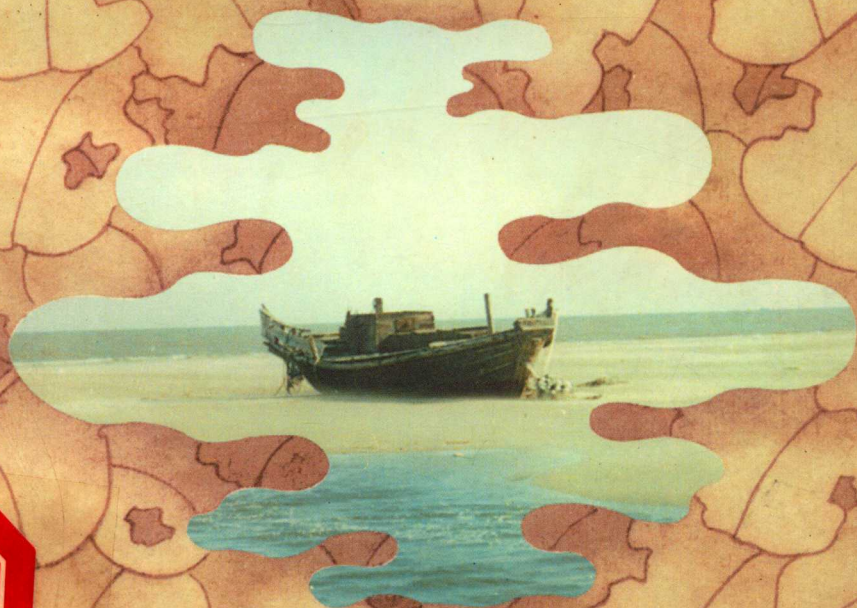


红霞·白雪·蓝天

吴红霞 著



内蒙古人民出版社

红霞·白雪·蓝天

吴红霞 著

内蒙古人民出版社

红霞·白雪·蓝天

吴红霞 著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

河北省丰宁满族自治县九龙印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:4 字数:80千字

插页:3 印数:1—1000册

1998年11月第一版 1998年11月第一次印刷

ISBN7-204-02463-X/I·431 定价:8.90元

序：高原的红霞

周小娅

做序，如同给新生儿取名，当然是前辈干的活，找个名家做序，不是光彩鲜亮一些？红霞将这“光鲜”的活交待给我，可见她的平常心。

我是湘江水边人，红霞是青海高原人。我这可怜的地理盲，竟然不知道青海在哪块。两个异乡女子，被惠州西湖的柳牵到一起来了。第一次接触吴红霞这个名字，是编了她的一条稿，题目是《女人与鲜花》，写得挺生动的，是我喜欢的那种。“做一个女人，若有人送花是很荣耀的事，但这种幸运常限于处在花季的女孩子，或是热恋中的女人。对于结了婚尤其是进入中年的女人们，便少有这种荣耀与幸运了。丈夫们多讲实惠，宁愿给妻子买吃的穿的，也不愿为那开不了几日的鲜花而破费。如今职业女性的交际圈子远比过去广得多，就算身边有几个关系很不错的异性朋友，可他们送花给你的可能性极小，因为在人们的观念里，往往把送花与‘情人’联系在一起，他们不敢惹出些枝枝杈杈的事情。”看到这样的文字，我便想，一不小心又冒出个高手来。果然，后来就经常看到红霞的文字。

真正认识红霞，是在看了她这部书稿之后，我没有想到，多才多情的红霞，竟然是劳教所里的女干警，在她这本书的很多篇目中，在她的字里行间，无不体现她干这一行爱这一行的纯真和敬业精神。一如对青海高原的无知。我对劳教干警这一行又何尝不是陌生？好在，红霞让我们从她的文章中了解到“劳教所”这种特殊单位，了解到劳教干警这一特殊行当。原来，他们的生活是那么艰苦：“与外界几乎隔绝，偏僻、艰苦，甚至连一个杂物齐全的小商店也没

有，更别奢谈其他了。”他们的工作是那么忙碌：“所里实行军事化管理，铃声响就像冲锋的军号。哪有7小时上班的界限，国家法定的双休日更与他们无缘，工作需要他们时时处于待命状态……”

幸又不幸的是，红霞和她丈夫同为劳教干警。幸的是夫妻俩可以相互理解和安慰，而不幸的是，两人同一样的辛苦同一样的忙，中秋没有月圆时，六一不能带女儿逛公园，让女儿多少次失望，多少次伤心，终于，女儿对着他们发问：“你们为什么要当警察？”红霞他们牺牲了多少合家团圆的传统节日和月明之夜，与劳教人员一谈心赏月，共话团圆。然而，小小的孩子怎能理解？

难得的是，红霞没有被这特殊的职业磨灭天性与灵气。她一面是古道热肠，为人鸣诉不平的女中丈夫，一面是相夫教子，温柔娴淑的良家妇女，一面是秀外慧中，风情浪漫的文学女子。

她写监狱，写劳教所，写劳改农场。她在《农场人》中写到，“青海高原农场，条件艰苦，每当放电影，操场上就被孩子们用土块砖头粉笔印分割成一块一块，这就是抢占的“座位”。下雪了，大片的雪花一层层落在人们的身上，黑麻麻的身影就披上了银袍，只有在换片时，人们才会跺跺被冻成僵硬的腿脚。红霞写道：“只有他们才配称为最忠实的观众！”红霞是劳教所的政工干部，有谁知道，她写过多少文字为这个由橄榄绿组成的特殊群体鼓与呼！

她写亲情，写爱情，写友情，写一切人间真情。或许是因为看得太多的丑恶和黑暗，或许是因为接触得太多的被扭曲的灵魂，红霞对世事世情有着比常人更真切的体验，因之亦有着更忠诚的呼唤和更纯朴的心愿。她写十八年后的同学会，这时的“同学”，已是各各不同的人生角色，可她依然是“同学少年”的纯洁情怀，她写道：“我有一个心愿，在商品大潮冲击下，同学间应保留一块清纯的空间，把同窗之情根植于此，生长成浓郁的真挚。”（见《蓦然回首岁月悠悠》）。即便是日常小事，红霞也不会忘记呼吁人与人心灵的沟通，她在《不戴眼镜》一文中写道：“生活中的人们在相互交往时若也学会不戴眼镜，不把零零星星的小事看得太真切，是否就多了几

分宽容，少了几许斤斤计较，彼此也容易相处些。”

还有，作为我这样的“地理盲”，应该特别感谢红霞的作品。缘于她那对故乡深切的爱恋，缘于她那对故乡刻骨铭心的记忆，缘于她对故乡浓墨重彩的描绘，让我知道了青海高原的许多动人景象，如高原雪，如高原月，如芨芨草，如银杨叶子；当然也有沙尘暴，也有高原地震。只听说青海环境恶劣，经济落后，而红霞与故乡的缘分和故乡的情爱却非同寻常，在她的文字里，满目可见对故乡的讴歌，正如她在《难说再见》中引用的诗句：“醉时高原梦，醒时青海情”。来不及一一举例，单挑红霞笔下栩栩如生的芨芨草——残冬逝去，那裸露着褐黄色的土地上，一夜间神话般冒出几枝白嫩的略带粉红色的新芽来，只需几天工夫，它们竟会像冲刺般地向着天穹伸出无数支雄性般有力的胳膊，大有刺破天幕之势；不久那娇嫩的肤色立刻被充满生命活力的绿涂满，终于连成一片绿色的草海……

高原的荒漠和苍凉曾被多少文人渲染，然而在红霞的笔下却有着浓郁的色彩和强烈的生命力，这绝不仅仅是凭藉一腔朴素情怀能做得到的，而是那博大厚实的故乡赋予了这位高原女子突突奔涌的热血，她笔下才会有如斯壮丽！所以，红霞的文字，少有时下“小女人”的矫情和故作姿态，一任自己的高原性格而豪气干云，这不能不说就是她的风格吧。

红霞是高原教会她写的，所以，我们大可不必把她当成“作家”，这样，粗糙和不足就可以包容了，譬如，好些篇目中写有这样的句子：“我相信，只要不懈努力，勤奋耕耘，我们都会拥有一个充满无限希望的绚烂金秋。”“军人的妻子呵，你们是我们共和国最可敬的一代妇女！”我想，红霞是把“职业病”带到写作中来了。

是不是因为高原与天际特别亲近呢？《红霞·白雪·蓝天》，红霞以“白雪”为笔名，红霞白雪都是天上的圣物呵，可见红霞心性之高之洁。这是多么令人击节的心灵承诺。

目 录

序：高原的红霞..... 周小姬

第一辑

悠悠岁月温馨情

1. 难说再见..... 3
2. 月色依旧..... 6
3. 半个月亮爬上来..... 8
4. 星辰已经陨落..... 10
5. 老保姆..... 13
6. 岁月无声..... 16
7. 花 事..... 18
8. 西宁春色..... 20
9. 蓦然回首，岁月悠悠..... 22
10. 青海老乡..... 24

第二辑

诗海泛舟

1. 思念..... 29
2. 茈萋草的情怀..... 30
3. 海对蓝天的企盼..... 32
4. 雪的颂歌..... 33
5. 或 许..... 34
6. 过目不忘..... 35
7. 心有灵犀..... 36
8. 春的呼唤..... 37

9. 友谊之花不败	39
-----------------	----

第三辑

亲情依依

1. 叫我如何不想家	43
2. 不戴眼镜	45
3. 飘雪时节	47
4. 辫子的故事	49
5. 影集与祝辞	51
6. 盼过年	54
7. 合法席位	56

第四辑

爱你——橄榄绿

1. 农场人	61
2. 悠悠笔会情	64
3. 朝气蓬勃的惠州市劳教所	67
4. 永不失衡的天平	70
5. 又是中秋月圆时	73
6. 花园式监狱绿化巡礼	75
7. 心中那片绿洲	78
8. 心愿	80
9. 在那盏孤灯下	82

第五辑

多彩人生

1. 丑妇	87
2. 雨花石	89
3. 过年的感觉	91

4. 女人与鲜花	93
5. 来自城市的困惑	95
6. 这样的人生	97
7. 侃钱	99

第六辑

托起明天的太阳

1. 校园随笔	103
2. 老师	106
3. 严老师，一路平安！	108
4. 沙尘暴中的新歌	110
5. 风采依旧	113
6. 既为春蚕就吐丝	116
后 记	118

难说再见

●第一辑

悠悠岁月温馨情

梦寐已久的大草原怀抱，拥有壮阔灵秀的风光时，我又生逢金秋，
 邂逅，辽阔的草原；还有我珍爱如生命般的飘飘白雪。

我将远行，离开这片养育过我三十多个春秋的热土，心中有千
 言万语要说，可唯恐说“再见”时泪水开，泪已满面。什么叫离别难
 舍，这写的体会才算是最最深刻。当倒计时的时针犹于起飞的时间，
 能不能上去拉住它的双腿，让它再多给我些停留青海的时间，以便
 更好地迎接离别朋友会而不虚的心意。

小小的集装箱装走了一个家所有的物件，可它怎能带走我
 重如山的离情别意？此情此意牵系着每一个曾是青海人的心，无论
 他走到哪里。

诗人莎菲女士来了，得知我要走的消息时脱口而出：“真舍不得你走”，紧接着是：“你会留下你那么钟爱的白雪吗？”引得我两眶
 酸涩，心里一阵悸悸似的疼痛。是啊，我去的将是一个数年前未开
 垦的地方，飘飞的雪花如同美丽的童话……同窗好友送我一枚雕
 刻一枚雄赳赳的石印章，是他亲手选刻我人形雕而成，更让我感动
 的是，上面刻的竟是“飘雪白雪”，托它“下”带我的笔名“月

分宽容，为了几首月亮诗被，彼此也容易相处些。”

还有，作为我这样的“通德官”，应该特别提到红霞的作品。她于她那时故乡浓郁的黄土，她于她那时故乡刻骨铭心的记忆，她于她那时故乡最真挚的情感，让我知道了青海高原的许多动人情景，如高原雪，如高原月，如高原草，如高原叶子，当然也有高原暴，也有高原静。从可说青海环境恶劣，经济落后，但红霞与许多诗人为和以之的情怀却是同等的，在她的文字里，清晰可见对故乡的挚爱，正如她在《草泥得见》中引用的诗句，“静时思静处，动时思动情”。来不及一一赘述，只记得她有一首诗《高原上的黄土地》写道：高原，那高原黄土地黄色的土地上，一株两株的嫩草出几枝白嫩的带粉红色的花，冲刺般地向青天伸出无数支撑性而有力的能束，大有刺破青天之势，不久那嫩嫩的肤色立刻被充沛生命活力的绿涂满，她于这黄土地上的生命。

高原的荒凉和苍凉曾使多少文人怨绝，然而红霞的笔下却有着浓郁的色彩和强烈的生命力，这绝不仅仅是凭她一位诗人的情怀能做到的，而是那博大厚实的故乡赋予了她这位高原女子广袤而热烈的热血，她笔下才会有如斯壮丽的景象，如她的文字，少有对“小女人”的娇情和故作姿态，一位自己的高原在诗里自然流露，这不就是她的风格吧。

红霞是高原的土壤所写的，所以，我们大可不必把她的“诗家”这样，而应开一个“高原诗家”的类别。那些篇什中写有精彩的句子，“我相信，只要肯肯努力，就会收获，我们完全拥有一个无限形变的灿烂金秋。”“军人的妻子呵，我们是你们共和国最勇敢的一代妇女。”我想，红霞是把“职业词”全部写进诗中去了。

红霞是那个高原与天际特别亲近的人，白草，白草，白草，红霞以“白草”为题，白草白草那是天上的事物，红霞红霞心性的高洁。这是多么令人击掌的心灵感通。

难说再见

曾长久地抱怨，高原严冬的冷酷和风季的漫长；曾无奈地叹息，这海拔太高，春夏太短；也曾一往情深地向往南国，并为去那里生活多少次地奔波。而今，当梦想终于成真时，不但没有想象中的狂喜，反而产生一种莫名的伤感，心儿也变得灰暗起来。甚至不敢说出那沉甸甸的“再见”。倏忽间，如梦醒般明白：在我将要投入到梦想已久的大海的怀抱，拥有南国灵秀的风光时，却又永远失去了坦荡、辽阔的草原，还有我珍爱如生命般的飘飘白雪。

我将远行，离开这片养育过我三十多个春秋的热土。心中有千言万语要说，可唯恐说“再见！”口儿未开，泪已满面。什么叫难割难舍，这时的体会才是最最深切。当倒计时的时针疯子般飞转时，恨不能上去拖住它的双腿，让它再多给我些滞留青海的时间，以便更好地调整离别前复杂而矛盾的心态。

小小的集装箱载走了一个小家所有的物什，可它怎能载走沉重如山的离情别意？此情此意牵系着每一个曾是青海人的心，无论他走到哪里……

诗人莎菲女士来了，得知我要走的消息时脱口说出：“真舍不得你走”，紧接着是：“你舍得下你那么钟爱的白雪吗？”问得我两眼酸涩，心里一阵痉挛似的疼痛。是啊，我去的将是一个终年见不到雪的地方，飘飞的雪花如同美丽的童话……同窗好友送我一枚雕有一只雄狮的玉石印章，是他亲手选材找人精雕而成，更让我惊讶和感动的是，上面刻的竟是“昆仑白雪”。昆仑二字将我的笔名“白

雪”定格在青海高原，定格在巍巍昆仑之巅，或许我根本就不该离开！我不敢多想，生怕动摇了走的信念。还有这样一位与众不同的朋友，多想听到由他口中说的挽留之词，可只听他淡淡地说：“你走吧！别把朋友忘了，将来我会去看你。”听后心里仿佛要下雨。当你尚未离开，已想到了去看你，这份情该有多深，又有多重？

“长恨言语浅，不如人意深”。想到今生有这么多关心自己的朋友们，即使死一回也知足了。然而，就是这至纯至真的友情，使我在今后的岁月里无法轻松。或许，我真的永远也无法适应那远离朋友的新环境。

我不想同那些扶我走文学之路，将我的习作一次次变成铅字的所有新闻界的老师们说再见。多年来他们给过我多少鼓励、教诲和帮助；多少次俨如父兄般坦诚而愉快的交谈仿佛就在昨天；他们对文学的执著、高方位的透视力以及独到的精辟见解都让我耳目一新，受益匪浅。我不知从他们那里借阅了多少书籍，他们无私的关怀和殷殷的希望，让我终身难忘！当我整理书信时，望着老师的一本本个人出版物和亲笔签名，于我仿佛是一笔至高无尚的财富。小心地将它们整理好，轻轻装进书箱。而后再次打开一封封出自编辑老师之手的信件，有稿件已编排的喜讯，有修改建议或退稿时的诚恳指教，除此还有严厉得近乎让我无法接受的直率批评，再次细细读来，字里行间浸满了老师的关怀和期待。我会好生将它们珍藏在身边！今后的年月里，我会时时牢记老师的关怀和爱护，让生活多些充实少点遗憾！

我不能说再见，因为这还有我的亲人。古人云：父母在，不远游。而今我乞求年迈的父母原谅女儿的不孝，理解女儿远离的苦衷。我愿虔诚地跪下，长久地为他们祈求平安，祝他们健康长寿！也一同把祝福留给所有亲人……

我还是不想说再见。望着凤凰山下生活工作了16个冬夏的校园，我对这儿有太多的依恋。我所有的同事们，今生能与大家相识、共事，能说这不是一种“缘”？

我不得不违心地说再见了，滚滚热泪模糊了回望青海的双眼。
“醉时高原梦，醒时青海情”。我的心，今天终于同这撼动心灵的诗
句产生了强烈的共鸣！

月色依旧

一轮明日静静地挂在天庭，蝉羽般的柔光从空中轻轻飘落，笼罩了整个夜空，给楼群院舍渡上了一层清幽。树木婆娑，在迷人的月光中把动的身影悄悄投射在地上。万籁俱静，仿佛一切有生命的东西都沉沉坠入梦乡，任凭慈母般的柔月亲吻，抚慰。

我久久伫立于院中，整个身心都融化在这迷人的月色里，思绪也悠悠飘到过去的岁月。

记得我还是个小女孩的时候，就深深爱上了月亮。我曾在远离城市的草原上生活过一段时光。那时的草原还没有电灯。每当夜幕降临，到处是一片漆黑。可一旦月亮升起，浓如泼墨的夜幕，立刻被皎洁的月光染得晶亮。月色赋予了草原温存与幽静，也牵出了我多少童年梦一样的联想和希望！

还曾记得，下乡时一个难以忘怀的月夜。

那是初秋的季节，我和他——同知青点的连长，在几里外的连部开完干部会议走在回去的路上。夜已深了，月却出奇地圆，出奇地亮。在那火红的年代，身为指导员的我，白天带头干着超负荷的体力活；晚上集体学习、谈感想。熄灯后钻进被窝，还打开手电坚持写几句心得体会，我哪里知道乡下竟会有这么勾人心魂的月亮。只见月光下，一块块麦田在轻风中泛着细浪，沉甸甸的麦穗悠悠地点着头，像是合着小夜曲的拍节在低吟浅唱。一条弯曲幽长的田间小道上，洒满了柔情似水的月光。小道的两旁是蓊蓊郁郁的豆田，一人多高的豆株上，结满了鼓鼓的成双成对的豆荚，像威武的勇士，

昂首挺胸，把坚实的身影印在地上，多美的月色啊！我心中荡起一团团激动的涟漪。蓦地，心里产生出一个从未有过的，无比奇妙、美丽的幻想：若能与身后的他，并肩沐浴这诱人的月光，该多好啊！霎时，我脸上一阵发烫，不由得自责起来，怎么能胡思乱想呢？可那次萌生的愿望竟是那么强，那么叫人心胸激荡。在那个年代，在那个落后、偏远的小山乡，异性接触极谨慎，就是在那个无人的夜晚，我们走路时仍保持着一定的距离。我们都是干部，更何况此时彼此都不知对方的心愿。终于，我强拉回了那纷飞的思绪，把一瞬间产生的美妙幻想抛得一干二净，像一颗闪光的流星，顷刻间消失在朦胧的夜色之中。那年我刚十七。

许多年后，我们偶然相遇。交谈话题最多的仍是对乡下难忘时光的追忆。突地，他认真而又有些难为情地问我：“你是否记得有一个只属于我俩的月色？”我的心骤然狂跳起来。莫非，莫非他也曾有我那夜所曾有过的渴望？！“那天我多想与你并肩徜徉在月色里，倾吐一个埋藏在心中已久的秘密，然而，我没勇气，那时你像个高傲的公主。如果那天，你能，能回头看我一眼，也许，也许我会……”。他没有再说下去。我不知该怎样回答他。是说我也有过同样的愿望？还是送给他一个虚伪的慰藉？不，我始终没说一个字，因为我找不出一个合适的句子。但我从心灵深处涌出一股对他的感激之情。感激他始终没有忘记那个美丽而神奇的月夜，更感激他没有打破那静美的月色，让我们共有一段难忘的记忆，让那月色始终像一朵娇羞的玫瑰，多少年来，一直散发着淡淡的清香……

啊！今晚的夜色多美呀！月色依旧，梦幻依旧……

半个月亮爬上来

当太阳向着西山慢慢晃去时，我们一行 30 余人经过 6 个多小时长途颠簸，终于到达了笔会拟订的目的地——国家森林公园——北山林场。

野炊区位于一条东西走向的狭长山谷里，两侧茂密的树林遮掩了远望的视线，片片葱绿之后隐隐闪现着苍翠的山体。谷地中间有一条约 20 米宽的小河，清莹莹的河水哗哗作响，为寂静的山林弹奏着欢快的乐曲，又好象由衷地欢迎我们这些远道而来的客人。抬头仰望，天空呈明净而湿润的淡蓝色，与地面清澈的溪流形成两条美丽的平行线。河两岸的树荫下，是一块块地毯般柔软的绿草坪。嫩绿、葱绿、墨绿，几种富有层次的绿，同淡蓝的天，银色的水和谐地融为一体，勾勒出一幅生动、美妙的风景画。正像陆游所言：山光秀可餐，溪水清可啜。

河面上有座小木桥。我们在对岸一块平坦的草地落灶，很快奏起锅碗瓢盆交响曲。不一会儿，就将一只整羊肢解，麻利地扔进已煮沸的行军锅中。女士们欢快地坐在河边的石头上，洗菜、刷盘子。河水清凉宜人，浅水处依稀可见光滑的鹅卵石，同手中的茄子、辣子、西红柿相映成趣。

不大会儿功夫，一顿丰盛的晚餐开席了。大家三五成群地围坐在一起，有的干脆悠然地坐在河边。大自然的美征服了我们每一个人。无论来时带着怎样的心境，这会儿都毫无例外地被诱人的祥和氛围所感动。当大家还品味着别具风味的野餐时，林中响起悠扬的