纳 著	174
大陆漂移理论的基础作	174
《时间简史——从大爆炸到黑洞》[英国]霍金 著	177
讲述宇宙奥秘的科普读物	177
《中国科学技术史》[英国]李约瑟 著	179
展示中国光辉耀眼的科学宝藏	179

第一章 文学艺术世界名著



《诗 经》[中国] 民间 我国第一部诗歌总集

1. 作者简介

关于《诗经》的收集和编选问题，过去有所谓“王官采诗”和“孔子删诗”的传说。前者就是对大量诗歌最初被采集的解释，后者就是对这些诗歌删编成书的解释。关于“采诗”，《汉书·食货志》中讲周王朝派出专门的使者在农忙季节到各地采集民谣，由周朝史官整理后给天子看，目的是了解民情。此说大致可信。关于“孔子删诗”，说法见于《史记》，认为《诗经》是孔子根据是否合乎礼义编选而成；孔子在《论语》中也讲“自卫反鲁，然后雅颂各得其所”。但这种说法受到挑战。《左传》中记载有人在孔子还不到10岁时就已看到了定型的《诗经》。目前流行的说法是：《诗经》是周王朝经诸侯各国协助采集，最后命史官和乐师整理编选而成。孔子对它进行过整理研究。

2. 内容梗概

《诗经》收录了西周初至春秋中叶或稍后大约五六百年间的305篇诗歌。它由风、雅、颂三部分组成，都因音乐得名。“风”是地方乐调，共有15“国风”，有诗160篇，绝大部分是各国民间歌谣；“雅”分大、小雅，有诗105篇，是周代贵族所作的乐章：“大雅”多朝会燕享之作，“小雅”多个人抒情之作；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇，是用于宗庙祭祀而兼有舞容的乐歌。

从内容上来看，《诗经》可分成“祭祀”、“颂赞”、“怨刺”、“婚恋”与“征役”五种。祭祀诗全部收在“周颂”、“鲁颂”和“商颂”之中，文学价值不高；颂赞诗数量较多，大部分集中在大、小雅中，其中最优秀的篇章是《出车》、《六月》、《采芣》；怨刺诗多是揭露时弊、感叹时艰、讽谏朝政的诗歌，《小弁》、《伐檀》、《硕鼠》、《黍离》等是其中的优秀作品，它们对后世的影响

深远；婚恋诗多见于“国风”中，《关雎》、《汉广》、《蒹葭》、《月出》、《风雨》、《子衿》、《大车》、《桃夭》、《鸡鸣》、《氓》等都是历来为人们所称道的优秀诗篇；征役诗散见于“风”、“雅”之中，反映徭役问题的有《式微》、《鸛羽》、《何草不黄》等，反映战争问题的有《击鼓》、《载驰》、《陟岵》、《乐山》、《采薇》等。

《诗经》内容丰富，包罗万象，其中尤其以国风最为出色。它是我们的祖先在两千余年前的黄河两岸用质朴的声音吟唱着的一首首优美动听的歌曲。这中间有追求爱情时的欢乐与痛苦、劳动的愉悦和生活的磨难。人们将他们在生活中的喜怒哀乐直诉出来，使我们今天仿佛还能闻到田野中的清香，听到春风拂动的树叶声，看到蓝天绿水之间一派悠闲的农作场面。有关恋爱和婚姻的诗在国风中数量最多。朱熹说过：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣工作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”这些情诗产生于不同时代、地域，但大致可以看出当时的人们男女恋爱生活是比较自由的。这些诗大多数是当事者率真大胆的表白，感情真挚、强烈、质朴、健康。虽然同属爱情题材，内容却很少重复，凡属恋爱生活里所有的忧喜得失与离合变化都有所表现。《诗经》中的情诗大多反映了劳动人民热烈健康的感情和严肃认真的态度。过去的道学家斥这些诗为“淫奔之诗”，甚至有人主张全部删除，这是毫无道理的。除爱情诗外，《诗经》对统治者的压迫与战争徭役所带来的苦难都有所揭露。除直斥统治者的丑恶外，人们还表达了劳动生活中的快乐。表现了热爱和平与坚决抵抗外辱的爱国主义情怀。

雅颂中也有一些出色的篇章，一般说来艺术价值远不如国风，小雅中偶有一些士大夫抱怨或讽刺王室的诗，但他们毕竟缺少人民所受的切肤之痛，因而揭露社会现实缺乏深度。值得注意的是它们赋比兴手法的巧妙运用。

3. 社会评价

《诗经》是我国第一部诗歌总集。早在孔子时代它就对中国文化产生了巨大的影响，当时人们叫它《诗》或《诗三百》。到汉代，汉武帝实行“独尊儒术”的思想统治，它作为儒家圣典的权威地位被确定下来，或为《诗经》。

《诗经》最大的成就是在诗歌创作上建立了现实主义的优良传统，面向生活，反映现实，显现出鲜明的现实主义创作特色；其所采用的赋、比、兴的表现手法，对后代文学影响较大；在形式上，《诗经》多是四言一句的四言体诗，多采用复沓方法，创造了浓郁的诗意。

《诗经》是我国文学的光辉开端，它以丰富而深刻的思想内容，精湛而杰出的艺术成就把我国诗歌发展推向了第一个高峰，我国历代诗人都得益于它的滋养，其影响巨大而深远。



《唐诗三百首》[中国] 孙洙 著

千古流芳的诗歌选集

1. 作者简介

《唐诗三百首》八卷，编者是清代乾隆年间一个不出名的小官孙洙（1711 ~ 1778），别号蘅塘退士。

2. 写作背景

乾隆二十九年（1764年）孙洙与夫人徐兰英一起商讨切磋，编就了这部后来“风行海内，几乎家置一编”的《唐诗三百首》。何以称作“三百首”呢？因为中国古代最早的诗歌总集《诗经》305篇，称作“诗三百”，所以孙洙也选三百余首，表示继承与效法《诗经》。同时俗谚也说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”因此定名为《唐诗三百首》，以它作为家塾课本，为儿童学习唐诗入门读物。

3. 内容梗概

唐朝是诗的国度，这个朝代是中国古代繁荣的顶峰。它有广大的疆域，富庶的土地，繁华的城市。唐朝政治稳定，经济繁荣，思想活跃，这为唐诗的发展繁盛提供了土壤。鼓励人们积极进取和以诗赋取士的科举制度，无处不有诗的时代风气与诗歌自身的发展规律都使诗在唐朝达到空前的规模和质量。仅据清朝康熙年间编定的《全唐诗》所录，诗作就达48900余首，作者2200余人，当然实际上唐诗的作品与作者远远不止此。唐诗不仅从数量上超过了唐以前历代诗歌数量的总和，而且其内容之广博、思想之深刻、情感之丰富、艺术之卓越、体制之完备，也都达到了前所未有的崭新境界和水平。

面对这样庞大而复杂的对象进行甄别选择，的确需要相当深邃而卓越的鉴识水平和行之有效的选诗标准。孙洙在《唐诗三百首》序中说：“就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者。”又说：“为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废。”他的标准是一要选好诗，二要通俗易懂。实际上，《唐诗三百首》的确具备了很多独特的优点。

《唐诗三百首》广收名家名篇。本书从两千多名唐代诗人中，选择了77位，



差不多将名家都囊括在内。在名家中又突出大家，李白、杜甫、王维、李商隐、孟浩然、韦应物、杜牧的诗占全部选诗的三分之一强。有些诗人选诗虽少，但多为名篇。这样比较真实、合理而突出地反映出唐诗的成就与概况。同时书中也选了皇帝、诗僧、歌女、无名氏的作品，这不但扩大了所选作者的覆盖面，也准确反映了唐诗作者队伍的庞大与复杂。正因为所选多为名家名篇，所以现在中小學生課本中所選唐詩也大致不出《唐詩三百首》的範圍。

选本分类编排入选作品，其中五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句各类都有，而且各类的比例也符合唐诗发展的实际，这是《唐诗三百首》重要优势之一。

《唐诗三百首》在作品内容上丰富多彩。反映重大事件，总结历史教训，鞭挞丑恶势力，同情人民疾苦；隐居，应试，落第，恩遇，迁谪，思山林，思归田；边塞，从军，生离，死别，相思，重逢，慈幼，慕亲；山水，登临，咏古，赋物，朝会，酬赠；听琴，赏画，观舞，读经。凡此种种，广泛包罗，合而观之，可以得到唐代社会生活和唐人灵魂世界的一个艺术缩影。严羽在《沧浪诗话》中说：“唐人好诗，多是征戍迁谪、行旅离别之作，往往能激发人意。”本书选诗的确也反映了这一特点。

《唐诗三百首》选诗在艺术风格上也是千姿百态、异采纷呈。陈子昂的激昂高峻，孟浩然的清新超妙，王维的诗中有画，王昌龄的自然雄浑，高适的慷慨悲壮，岑参的奇丽丰富，李白的飘逸豪放，杜甫的沉郁顿挫，刘禹锡的清俊稳练，白居易的流畅通俗，李贺的恢奇诡谲，李商隐的精工典丽，在这本诗选中都有体现，读者可以窥一斑而知全貌。

《唐诗三百首》最大的成功在于它的可接受性，选编者为接受对象“世俗儿童”考虑，就确定了一般性、欣赏性接受的层次，因此选诗往往形象富有美感，语言不甚艰深，音节比较和谐，琅琅上口，易于成诵，这样的考虑为它奠定了顽强的生命力。

本书还有一个特点就是选编者为作品作了极简单的评注，附于诗句之旁。这些旁注虽然简单，却对读者有不少启发。如杜甫《闻官军收河南河北》，旁注批道：“一气旋折，八句如一句，而开合动荡，元气浑然，自是神来之笔。”准确地分析它何以成为杜甫第一首快诗的原因。又如杜甫的《蜀相》之评：“自始至终，一生功业心事，四句括尽。”这又的确概括了“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的内涵。

4. 社会评价

《唐诗三百首》汇集唐诗中各种不同风格流派的作品，显得丰富多彩。就作

者来说,有77人,从皇帝到僧侣、歌女、无名氏都有,这是难能可贵的。所选作品大都明白易解,又多脍炙人口之作,易于接受和传诵。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、李白的《月下独酌》、杜甫的《望岳》等等很多,都是千百年来人们众口交誉的佳作。诗体完备,且就各体所选数量看,比较适中,反映了初唐、盛唐、中唐、晚唐各体诗的发展情况。诗的题材广泛匀称,而少单调琐屑之弊,入选的诗篇中,有的反映时代动乱、人民贫困,有的抒发怀才见弃、抱负不能施展的愤懑,有写悠然山林、欣赏自然美景等等。这些也是“唐代生活一个小小的缩影”。另外,入选的诗歌注重艺术性和诗味,诗作中有的比兴言志,有的想像奇绝,有的写边塞奇丽风光,也有的诗中有画,还有众多好诗,不能一一列举。正因为对艺术和诗味的重视,才使《唐诗三百首》两百多年来拥有广大读者。

曾经有人统计过,唐诗的总集、选集不少于120种,可是,最盛行,最有影响的却是一本篇幅最小的大众化选本《唐诗三百首》。它曾达到过“家弦户诵”的程度,直到今天,它仍是一版再版的畅销书。



《西游记》[中国] 吴承恩 著

充满浪漫与神奇的文学巨著

1. 作者简介

吴承恩(约1500~约1582),字汝忠,号射阳山人,山阳(今江苏淮安)人,明代著名小说家。他出生于一个由下级军官沦落为小商人的家庭里,少时就颇具文才。年轻时热衷科举,但屡试都落第,到40岁才补上一个“岁贡生”。54岁时迫于母老家贫,屈任浙江长兴县丞,但因其性格倔强,不喜逢迎,仅供职一年,便弃官归乡。晚年专意著述。长期卖文自给的清苦生活消磨了他的锐气与壮志,但也激发了其愤慨和狂傲。这使他很自然地继承了“志怪”小说的传统。

他给后人留下的诗文作品是《射阳先生存稿》四卷本,其中近体诗成就最高,风格近于李白。其浪漫主义精神集中体现在《西游记》中。

2. 写作背景

《西游记》是我国文学史上一部优秀的长篇神魔小说,与《金瓶梅》、《水浒传》、《三国演义》合称为四大奇书。《西游记》的成书过程与《水浒传》、《三国演义》类似,都是在一定史实的基础上,经过长期的民间流传和曲艺、戏曲、话本等的创作,最后由一位作者做总结性的再创作而后写定。《西游记》的故事

来自于唐太宗贞观年间僧人玄奘历尽艰难险阻到印度取经的真实事迹。唐僧取经的故事，600年来在民间广为流传，经过无数人的创造、取舍、增删、修改、加工，吴承恩成了最后的集大成者。全书共100回，41个故事，于1592年由金陵书商世法堂唐氏刊刻出版。

3. 核心思想

小说利用神话的幻想形式，借助传统题材，曲折地反映了作者对当时社会现实的认识和自己的理想。天上的神佛，从本质上说是人间封建统治阶级的幻化；孙悟空大闹天宫，可以说是现实社会中农民为追求自由平等而进行的反抗斗争。由于题材本身和作者世界观以及历史的局限性，作品的结构和主题，前后既是矛盾的又是统一的。矛盾表现在由“美猴王的天宫革命”转为“斩鬼”除邪的社会改良，而统一于“皈依正果”。也就是在“天宫革命”还不可能取得成功的历史条件下，只好借助于现存的封建制度，进行扶正灭邪的改良；这种改良行为是社会性的，其中包括征服自然。

4. 内容梗概

全书情节可分为四部分：其一，从第一回至第七回，叙述孙悟空出世、求仙及得道大闹“三界”；其二，从第八回至第十二回，描写如来说法，观音访僧，魏征斩龙，唐僧出世的故事，交待取经缘起；其三，从第十三回到第九十九回，描写孙悟空被迫皈依佛教，玄奘西行，路遇八十一难，但在佛力的支持下，由八戒、沙僧协助孙悟空保护唐僧，一路斩妖除怪，化险为夷，安达西天；其四，第一百回为全书的结尾，描写师徒四人取经回到东土，都得道成真为佛。

5. 社会评价

《西游记》问世以后，受到历代读者的欢迎，它的故事和人物家喻户晓，老少皆知，尤为青少年所着迷，成为儿童的“恩物”。建国后，仅人民文学出版社就印了近300万部。各种翻印本、删节本、改编本更是数不胜数。历代评论家对《西游记》都有极高评价：明代袁于令说：“至于文章之妙，《西游》、《水浒》实并驰中原。”“此书驾虚游刃，洋洋洒洒数百万言，而不复一境，不离本宗。”清代的张书绅称赞《西游记》：“《西游》一书，自始至终，皆言诚意正心之要，明新至善之学，并无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》果为何书？曰实是一部奇文，一部妙文。”还有人说：“《西游记》及《封神演义》，神怪小说之杰