



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

金圣叹
选批



金圣叹 选批
戴敦邦 插画

图书在版编目 (CIP) 数据

金圣叹选批唐诗六百首 / (清) 金圣叹选批; 戴敦邦插画. —北京: 北京联合出版公司, 2016.4

ISBN 978-7-5502-6923-1

I. ①金… II. ①金… ②戴… III. ①唐诗—诗歌评论 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 321468 号

金圣叹选批唐诗六百首

作 者: 金圣叹选批 戴敦邦插画

策划编辑: 方 希

责任编辑: 宋延涛

特约编辑: 朱 笛 马兴欢 师丽媛

封面设计: 水玉银文化

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店经销

字数 475 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 彩插 24 13.25 印张

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5502-6923-1

定价: 69.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64936383

贯华堂选批唐才子诗序

顺治十七年，春二月八之日，儿子雍强欲予粗说唐诗七言律体。予不能辞。既受其请矣，至夏四月望之日，前后通计所说过诗可得满六百首。则又强欲予粗为之序，予又不能辞也，因复序之。

序曰：夫诗之为德也大矣！苞乎天地之初，贯乎终古之后，绵绵暖暖，不知纪极，虚空无性，自然动摇，动摇有端，音斯作焉。夫林以风戛而籁若笙竽，泉以石碍而淙如钟鼓，春暘照空而花英乱发，秋凉荡阶而虫股切声。无情犹尚弗能自己，岂以人而无诗也哉？离乎文字之先，缘于怛怛之际，性与情为挹注，往与今为送迎。送者既渺不可追，迎者又歎焉善逝，于是而情之所注无尽，性之受挹为不穷矣。

其为状也，既结体以会妙，又散音以流妍，初吐心以烁幽，转附物而起耀。其坚也洞乎金石，其轻也比于丝簧，其远也追乎鬼神，其近也应于风雨。斯皆元化之所未尝陶钧，江山之所不及相助者也。盖是眉睫动而蚤成于内，喉咯转而毕写于外。彼岂又欲借挥洒于笔林，求润泽于墨江者哉？苍帝未生，有绳无字，黄钟先鼓，展气应律，律之所应，讴吟

遍野。于是卯角孺子，荷蓑笠而长谣；蒨袖女儿，置懿筐而太息。太息之声，即是孔圣之所莫删；长谣之语，乃为卜氏之所伏读。固不待解绳而撰字，贯字以为文，夫而后托肺腑于音辞，树芳馨于文翰者也。

三百之目，传乎泗水，始关终挹，各分章句。章句之兴，所由来矣。章者，段也。赤白日章，谓比色相宣，则成段也。斐然成章，亦言成段则可观揽也。为章于天，言其成段，非散非迭也。句者，勾也，字相勾连，不得断也。又言连字之尽，则可勾而绝之也。夫花本依于萼跗，而花有辘轳之千重。晕特托于云河，而晕有熊熊之万状。由来妙舞回风，必有缀兆之位。清歌流尘，不失抗坠之节。此固凡物之恒致，而非学士之雕撰矣。

先师崛起，众称大匠，虽由独秀，实妙兼通。兼通者，先师之才；独秀者，先师之道。才非道，固无酝酿；道非才，亦难翱翔。此譬如大海必潜大龙，而亦不让鱼虾；大山必称大材，而亦旁罗莎藓者也。况其周流天涯，曾与万变徘徊，迨于退老故乡，复遭四时侵逼，因而随物宛转。既各得其本情，加之纵心往还，遂转莹其玄照。由是而手提劈岳之笔，笔濡溢海之墨，墨临云净之简，简作参天之书。而亦曾不出于静女夭夭之桃花，征人依依之杨柳，黄鸟嚶嚶之小响，草虫趯趯之细材者，此固其所也。

是故，其篇有几章，章有几句，而止换一字，其余全同者，初吟则恐郁陶，更端始当条畅也。其篇有几章，而章无定句，句无定字，又全不同者，求伸固只一理，难伸遂仗多言，先欲置理以横断，既仍转言而得达也。又有几章全同，而一章独异者，或情文相缠，而遽吐飙焰，或弥缝久之，而终露廉锷也。又有章句全异，而末句必同者，众音繁会，而适期悦耳，膏芴齐化，而意在甘口，口之所甘，耳之所悦，乃在于斯，则不自觉忽忽乎其屡称之也。凡此者，虽非出上圣元始之手，实已经上圣珪璋之心。正如离离夜灯，既托昭昭白日，则固铮铮洪钟，非复铮铮细响。况此又直九合十五诸侯，会星弁以对扬一人，匪特三顾七十二子。持丹漆以流通万世，则其命为学术之奥区，尊曰王人之鸿教，腾跃于《离骚》《乐府》之上，彪炳于《大易》《尚书》之间，堂堂乎独自成经，其谁谓不宜哉？自是而降，屈宋变响，沿流相传，汉魏不绝。汉自河梁而外，实有枚叔、傅仲，魏当建安之初，并称王、徐、应、刘，其余又有嵇、阮，清峻而遥深，左、陆，析文以雕采。

吾尝闲访乎翰墨之林，固亦窃骇于龙鸾之多也。然而王迹歇矣，风人不存，即有荣华，何关制作。惜乎停云妙笔，尚嗟其狂狷不及受裁也已，岂况玉树新声，乃欲与风雅居然接轡者也。天不丧文，聿挺大唐，斨斧乍息，人文随变，圣情则入乎风云，

天鉴则比乎日月，帝心则周乎神变，王度则合乎规矩。于是乘去圣之未远，依名山之多才，酌六经之至中，制一代之妙格。选言则或五或七，开体则起承转收。选言或五或七者，少于五，则忧其促，多于七，则悲其曼也。开体起承转收者，先欲其如威凤之树耀，继欲其如祥麟之无迹也。当其时也，上自殿廷，下行郡县，内连宫闕，外涉关河，以至山阿蕙怅之中，破院芋炉之侧，沧江蓬舟之上，怨女锦机之前，固无不波遭风而尽靡，山出云而成雨矣。

夫诗之为言诤也，谓言之所之也；诗之为物志也，谓心之所之也。心之所之必于无邪，此孔子之法也。心之所之必于无邪，而言之所之不必其皆无邪，此则郑卫不能全删，为孔子之戚也。今也，一敬遵于孔子之法，又乘之以一日之权，而使心之所之必于无邪，言之所之亦必于无邪。然则唐之律诗，其真为三百之所未尝有也。夫圣者，天之所命以斟酌群言也；王者，天之所命以总一众动也。圣人之事，王者必不能代；王者之事，圣人必不敢尸。然而孔子之时，世无王者，则孔子固于斟酌群言之暇，亦既总一众动矣。如哀周东迁，而奋作《春秋》，是也。大唐之时，世无孔子，则大唐固于总一众动之便，亦遂斟酌群言矣，如惩隋浮艳，而特造律体，是也。

故夫唐之律诗，非独一时之佳构也，是固千圣

之绝唱也，吐言尽意之金科也，观文成化之玉牒也。其必欲至于八句也，甚欲其纲领之昭畅也；其不得过于八句也，预坊其芜秽之填厕也。其四句之前开也，情之自然成文，一二如献岁发春，而三四如孟夏滔滔也。其四句之后合也，文之终依于情，五六如凉秋转杓，而七八如玄冬肃肃也。故后之人如欲豫悦以舒气，此可以当歌矣；如欲怆快以疏悲，此可以当书矣；如欲婉曲以陈谏，此可以当讽矣；如欲揄扬以致美，此可以当颂矣；如欲辨雕以写物，此可以当赋矣；如欲折衷以谈道，此可以当经矣。何也？三百犹先为诗而后就删，唐律乃先就删而后为诗者也。

《大易》学人金人瑞法名圣叹述撰

学人顾祖頌孙闻校过

目录

贯华堂选批唐才子诗序	030
------------	-----

杜审言

二首	春日京中有怀	002
	大酺	003

李峤

一首	奉和初春幸太平公主南庄	004
----	-------------	-----

沈佺期

六首	兴庆池侍宴	004
	遥同杜员外审言过岭	005
	再入道场纪事	005
	红楼院	006
	和上巳连寒食有怀京洛	007
	龙池	007

宋之问

三首	三阳宫石淙侍宴得幽字	008
	和赵员外桂阳桥遇佳人	009
	奉和春初幸太平公主山庄	010

011 | 奉和春日幸望春宫

崔湜

一首

011 | 奉和人日宴大明宫恩赐彩缕人胜

马怀素

二首

012 | 奉和立春游苑迎春

武平一

一首

013 | 立春日内出彩花树

刘宪

二首

014 | 立春日内出彩花树

014 | 奉和春日幸望春宫

韦元旦

一首

015 | 兴庆池侍宴

裴灌

一首

016 | 龙池

张说

四首

017 | 奉和春日幸望春宫

017 | 三月三日承恩游宴定昆池官庄

018 | 幽州新岁作

018 | 瀛湖山寺

苏颋

四首

020 | 奉和初春幸太平公主南庄

020 | 兴庆池侍宴

021 | 扈从鄂杜间奉呈刑部尚书舅崔黄门马常侍

021 | 奉和春日幸望春宫

张九龄

- 一首 奉和圣制早发三乡山行 | 022

贾曾

- 一首 奉和春日出苑瞩目应令 | 023

徐安贞

- 一首 闻邻家理箏 | 024

李邕

- 一首 奉和初春幸太平公主南庄 | 025

孙逖

- 一首 和左司张员外自洛使入京中路先赴长安
逢立春日赠韦侍御及诸公 | 026

张諲

- 一首 延平门高斋亭子应岐王教 | 027

庾光先

- 一首 奉和刘采访缙云南岭作 | 028

李愔

- 一首 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中
春望之作 | 029

贾至

- 一首 早朝大明宫呈两省僚友 | 030

王维

- 十五首 大同殿生玉芝龙池上有庆云百官共睹圣恩
便赐宴乐敢书即事 | 031
酬郭给事 | 032

032	早秋山中作
033	敕赐百官樱桃
033	积雨辋川庄作
034	既蒙有罪旋复拜官伏感圣恩窃书鄙意兼 奉简新除使君等诸公
035	酌酒与裴迪
035	春日同裴迪过新昌里访吕逸人不遇
036	过乘如禅师萧居士嵩丘兰若
037	和贾至舍人早朝大明宫呈两省僚友之作
037	出塞作
038	敕借岐王九成宫避暑
038	奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中 春望之作
039	和太常韦主簿五郎温泉寓目
039	送杨少府贬郴州
040	春日与王右丞过新昌里访吕逸人不遇
041	除夜有怀
042	登安阳城楼
042	春情
044	万岁楼
045	九日登高
046	同陈留崔司户早春宴蓬池
046	夜别韦司士得城字
047	东平送前卫县李叟少府
047	重阳

裴迪

一首

孟浩然

三首

王昌龄

二首

高适

五首

	送李少府贬峡中王少府贬长沙	048
崔颢		
二首	黄鹤楼	049
	行经华阴	050
岑参		
九首	西掖省即事	052
	九日使君席奉饯卫中丞赴长水	052
	奉送杜相公发益州	053
	暮春虢州东亭送李司马归扶风别庐	053
	首春渭西郊行呈蓝田张二主簿	054
	和贾至舍人早朝大明宫呈两省僚友之作	054
	和祠部王员外雪后早朝即事	055
	赴嘉州过城固县寻永安超禅师房	055
	使君席夜送严河南赴长水得时字（存目）	056
李颀		
五首	送魏万之京	056
	题璿公山池	056
	寄綦毋三	057
	宿莹公禅房闻梵	057
	送司勋卢员外	058
祖咏		
一首	望蓟门	059
万楚		
一首	五日观妓	059
綦毋潜		
一首	经陆补阙隐居	060

061	九日登仙台呈刘明府容	崔曙 一首
062	橘井	元结 一首
062	巴岭答杜二见忆	严武 一首
063	春园家宴	张谓 四首
064	杜侍御送贡物戏赠	
064	别韦郎中	
065	西亭子言怀	
065	秋夜寄皇甫冉郑丰	刘方平 一首
066	西塞山下回舟作	陶岷 一首
067	同皇甫侍御斋中春望见示之作	独孤及 一首
068	渔父	张志和 一首
069	登金陵凤凰台	李白 七首
070	题雍丘崔明府丹灶	
071	送贺监归四明	
071	题东溪公隐居	
072	鹦鹉洲	

寄崔侍御 | 072

别中都兄明府 | 073

刘长卿

十七首

汉阳献李相公 | 073

献淮宁军节度使李相公 | 074

赠别严士元 | 074

登余干古城 | 075

将赴岭外留题萧寺远公院 | 075

使次安陆寄友人 | 076

送耿拾遗归上都 | 076

送陆澧仓曹西上 | 077

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄阮中丞 | 077

江州重别薛六柳八二员外 | 078

送柳使君赴袁州 | 078

题灵祐和尚故居 | 079

登松江驿楼北望故园 | 079

送灵彻上人还越 | 080

过贾谊故居 | 080

北归入至德界偶逢邻家李光宰 | 081

赋得 | 081

钱起

四首

幽居暮春书怀 | 082

阙下赠裴舍人 | 082

山中酬杨补阙见过 | 083

夜宿灵台寺寄郎士元 | 083

包何

三首

阙下芙蓉 | 084

和程员外春日东郊即事 | 084

同阎伯均宿道观有述 | 085

秦系

二首

086 | 献薛仆射

087 | 题章野人山居

李嘉祐

六首

087 | 题游仙阁息公庙

088 | 题灵台县东山主人

088 | 早秋京口旅泊赠张侍御

089 | 自苏台至望亭驿人家尽空春物增思怅然

有作因寄从弟纾

090 | 送朱中舍游江东

090 | 暮春宜阳郡斋愁坐忽闻枉刘七侍御诗

因以酬答

韩翃

七首

091 | 题仙游观

092 | 送王少府归杭州

092 | 送李少府入蜀

093 | 送冷朝阳还上元

093 | 送高别驾归汴州

094 | 送故人赴江陵寻庾牧

094 | 送客归江州

皇甫冉

七首

095 | 同温丹徒登万岁楼

096 | 宿淮阴南楼酬常伯能

096 | 使往寿州寄刘长卿

097 | 秋日东郊作

097 | 酬李补阙

098 | 酬张二仓曹杨子所居见寄兼呈韩郎中

098 | 送孔巢父赴河南军

韦应物

四首	宴李录事	099
	自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	100
	寓居澧上精舍寄于张二舍人	100
	寄李儋元锡	101

皇甫曾

二首	早朝日寄所知	102
	秋夕寄怀素上人	102

郎士元

四首	春宴王补阙城东别业	103
	酬王季友题半日村别业兼呈李明府	103
	还赠钱员外夜宿灵台寺见寄	104
	盖少府新除江南尉问风俗	104

卢纶

三首	长安春望	105
	晚次鄂州	106
	早春归盩厔旧居寄耿拾遗韦李校书端	106

耿纬

一首	上裴行军中丞	107
----	--------	-----

司空曙

五首	南原望汉宫	108
	酬李端校书见赠	108
	题暕上人院	109
	寄胡处士	109
	九日登高	110

李益

二首	送贾校书东归寄振上人	111
----	------------	-----