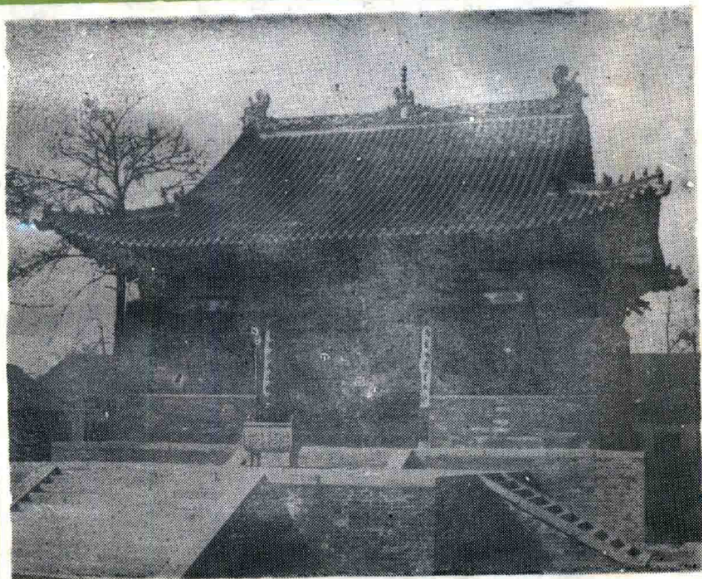


孟津文史資料

第七輯



政协孟津县委员会

孟津文史资料

第七辑

中国人民政治协商会议

河南省孟津县委员会文史资料委员会编

一九九四年十一月

张 志 公 简 介

张志公，1918年生，北京人。著名语言学家、语文教育家，现任全国政协常委、北京语言学会会长。1939年入中央大学外语系学习，毕业后，在金陵大学、海南大学外语系任教。解放后，历任开明书店、中国青年出版社编辑室主任；在北京大学、北京外语学院、浙江师范大学讲授语言学，并应聘为客座教授；曾赴美国、日本、香港等地讲学。主要著作有《谈修辞》、《写作杂谈》、《汉语语法常识》、《传统语文教学初探》、《语法学习》、《现代汉语》等。

中国人民政治协商会议
孟津县第四届委员会
主席名单

主席 高宏毅

副主席 孙顺通 兰长森

中国人民政治协商会议孟津县委员会

副主席 孙顺通 兰长森

一九八四年四月一日

政协孟津县第四届委员会

文史资料委员会成员名单

主 任 李本章

副 主 任 周 樟

委 员 (按姓氏笔划为序)

刘同进 邢身修 李长川

李根柱 张善良 黄俊安

特邀委员 陆衣波

编校人员名单

主 编：李本章

副主编：周 樟 朱书宗

编 辑：陆衣波 黄俊安 李根柱

邢身修 刘同进 李长川

张善良 马道聚

校 对：李文兆 周 樟 刘洗非

李长川 赵和甫 朱学宽

朱书宗

目 录

文 物 新 篇

《汉光武与严子陵书》释疑·····	朱学宽 (1)
九头狮子白玉桥考疑·····	焦学峰 (4)
辟邪、麒麟、光武帝陵·····	李根柱 (7)
魏孝文帝与长陵·····	朱学宽 (10)
穀城之山在孟津·····	王元明 郝万和 (13)
邙山四汉陵·····	朱学宽 (15)
由北邙墓志说开来·····	梁自腾 (28)
北魏冯熙墓·····	和铁军 (35)
皇姑寺·····	和铁军 (38)
王铎夫妻墓·····	陆衣波 (46)
王无咎石砚丢失始末·····	梁自腾 (51)
灋河与旅游景点——苏山·····	赵和甫 (53)
南唐后主李煜墓地考·····	李根柱 (56)
黄河滩抽槽拉底 白鹤人挖拾古币·····	李长川 周 樟 (60)
光武陵新奇观·····	赵彦章 (63)
北魏穆亮墓及穆亮墓志铭·····	李玉屏 (69)
凤凰山与冯熙墓碑·····	李志勇 (72)
汉原陵的传说·····	焦学峰 (79)
“怀抱玉”·····	张绪陵 (85)

人 物 春 秋

- 吴芝圃在曙光.....原守谦 (87)
- 冯玉祥轶事.....王思统 (90)
- 陈赓将军的几件小事.....徐东和 李玉山 (92)
- 周肇珩事略.....卢子英 于同荣 (94)
- 所谓近代预测家吴大觉.....卞西九 王来超 (99)
- 科学的盲点——吴大觉揣骨.....朱 文 陆衣波 (107)
- 武林高手王太来.....李长川 周 樟 (110)
- 胶轮车驭手周建生.....周 樟 李长川 (113)
- 康藏高原系英灵
- 怀念堂弟马道祥.....马道聚 (117)

战 斗 风 云

- 海资反革命暴动见闻.....张绪陵 (121)
- 抗美援朝战役琐忆.....马道聚 (131)
- 河防堡垒——小浪底.....卫乃如口述 韩中民整理 (137)
- 红枪会自卫保家战匪顽.....马道聚 (140)

炎 黄 赤 子

- 记美籍华人涂心园博士.....王华农 (143)
- 海外赤子展才华.....邢身修 (159)

往 事 忆 谈

- 难忘的时刻.....孙顺通 (164)

共产党人在黄埔·····	张 谦 (169)
长华完小的一次抗日学潮·····	许 超 (173)
忆我参与的抗日救亡宣传·····	李长川 (178)
1946年省参议员选战忆录·····	宁明武 (182)
白鹤兵站的一段回忆·····	赵和甫 (187)

桑 梓 教 育

会盟中学建校始末·····	李汉章 王恩统 邢身修 (190)
横水瀍滨中学·····	畅春彦 (193)
郭仙舫与潘庄建校·····	马道聚 (195)
耄耋椿寿桃李香 ——记王庄村王鸿儒老师·····	李长川 张宏杰 (198)

歧 黄 掇 珍

著名生化学家梁之彦教授·····	郭友平 (201)
先父马世清潜研中医外科·····	马道聚 (207)

乡 村 史 话

山底村史·····	李长川 (218)
-----------	-----------

村 名 考 征

白鹿庄的传说·····	黄俊安 (228)
庙护村的由来·····	赵和甫 (231)
天皇岭村的起因·····	和铁军 (233)
大庙沟·····	朱书宗 (237)

艺苑撷英

- 孟津老班戏剧团.....张如玉 黄俊安 (239)
刘诚甫的艺术家庭..... 邢身修 (242)

商海航踪

- 琐谈商人石次瑶..... 王建河 (247)
长华街牲畜市场..... 赵和甫 (250)

补 白

- 汉陵发现“光武皇帝之位”石碑..... 赵彦章 (68)
明末弘光帝在平乐一宿..... 郭 廉 (86)
清末秀才董用之名字由来..... 马道聚 (116)
日寇暴行一例..... 邢志刚 (172)
日机轰炸游王村..... 张 汉 (227)
封面照片：负图寺大殿

● 文物新篇 ●

《汉光武与严子陵书》释疑

朱 学 宽

一块《汉光武与严子陵书》的石碑，如今仍矗立在浙江桐庐县严子陵钓鱼台，连宋代洪适的《隶释》、《隶续》和清代严可均的《全后汉文》亦未见辑录和记载，即便今人施蛰存的《水经注碑录》也无此碑录。其碑文真乎？伪乎？某不揣浅露，愿以考证。

先述严子陵其人其事：

严子陵，字严光，会稽余姚人，刘秀的同窗好友。刘称帝后，严改姓名隐而不见。刘询其下落，曾四往邀其出仕，严坚辞不就，在富春山度尽晚年。

《汉光武与严子陵书》全文如下：

古大有为之君，必有不召之臣。朕何敢臣子陵哉！惟此鸿业，若涉春冰；辟之疮痍，须杖而行。若绮里不少高皇，奈何子陵少朕也？箕山颍水之风，非朕所敢望。

结合史实，察其碑文，便可入巷。据《后汉书·严光传》载，刘秀曾先后四次相邀，前三次是在东汉建国初年，派人接连邀请的，及至第三次时，严不得不到京师走了一趟，刘封其为谏议大夫坚辞不就，返富春山隐居。第四次邀请是在建武17年（公元41年），以荣耀的“特征”相邀，严仍留而

不就。那么这封信为何时所写，无正史记载，但结合书信内容“若涉春冰”，可见其在开国之初，又说“箕山颍水之风，非朕所敢望。”可见严光隐居未久。

众所周知，刘秀为了巩固统治，“退功臣而进文吏”诚所谓“吾理天下，亦欲以柔道行之”（见《后汉书·光武帝纪》）。博才多学的严光，加上又是刘的同窗，就自然在邀请之列了。书信一开头便说：“古大有为之君，必有不召之臣，朕何敢臣子陵哉！”前两句说这是历代都有的社会现象，后句言我更不敢视子陵为臣属了。这种口吻是符合刘秀为人谦和的风貌的，更何况他和严光是同学朋友呢？刘秀曾针对当时隐士周党不愿臣属之事，发布诏书明示公卿：“自古尧有许由、巢父，周有伯夷、叔齐，自朕高祖有南山四皓；自古圣王，皆有异士，非独今也。太原周党，不食朕禄，亦各有志焉。”（《全后汉文·以范升奏示公卿诏》）可作为第三句的注脚。

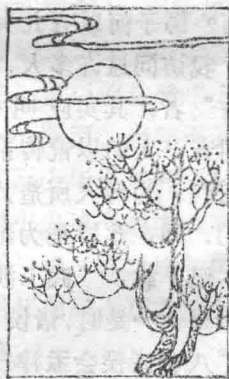
书信第四句以“惟”字轻转，结合时势巧设比喻，言其急需人才，表现出刘秀器重老友의深情，时势的用语可用建武二年的诏书中的话“宜如临深渊、如履薄冰，战战栗栗，日慎一日”印证。

刘秀还深恐严光恋隐，接着举出古代隐而复仕的“商山四皓”不轻视高皇作类比，劝严出山。像此机警的类比，《全后汉文·光武帝卷》中就有20多处，今用其激发严光为“鸿业”复仕，这很符合情理。

作者在正面劝告之后，又考虑到隐而不仕之贤大有人在，再从反面落笔，奉劝老友不可追随昔日许由长期隐居的风尚，再次期望他成为当今的绮里。

“文如其人”。知其世，察其文。这封书信，11句，60个字却写得气度非凡，起伏跌宕，含蓄委婉，语短情长，很符合刘秀亦君亦友的姿态和风度，正是他“乐施而爱人……谦虚而纳下”的写照，确认为出于刘秀手笔而无疑。

近闻汉陵二十八宿馆专门营建碑廊，可否将此文邀书家变为墨宝，勒石于长廊，显示一下“中兴英主”的文学才华？如其然，则不失为一件有意义的事情。



“九头狮子白玉桥”考疑

焦 学 峰

孟津县老城乡马庄村北的图河故道上有一座小石桥，相传为孟津八景之一，称作“九头狮子白玉桥”。该桥所用的建筑石料是采自邙山岭上的红色火山岩。为什么却叫“白玉桥”呢？有人说桥上镶有一块汉白玉。但许多老年人都说不曾见过。况且，即使真有，汉白玉造桥实属常见，也不会因此就被视作特殊的景观而着意张扬，代代相传。同时那“九头狮子”又是指何而言？狮子何以有九头呢？

为解开这个疑团，我访问过许多人，也查阅了不少资料。原来所谓“白玉桥”者，其实应叫做“白鱼桥”。因为“鱼”与“玉”同音，人们以讹传讹，便叫成了“白玉桥”。这座桥于何年何代，为何人所造，已无法查考。但有一点大概是可以肯定的，即：此桥是为纪念周武王伐纣而修建的。据《史记·周本纪》载：“武王涉河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭……是时，诸侯不期而会者八百。”这便是历史上有名的“八百诸侯会孟津”和“白鱼跃舟”故事的渊源。故事发生在约公元前1027—1025年。为了讨伐作恶多端的殷纣王，周武王姬发于这一年首先举行了隆重的祭天活动。而后率领大军来到孟津，与各路诸侯会盟，并在黄河上进行大规模观兵演习。就在这次观兵活动中，突然有一

条白色鲤鱼跳到了武王所乘的指挥船上。因为殷人尚白，武王便弯腰捉住这条白鱼，用来祭告天地，表示伐纣的决心。

说来也怪，黄河鲤鱼本是孟津的有名特产，唐代大诗人李白就有“黄河三尺鲤，本在孟津居”的诗句，但孟津的黄河鲤鱼都是褐背、红尾巴、鱼身微黄，俗称“红尾巴鲤鱼”，纯白的鲤鱼是没有的。在古人看来，白色是殷朝统治的象征。武王到孟津阅兵，有白色鲤鱼跃入王舟，这无疑是“天意”，预示着殷商的天下将被周人取代，当然是一件大吉大利的征兆，很值得炫耀，也应该纪念。由此看来，图河上的这座小石桥，是为纪念武王在孟津会盟阅兵而建，当没有疑问。据当地的老年人说，他们小时候常在桥上玩耍，当时桥下的图河尚有碧澄的流水，那水中的小鲤鱼的确都是白颜色。白鱼跃舟的事实发生在黄河上，而桥却为什么建在图河上呢？估计，那时黄河水势浩淼，以当时的技术水平，要在黄河上建桥，是无法办到的，所以便选择了龙马负图而出，伏羲则之画卦的黄河支流——图河。当年周武王与八百诸侯会盟的具体地点在东边距此三十华里的扣马村（村东同盟山下有会盟台遗址），扣马村中央建有巍峨壮观的“天意阁”和“武王庙”。这“天意阁”和“武王庙”的修建，与“白鱼桥”一样，都是古人对当年周武王在孟津会盟、阅兵、渡河伐纣这些文治武功的纪念。

那末，“九头狮子”又是怎么回事呢？据汉王充《论衡·是应》称：“师尚父为周司马，将师伐纣，到孟津之上，杖钺把旄，号其众曰苍兕！苍兕者，水中之兽也，善覆人船……时出浮扬，一身九头，人畏恶之。”有的书上说，苍兕

又叫开明兽，状类虎而九首。大约在远古时期，黄河中还有一种形体颇大的水兽，能够把人们乘坐的木船掀翻，因人们不懂这种水兽究竟是什么东西，便被描绘成长有九个脑袋的狮子。当时人们要横渡黄河，的确是有很大大风险的。不仅水深流急，河广浪高，还担心这种水兽的捣乱。姜子牙作为武王伐纣的首席军事顾问和阵前总指挥，见多识广，又曾在孟津干过卖饭的营生，是深知这一点的。他处事谨慎，在率领大军渡河时，很严肃地命令和提醒全军将士，一定要小心，警惕遇上“善覆人船”的苍兕，自然是情理中的事情。

后来人们修造白鱼桥，便雕刻一座九头狮子安放在桥头。一则是为周朝赫赫武功的纪念，同时也提醒世人渡河时小心在意。我想这便是“九头狮子”的来历。所谓“九头狮子白玉桥”，当为“九头狮子白鱼桥”。一座小石桥，成为武王伐纣的历史见证，包含着中华民族丰富的文化内涵。并且，桥下水中确有与众不同的白鱼戏游，它成为孟津独具特色的一景，自然是当之无愧的。

辟邪·麒麟·光武帝陵

李 根 柱

1993年初在孟津汉光武帝刘秀陵南约400米处挖掘出“石辟邪”一尊，为此《洛阳日报》、孟津电台、电视台等都做了详尽报道。据称该“辟邪”身長3米、高1.9米、重3000公斤。据专家讲这是我国到目前为止已发现的最大“石辟邪”。初步鉴定为汉代雕刻。现存洛阳博物馆。

辟邪到底为何物？唐代训诂学家颜师古曾作注曰“射魃、辟邪，皆神兽名。”有辟除邪祟的寓意。我国古代的军旗、带钩、印钮、钟钮以及织物等常用辟邪以为象。

辟邪的造型似狮而带翼，它颈躯修长，身体曲张度特别大，身上多有纹饰。它强化了狮子的雄健威武气势，减弱了猛兽的可怖性。辟邪的昂首挺胸、步履矫捷、自信豪迈之态给人以强烈的阳刚壮伟之美，它给人的整体印象是刚柔相济带有飞动之势。

据专家考证，辟邪的造型与《山海经》中各类翼兽的传说相合。这说明辟邪的造型为中华民族所独创。中国最早的类似辟邪的造型，现已发现的是河北省平山出土的战国时期中山王刘胜墓中的一对嵌银青铜神兽。

王伯敏教授在《中国美术通史》（以下简称通史）中曾说：“陵（指帝王陵——作者注）前雕刻设置，史无明文记