

申平和他的

的

小说

申平的动物小小说秉持万物平等的生命理念，经由人类与动物和人类自身之间的矛盾冲突，表达了他对人类与自然、人类社会自身和谐相处的美好期盼。这些作品在情节叙述上充满传奇色彩，形象鲜明生动，凸现出浓郁的悲壮风格，为当代小小说创作提供了诸多有益的启示。

惠州学院小小说研究中心

编



北京艺术与科学电子出版社

申平和他的
小小说

惠州学院中国小小说研究中心

编



北京艺术与科学电子出版社

申平和他的小小说

惠州学院小小说研究中心◎编

出 版 人：惠州阅客文化发展有限公司

责任编辑：耕 涛

装帧设计：阅客文化

出版发行：北京艺术与科学电子出版社

地 址：北京市大兴区黄村镇兴华北路（邮政编码：102600）

印 刷：广州穗旺印刷有限公司

书 号：ISBN 978-7-900763-47-1

开 本：710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张：18

字 数：250 千

版 次：2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价：36.00 元（手册随光盘发行）

序 言

黄雁行

认识 and 了解申平，是通过他的小小说。

好像很久以前，就在报刊杂志上经常读到申平的小小说作品和他获奖的消息，后来，他又不断送他的新书给我。我觉得作为一个北方入粤作家，申平能够在小小说创作领域笔耕不辍，孜孜以求，而且成果丰硕，获奖连连，这对惠州的文化建设来说，无疑是一件好事。于是，我便在一些公开场合表扬申平，出席他的作品研讨会，鼓励他在文学创作方面成为一只领头羊。申平没有辜负我们的希望，不但夺取了小小说领域的最高奖金麻雀奖，而且他还带出了一支生气勃勃的小小说创作队伍。

2010年，市文联向我报告，说经有关方面同意，“中国小小说创作基地”将落户惠州；而这件事的实施策划者，正是申平。那时候，惠州的小小说创作已经颇成气候。我听申平说过，他们的会员已经发展到100多人。不但惠州作者积极加盟，而且还辐射到周边地区，深圳、东莞、广州都有他们的会员；他们甚至还举办了“深莞惠港澳地区小小说作家联谊会”这样的大型活动。有关方面之所以同意在惠州设立“中国小小说创作基地”，原因也在于此。特别是这块牌子挂在惠州的最高学府惠州学院，就更有其独特的意义。于是，我欣然前往参加了这次挂牌仪式，并在会上对惠州市小小说学

会提出了殷切期望。

三年的时光转瞬即逝，“中国小小说创作基地”建设情况如何呢，是不是挂上牌子之后就无声无息、甚至形同虚设了呢？没有。通过不同渠道我了解到，这三年“基地”活动可谓好戏连台，丰富多彩，同时成果丰硕，新人辈出，“中国小小说创作基地”连同惠州的名字一起，已经响彻了大江南北，“惠州小小说现象”已经引起国内外关注。按著名作家蒋子龙的话说，惠州已经成为全国小小说创作的三大版块（郑州、河北、惠州）之一。

首先在活动方面，在市委宣传部、市文联、惠州学院和广东百业投资集团、日升昌集团、广东畅想实业有限公司、海燕房地产有限公司等一批热心文化企业的大力支持下，市小小说学会与惠州学院中文系强强联手，先后举办了“大学生·小小说·面对面”、惠州市“钟宣杯”优秀小小说颁奖晚会、惠州学院小小说活动月、《野兽列车》首发式等多项活动。在活动中，他们注意外引内联，不但邀请了张炯、蒋子龙等名家到场授课，还与东莞、深圳等地的小小说学会相互配合，共同受益。他们的活动包括名家讲座、小小说情景剧演出、小小说创作大赛、微电影创作大赛等多种形式，既活跃了氛围，又锻炼了队伍。经媒体广泛宣传，在国内均产生广泛影响。

在成果方面，更是可圈可点。继申平 2009 年获得小小说金麻雀奖之后，2011 年和 2013 年，夏阳和雪弟又分别夺得该项大奖。一个地级市，竟然一下子飞出三只“金麻雀”，实在令人兴奋。不仅如此，惠州还涌现出了肖建国、海华、牧毫、陈凤群、阿社、苗理洁、胡玲、浏沅、吴小军、吴显强、黄建平等一大批在国内、省内形成一定影响的小小说作家。在第六届金麻雀奖评选中，惠州军团就有 5 人夺得各种奖项，令外界刮目相看。惠州学院不仅出现了徐威等

学生作家，而且还形成了以雪弟、伍世昭、卜凌云为核心的小小说评论队伍，推出了《申平动物小小说名篇赏析》、《深莞惠小小说作家研究》、《中国小小说地图·广东卷》等多部著作。小小说已经正式走入惠州学院中文系课堂，成为特色教学之一。

虽然取得了上述成绩，但是申平并没有满足，他在继续酝酿策划更大的行动。他曾经找我谈过，想在惠州设立一个全国性的小小说奖项，说这样才能与“中国小小说创作基地”的牌子相匹配，我支持了他的这一想法。他很快就与广东百业投资集团、《小说选刊》、《小小说选刊》三家达成协议，决定每两年投入40万元，在惠州设立“钟宣杯”全国优秀小小说双刊奖。“双刊奖”的设立，意义非同寻常。它将进一步确定惠州小小说在全国的地位和影响，小小说也必将成为我们这座全国文明城市里的一块金字招牌。

一个人，一辈子能够做好一件事情，就已经很不简单了。申平能够团结和带领一班人把惠州小小说做得如此风生水起，的确值得肯定；更何况，申平在其他创作领域也颇有建树：他编剧的少儿电影《戴佛珠的藏娃》、广播剧《会说话的佛珠》、《移民女儿的心事》、《移民女儿的抉择》、《我的老师古槐基》等，也多次夺得广东省五个一工程奖和其他奖项，20集电视文学剧本《东坡岭南情》在《中国作家》上全文刊登，这些都为我市争得了荣誉。所以，在他的这部创作评论集即将面世的时候，我写了上面的话，算是对他的褒奖。衷心期望申平能够百尺竿头，更进一步，在小小说等创作领域取得更大的成就。我们期待着。

是为序。

（作者为市委常委、宣传部长）



目录

CONTENTS

序言 /黄雁行 001

一、研讨会

•北京研讨会

申平动物小小说集《野兽列车》研讨会在北京举行 ... /秦俑、黄尚恩 003

领导讲话 /廖奔、廖红球、安想珍 007

专家发言

..... /梁鸿鹰、杨晓敏、胡平、雷达、贺少俊、尹汉胤、吴义勤等 015

•惠州研讨会

申平小小说研讨会在惠州举行 /秦 俑、陈美华 025

领导讲话 /黄雁行 029

专家发言 /廖琪、吴赤峰、杨晓敏、穆爱丽、伊始、熊育群等 032

•赤峰研讨会

留一片爱给乡野——申平小小说研讨会综述 /自 然 小 雪 040

专家文章

..... /李晓峰、孙舒凡、罗宗义、高云华、闻鼎、孙晓飞、刘东河等 042

二、评论

- 从故事里开掘生活本质 /杨晓敏 069
- 小小说呼唤个性作家 /杨晓敏 073
- 民间色彩与故事因素 /杨晓敏 冯 辉 076
- 北方的申平 /王晓峰 079
- 动物小小说的母题形态和立意质量 /刘海涛 083
- 脍炙人口的《头羊》及其他 /李靖国 088
- 我看《猎豹》 /熊育群 094
- 螺蛳壳里做道场 /苏方桂 096
- 申平动物小小说的人性表达 /伍世昭 邓春燕 099
- 小小说百花园里的一朵奇葩 /雪 弟 109
- 申平和他的小小说动物王国 /卧 虎 114
- 申平和他的小小说 /陈美华 116
- 探索神秘的动物世界 /陈 勇 118
- 动物形象中的人文立意 /周 鹏 刘天平 123
- 关于《野兽列车》(二题) /邹雄彬 129
- 直刺现实之丑 针砭人性之恶 /李东海 132
- 木棉花开朵朵红 /邓三君 135
- 读申平小小说有感 /彭芝楷 143

三、访谈

- 深刻些、好读些 /任晓燕 申 平 147
- 为了我们人类自己：爱动物、写动物 /陈 勇 申 平 150

四、描写

- 他从草原来 /李华生 155
- 追梦南国的“小小说之王” /复 强 166
- 万紫千红才是春
- 我所认识的申平 /海 华 170

申平：小小说 20 年创作之旅	/黄伟辉 173
申平——小小说创作重镇的“领头羊”	/黄伟辉 175
申平：实在一个人 鬼马一支笔	/周小娅 178
不断超越自己——记我市小小说作家申平	/吕 明 180
申平印象	/香山红叶 182

五、创作谈

从偶然走向必然	187
我怎样写小小说	190
我为什么写动物小小说	200
小小说三议	203
红口袋 绿口袋	208
动物启示录	210
小小说的故事性及其它	212
我和羊的真实故事	214
少年书迷	216
追梦三十年	219
高端引领成就“惠州小小说现象”	230
小小说，为大学校园平添活力	235
陈年老酒醉人心	238
充分利用民间资本，积极促进小小说事业发展	242
深莞惠文学艺术圈初现端倪	246
在广东文学院第四届签约作家签约仪式上的发言	248

六、新闻

惠州作家申平获小小说金麻雀奖	253
一枝独秀不是春 百花齐放春满园	254
——国家一级作家申平致力打响惠州小小说品牌	

他写小小说为动物立传	
——申平小小说在国内独树一帜，从草原寻灵感，提醒人们爱护动物	
.....	256
申平与小记者分享创作经验	
——“东江时报小记者文学创作讲座”第二期邀请我市著名作家到场	
.....	260
申平新作《野兽列车》发行	266
市作协副主席、小小说作家申平到一中授课	268
著名作家申平到崇雅中学授课	269
附录：申平小小说创作年表	271

申平和他的小小说

研讨会

SHEN PING HE TA DE XIAO XIAO SHUO

·北京研讨会

申平动物小小说集《野兽列车》研讨会在北京举行/秦俑

领导讲话/廖奔、廖红球、安想珍

专家发言/梁鸿鹰、杨晓敏、胡平、雷达、贺少俊、尹汉胤、吴义勤等

·惠州研讨会

申平小小说研讨会在惠州举行/秦俑

领导讲话/黄雁行

专家发言/廖琪、吴赤峰、杨晓敏、穆爱丽、伊始、熊育群等

·赤峰研讨会

留一片爱给乡野——申平小小说研讨会综述/自然、小雪

专家文章/李晓峰、孙舒凡、罗宗义、高云华、闻鼎、孙晓飞、刘东河

■北京研讨会

申平动物小小说集《野兽列车》研讨会 在北京举行

2012年10月27日，申平动物小小说集《野兽列车》研讨会在北京举行。研讨会由中国作家协会创研部、广东省作家协会、中共惠州市宣传部、《小说选刊》、《小小说选刊》联合主办，由惠州市文联、惠州市作家协会承办。中国作家协会党组成员、副主席廖奔，广东省作家协会党组书记、主席廖红球，河南省作协副主席、《小小说选刊》、《百花园》杂志总编辑杨晓敏，惠州市文联党组书记、主席安想珍等出席会议并讲话。会议由中国作协创研部主任梁鸿鹰主持。

申平为中国作家协会会员、国家一级作家，现为惠州市文联副调研员、作家协会副主席、小小说学会会长。申平坚持文学创作多年，发表各类作品300



余万字，出版中短篇和小小说作品集 10 部，在小小说创作特别是动物小小说创作方面成就突出，独树一帜。其作品曾获“小小说金麻雀奖”、《小小说选刊》全国优秀小小说作品奖、全国首届蒲松龄微型文学奖、《百花园》原创作品奖、中国微型小说学会年度评选一等奖等多项；小小说作品集《母亲的守望》获第 20 届冰心儿童图书奖。他的动物小小说集《野兽列车》发行量大，影响广泛，荟萃了申平动物小小说的全部精华。

与会专家认为：申平小小说创作的一个显著特点是“个性化”，他是国内第一个亮出动物小小说旗号的人。他在这一题材领域勤奋耕耘，形成了自己的鲜明特色。申平的出现，标志着中国小小说作家已开始自觉地开拓创作题材领域，把握题材优势，不断走向成熟。《野兽列车》里的动物小小说，全部围绕人与动物、人与自然的关系进行，涉猎了环保、人性、社会等多方面的主题。在申平的作品中，动物或是叙事主人公，或是叙事道具，总之是以动物为载体，透视人类社会和动物王国的方方面面，歌颂真善美，鞭挞假丑恶。动物与人、动物与动物之间的故事构成了一个个奇妙非凡的世界，引人入胜，发人深省。并且每篇后面都附有作者的创作手记，讲述作品背后的故事，起到了画龙点睛和导读的作用。纵观申平动物小小说的总体特点，一是能把故事尤其传奇故事讲得一波三折，九曲回肠，跌宕起伏又不纯粹猎奇；二是剪裁取舍得当，何处写意、何处泼墨大有讲究；三是象征手法的使用和宏大主题的有效表达。

与会专家指出：申平的“动物小小说”创作以其独特的文体意识、较持久的艺术追求、数量较多的优秀作品，开始形成他区别于其他小小说作家的



与会领导嘉宾合影

艺术个性和创作风格。“申平动物小小说”的文体形态和文体特征已见雏形。他的作品语言诙谐幽默，情节跌宕起伏，形象鲜明生动，许多篇章凸现出浓郁的悲壮风格，为当代小小说创作提供了诸多有益的启示。

申平动物小小说受到关注

北京研讨会

部、小说选刊杂志社、小小说选刊杂志社联合主办的申平动物小小说集《野兽列车》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔，广东省作协党组书记、主席廖红球，河南省作协副主席、《小小说选刊》主编杨晓敏，惠州市文联党组书记、主席安想珍出席会议并讲话。会议由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

与会专家认为，随着社会节奏加快，当下的阅读逐步进入“浅阅读”和“碎片化阅读”的时代。很多人无暇读大部头的长篇小说，小小说具有短小精炼、寓意深刻等特点，更适合人们的阅读需要。申平的动物小小说，借助动物这一载体，歌颂真善美，鞭挞假丑恶，透视了人类社会的方方面面。动物与人、动物与动物之间的故事构成了一个奇妙非凡的文学世界，引人入胜、发人深省。申平的作品，故事跌宕起伏，形象鲜明生动，语言诙谐幽默，许多篇章凸现出浓郁的悲壮风格，形成了独具个性的创作风格。

申平表示，他写作动物小小说，经历了一个从不自觉到自觉的过程。刚开始写的时候，只是觉得神秘和有趣。后来发现，小小说也可以承载许多社会内容，表达人类的喜怒哀乐。于是，就开始在小小说中抒写了他在生活中所感受到的诸多情感。小小说可以激发广大读者的阅读兴趣，这也是他不断创作小小说的动力之一。（黄尚恩）

（原载《小小说选刊》、小小说作家网、《文艺报》）

■领导讲话

■中国作家协会副主席、书记处书记廖奔的讲话

大家好，小小说创作是中国文学创作很重要的一个方面。申平的动物小小



说是其中非常有特色的成体系成系统的一个对象。今天很高兴能参加这个研讨会，今天的会议广东方面和小小说界方面高度重视，广东省作协的全体领导几乎都来了，惠州方面的领导也来了。今天这个会，

可以看作是今年的很有特色的一个研讨会——对一种特定的对象展开的一个研讨会，首先我代表中国作协、书记处，对这次会议的顺利召开，对于广东方面的来宾和今天所有到会来宾表示衷心的感谢。下面我说四个方面的意思。

第一层，反观式的写作。我从小喜欢动物，从小爱看动物小说，是个动物迷。另外，现在生活节奏这么紧张，要阅读的话小小说对我来说比较适合。如果要我去参加一部长篇巨著的研讨会，不提前半个月不敢接，也读不过来，读过来我也不敢发言。但这个小小小说是我的兴趣所在，所以就高兴地来了。我少年时代留下很深印象的就是动物小小小说，写一个黑狗的故事，让我终身难忘。过去写动物的小说，都强调拟人化的写法，现在逐渐逐渐地发生了变化，不是过去单纯让动物替人说话，让动物来反映人的社会，反映人间的关系和争斗。像我刚刚说的，黑狗和地主的狗在打架，实际上是人和地主的斗争。申平动物小说却是一种反观式的写作，不是单纯地要求动物替人来说话，而是站在动物的立场上来反观人的社会，反观人对动物的态度，反观人和人之间的关系，反观人不如动物的地方。实际上是站在当代人的认识基点上，在发展的基点