

一流大学一流学科建设项目10301-015020052401 中央民族大学音乐学院

# 中国少数民族曲艺研究

QUYI RESEARCH OF  
CHINA ETHNIC  
MINORITIES



柯琳◎著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

QUYI RESEARCH OF  
CHINA ETHNIC  
MINORITIES



柯琳◎著



# 中国少数民族曲艺研究

中央民族大学音乐学院

一流大学一流学科建设项目10301-015020052401

 中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族曲艺研究 / 柯琳著. -- 北京:  
中国文联出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5190 - 1586 - 2

I. ①中… II. ①柯… III. ①少数民族—曲艺—研究—中国 IV. ①J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 119609 号

## 中国少数民族曲艺研究

---

作 者: 柯 琳

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 张 山

责任编辑: 胡 笏

封面设计: 汤建军

复 审 人: 蒋爱民

责任校对: 师自运

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 85923039 (咨询) 85923000 (发行) 85923020 (邮购)

传 真: 010 - 85923000 (总编室), 010 - 85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [hus@clapnet.cn](mailto:hus@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 718 千字 印 张: 40

版 次: 2016 年 5 月第 1 版 印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 1586 - 2

定 价: 98.00 元

---

版权所有 翻印必究

中央民族大学音乐学院

一流大学一流学科建设项目10301-015020052401

## 中国少数民族曲艺研究

项目负责人：柯琳

项目成员：高乐(在读博士生)

范立男(在读硕士生)



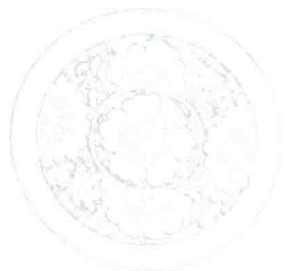
柯琳 女，汉族，现任中央民族大学音乐学院教授，博士生导师。学术领域和主要研究方向：中国少数民族音乐研究、民族声乐理论研究、民族戏剧学研究和少数民族曲艺理论研究。系：中国少数民族音乐学会会员兼理事、中国少数民族戏剧学会会员兼常务理事、中外民族戏剧学研究中心副主任、中国曲艺家协会会员兼理事、国际传统音乐学会会员、亚太地区民族音乐学会会员、中国传统音乐学会会员等。

多年来出版《民族戏剧学》《民族声乐理论教程》《中国少数民族传统音乐文化概观》《中国音乐是考试读本》《西方音乐史考试读本》《中国民族民间音乐考试读本》《中国少数民族传统音乐考试读本》《中国汉族传统音乐考试读本》等16本独著、编著及合著。发表论文100余篇；指导硕士毕业论文80余篇，其中45篇入选中国优秀硕士论文数据库。先后参加国际、国内学术研讨会50余次；并参与多种志书、辞书、教材的编写工作，如《中国少数民族乐器志》《音乐宇宙——一部历史·中国附卷之一·中国乐器》《全国少数民族曲艺艺术》教材、《中国音乐文化大观》等。曾特邀在国家大剧院“经典艺术讲堂”举行讲座；多次作为特邀嘉宾在中央电视台《民歌中国》栏目做少数民族民歌节目等。任中国文联民间文艺家协会特聘专家、中国曲艺家协会特聘专家评委、中国少数民族戏剧学会专家评委等；教育部博士、硕士毕业论文评审专家等。在大学为本科、硕士和博士生讲授“民族音乐学概论”、“少数民族传统音乐”、“音乐研究与论文写作”、“民族戏剧学理论与少数民族戏剧研究”、“少数民族音乐个案分析”、“民族声乐理论专题”等课程。

中国少数民族艺术



QIYISEARCHI OF  
CHINA ETHNIC MINORITIES







蒙古族 陶力 / 弹唱《英雄江格尔》 朱红莉 / 拍摄



斯琴领唱赞词好来宝《博克赞》  
朱红莉 / 拍摄



蒙古族《扎萨克图赞》  
王德成 / 拍摄



哈萨克族阿肯弹唱《故乡》 王德成 / 拍摄



柯尔克孜族《玛纳斯》 王德成 / 拍摄



玛纳斯

图片来源：百度网



松潘土琵琶弹唱《南桥汲水》

图片来源：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6513e8670100k0g1.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6513e8670100k0g1.html)





格萨尔王

图片来源：百度网



藏族叙事歌

图片来源：百度网



格萨尔说唱《门岭之战》片段演出照

杜佳 / 拍摄



宁夏 坐唱《城乡天天唱大戏》 杜佳 / 拍摄





白族 大本曲 王德成 / 拍摄



白族 三弦说唱

图片来源：百度网



白族 叙事歌

图片来源：百度网



哈尼族 小三弦弹唱《白鹇姑娘》 杜佳 / 拍摄



布依族八音坐唱

图片来源: <http://www.dicoalmine.com/101482/101486/8926.html>



畲族叙事歌 欧阳茜 / 拍摄



布依族叙事歌

图片来源: <http://baike.baidu.com>





瑶族铃鼓《打锣挖地歌满坡》 杜佳 / 拍摄



土家族打溜子

土家族溜子坐唱《怪事》

图片来源: [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6513e8670100k0g1.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6513e8670100k0g1.html)



壮族仓考《新桌子歌》 朱红莉 / 拍摄



苗族叙事歌《仰阿莎》

图片来源: <http://www.jianhew.com/Item/204.aspx>



水族旭旱《水寨除魔》 杨琤 / 拍摄





彝族《曼昂阿诗玛》  
王德成 / 拍摄



盘索里《春香传·狱中歌》演出照  
杜佳 / 拍摄



朝鲜族盘索里

图片来源：[http://www.xdjj369.com/2015/hanguowenhua\\_09/6324.html](http://www.xdjj369.com/2015/hanguowenhua_09/6324.html)



侗族琵琶歌 粟周榕 / 拍摄



傣族赞哈《欢迎你远方的朋友》  
钱勇 / 拍摄



傣族赞哈

图片来源: <http://www.haokoo.com/citynews/9402580.html>



韩国鹏<sup>①</sup>

中国是一个统一的多民族国家。55个少数民族大多有本民族的曲艺艺术，它们大都以说唱为主要表现形式，在继承本民族文化、促进本民族的团结、维护国家统一中发挥着重要作用，成为中国传统文化的重要组成部分。少数民族曲艺历史悠久、源远流长、形式各异，自诞生起一直伴随着本民族的生存、繁衍、迁徙和发展，传播着本民族的历史、宗教、生产、生活等知识，并陶冶着本民族的情操，记录着各少数民族的历史脉络和文化遗产。过去，对于普通民众来说，几乎没有条件接受正规教育的机会，“听书唱曲”为民众接受教育和传承历史文化提供了一个非常重要的途径。也成为考察、研究、发掘和认识中国少数民族历史文化的重要参考依据。例如三大英雄史诗——藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》，分别记录着三个不同民族的历史文化，通过曲艺艺人们千百年来的丰富创造和说唱传承，成为研究民族历史、民俗、宗教、文学、音乐等的重要依据。

少数民族曲品类繁多、形式各异。根据少数民族曲艺的本质特征，可分为说唱形式、歌唱形式、舞唱形式和杂艺形式等类。它们可抒情，可叙事，诙谐，生动。既有宏大的史诗，又有追求美好爱情的颂歌；既有美丽神奇的历史传说，也有对幸福生活的追求。少数民族曲艺有着与汉族曲艺迥异的艺术特征，极大地丰富了中华民族的曲艺文化宝库。

少数民族曲艺艺术作为民歌向戏曲过渡的中间艺术，承载担负着艺

<sup>①</sup> 韩国鹏：中央民族大学音乐学院党委书记。



术转型的作用,许多曲种都与本民族的民歌有着直接的联系。如白族的“大本曲”音乐就直接吸收了白族民歌的音调,而许多少数民族戏曲剧种则是在本民族曲艺的基础上发展而成的。如白族“白剧”的主要曲调是在本地民歌和“大本曲”的基础上发展而来的;朝鲜族“唱剧”是在其说唱艺术“盘索里”的基础上,将一人多角色变成多人多角色,同时借鉴其他艺术表演形式,逐渐发展起来的。布依族“布依戏”中“北路土戏”的音乐是以布依族曲种“八音坐弹”为基础等等。少数民族曲艺与其他艺术形式有着千丝万缕的联系,并有着自己独特的文化身份。

但是,从现有的研究状况来看,整体呈现重汉族曲艺轻少数民族曲艺,重民歌研究轻曲艺研究的状况;中国曲艺研究绝大多数是汉族曲艺研究,涉及少数民族曲艺较少,涉及少数民族与汉族或中外民族曲艺交流的理论著述更是少之又少。此种极不相称的现象在二十世纪末、二十一世纪开局的十年才有所改观,可是应该重视的学术研究问题有不少偏差,虽然经近百年编撰艺术史学的经验积累可供参考,但是要清晰地认识到,大多文字材料都是代代沿袭互相抄录,且基本属于汉族文化范畴,缺乏各民族曲艺材料的补充和系统理论的研究。从现有的人才培养来看,目前仅有的两所中等专业性曲艺学校——1962年创办于苏州的“苏州评弹学校”和1986年创办于天津的“中国北方曲艺学校”,远远不能满足具有数百个少数民族曲种传承的需要及人才培养的需要。面对现代化浪潮,包括少数民族曲艺在内的艺术生存受到冲击。如何适应新时代环境?如何发展少数民族曲艺?如何将优秀的少数民族曲艺文化传承下去?需要我们思考和重视。

值得庆幸的是,越来越多的专家、学者关注到少数民族曲艺存在的价值,柯琳教授正是基于中国曲艺发展现状,以一种高瞻的视野审视整个少数民族曲艺,她结合多年的教学实践和研究,开拓建构了少数民族曲艺理论,并以专题探讨的方式,对少数民族曲种进行了研讨,为我国少数民族曲艺理论搭建提供了基础构架。时代呼唤曲艺学的建立。2015年7月2日至3日,首届全国高等院校曲艺教育论坛在辽宁科技大学举行。部分国务院学位委员会相关评议组成员以及来自全国多家高等院校、科研院所、曲艺院团、曲协组织等领域的数十名专家学者,对高校曲艺



教育的现状及前景进行了分析与展望，围绕曲艺学科体系建设，当前曲艺教育实践中的重点难点等问题进行了深入探讨。这次曲艺论坛为曲艺学科的全面构架开起了良好的开端，相关部门越来越重视曲艺艺术的理论研究。没有丰富多彩的少数民族曲艺，就不会有丰富多彩的中华大曲艺文化。我们应把少数民族曲艺研究、学科建设、人才培养等提到文化战略发展的高度上认识，相信通过大家的共同努力，少数民族曲艺文化的发展一定会朝霞满天！

是为序！

韩国鹏

2016年1月30日



序 .....	韩国鹏 1
<b>(上篇)少数民族曲艺基础理论 .....</b>	<b>1</b>
第一章 中国少数民族曲艺理论的研究方法 .....	3
第一节 重视文献资料 .....	4
第二节 中国少数民族曲艺的历史文化价值 .....	6
第三节 中国少数民族曲艺文化的科研方法 .....	8
第二章 曲艺概念与少数民族曲艺的基本定义 .....	13
第一节 曲艺称谓 .....	14
第二节 “曲艺”词义的演化 .....	14
第三节 “曲艺”与“说唱”辨析 .....	17
第四节 少数民族曲艺的基本定义 .....	19
第三章 少数民族曲艺的分类方法及分类 .....	21
第一节 少数民族曲艺分类方法 .....	22
第二节 少数民族曲艺分类原则 .....	22
第三节 按语系分类的优势 .....	23
第四节 少数民族曲艺与语言谱系 .....	25
1、汉藏语系 .....	25