

• 智慧知识书系 •

Tang Shi Song Ci

唐诗宋词

Jian Ming Du Ben

简明读本



姜夕吉
著

国家行政学院出版社

• 智慧知识书系 •

Tang Shi Song Ci

唐诗宋词

Jian Ming Du Ben

简明读本



姜夕吉
著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词简明读本/姜夕吉著. —北京: 国家行政学院出版社,
2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0855 - 4

I. ①唐… II. ①姜… III. ①唐诗—青年读物②唐诗—少年
读物③宋词—青年读物④宋词—少年读物 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152713 号

书 名 唐诗宋词简明读本

作 者 姜夕吉

责任编辑 刘正刚

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编辑部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 15

字 数 195 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0855 - 4

定 价 29.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



..... 目录

1 初唐诗歌 >>>

- ◎ 领风气之先的初唐四杰 3
- ◎ 青春的歌唱:刘希夷、张若虚 8
- ◎ 初唐其他诗人:杜审言、陈子昂等 10

2 盛唐诗歌 >>>

- ◎ 盛唐气象:贺知章、张九龄等 17
- ◎ 山水诗人:王维、孟浩然 21
- ◎ 边塞诗人:高适、岑参等 28
- ◎ 伟大的浪漫主义诗人:李白 34
- ◎ 伟大的现实主义诗人:杜甫 45

3 中唐诗歌 >>>

- ◎ 盛衰之际:韦应物、刘长卿等 59
- ◎ 乐府诗派:元稹、白居易等 74
- ◎ 韩孟诗派:韩愈、孟郊等 88
- ◎ 刘禹锡的怀古诗与柳宗元的山水诗 97
- ◎ 生命悲剧的吟唱:李贺 105



4 晚唐诗歌 >>>

- ◎ 在刚劲爽朗与伤春惜别之间: 杜牧 115
- ◎ 将已逝的美好化作亲切的回忆: 李商隐 120
- ◎ 晚唐其他诗人: 皮日休、罗隐等 127

5 唐五代词 >>>

- ◎ 敦煌曲子词和中晚唐文人词 143
- ◎ 花间词: 温庭筠、韦庄等 146
- ◎ 南唐词: 冯延巳、李煜等 148

6 北宋词 >>>

- ◎ 宋初词人: 晏殊、欧阳修等 157
- ◎ 变“雅”为“俗”: 柳永 167
- ◎ 以诗为词: 王安石、苏轼 171
- ◎ 北宋中后期词人: 秦观、黄庭坚等 181

7 南宋词 >>>

- ◎ 乱世美神: 李清照 193
- ◎ 南渡词人: 陈与义、张孝祥等 198
- ◎ 词中之龙: 辛弃疾 204
- ◎ 辛派词人: 陆游、陈亮等 213
- ◎ 野云孤飞: 姜夔、蒋捷等 218

- 附 录 225
- 唐宋纪元表 225
- 参考文献 232

1

初唐诗歌





领风气之先的初唐四杰

“初唐四杰”是初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。《旧唐书·杨炯传》说：“杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为‘四杰’”。四杰齐名，原指其诗文（主要指骈文和赋），后主要用以评其诗。四杰的诗文虽未脱齐梁以来绮丽余习，但已初步扭转文学风气。他们的诗歌，从宫廷走向人生，题材较为广泛，风格也较清俊。陆时雍《诗镜总论》说：“王勃高华，杨炯雄厚，照邻清藻，宾王坦易，子安其最杰乎？调入初唐，时带六朝锦色。”四杰正是初唐文坛上新旧过渡时期的人物。

对于初唐四杰的贡献，杜甫给予了高度的评价：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”（《戏为六绝句》）初唐四杰的诗歌以书生意气来激扬文字，充盈着疏朗奋发之气，真正与当时流行的宫体诗区别开来，昭示着唐诗时代的真正到来。

王勃（650~676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。隋末大儒王通之孙，王通生二子，长名福郊，次名福峙，福峙即王勃之父，曾出任太常博士、雍州司功等职。王勃才华早露，未成年即被司刑太常伯刘祥道赞为神童，向朝廷表荐，对策高第，授朝散郎。乾封初（666）为沛王李贤征为王府侍读，两年后因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府，随后出游巴蜀。咸亨三年（672）补虢州参军，因擅杀官奴当诛，遇赦除名。其父亦受累贬为交趾（在现在越南河内西北）令。上元二年（675）或三年（676），王勃南下探亲，渡海溺水，惊悸而死。



有《王子安集》。《送杜少府之任蜀州》最为流传：

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

这首诗是为送友人到蜀州上任而写。它歌唱了真挚的友情，表现了进取精神和豁达胸怀。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。以雄浑开阔的意境、乐观爽朗的音调，独标高格，给人以清新、旷达之感，一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气。

据记载，高宗上元二年（675）王勃前往交趾看望父，路过南昌，“九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：‘天才也！’请遂成文，极欢罢。”其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”乃千古名句。《滕王阁诗》也因《滕王阁序》而出名：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

杨炯（650～692?），华阴（今陕西华阴县）人，显庆四年（659）十一岁时举神童，上元三年（676）应制举及第。武后垂拱元年（685）坐从祖弟杨神让参与徐敬业起兵，出为梓州司法参军。天授元年（690），任教于洛阳宫中习艺馆。如意元年（692）秋后迁盈川令，为人自傲，为时人所忌。吏治以严酷著称，卒于官。世称杨盈川。有《盈川集》。《从军行》广为流传：



烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

诗人看到敌人逼近西京长安，奋其不平之气，拜命赴边，触雪犯风，以消灭敌人，建功立业，不像书生那样无用，有汉人班超投笔从戎的气概。

卢照邻（约636～约695），字升之，幽州范阳（今北京）人。自号幽忧子。年少时从曹宪、王义方受小学及经史，博学能文。高宗永徽五年（654）为邓王（李元裕）府典签。极受邓王爱重，比之为司马相如。高宗乾封三年（668）初，出为益州新都（今四川成都附近）尉。秩满，漫游蜀中。离蜀后，寓居洛阳。曾被横祸下狱，为友人救护得免。后染风疾，居长安附近太白山，因服丹药中毒，手足残废。徙居阳翟具茨山下，买园数十亩，疏凿颖水，环绕住宅，预筑坟墓，偃卧其中。由于政治上的坎坷失意和长期病痛的折磨，终于自投颍水而死。卢照邻擅长七言歌行，代表作是《长安古意》：

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。啼花戏蝶千门侧，碧树银台万种色。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。梁家画阁天中起，汉帝金茎云外直。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识。借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。双燕双飞绕画梁，罗纬翠被郁金香。片片行云著蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幙没金堤。挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。俱邀侠

客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口气氲。北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。南陌北堂连北里，五剧三条控三市。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌夫，专权判不容萧相。专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在。寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

自汉魏六朝以来，产生过不少以长安、洛阳为背景，描写豪门贵族、公子王孙、侠客倡优生活的作品。在这首长篇七言古诗中，诗人用传统题材写自身的感受。以铺陈的笔法，描绘当时京都长安的现实生活场景，流露出对美好生活的热爱和向往之情；写权贵阶层骄奢淫逸的生活及内部倾轧的情况，深寓讽喻之旨，同时抒发了怀才不遇的寂寥之感和牢骚不平之气，也揭示了世事无常、荣华难久的生活哲理。

骆宾王（约619～约687），婺州义乌（浙江义乌县）人，七岁能诗，更擅七言歌行，《帝京篇》、《畴昔篇》慷慨流动，《帝京篇》在当时称“绝唱”。曾任临海丞，武后时，数上疏言事，后弃官。徐敬业起兵反武后，宾代作《讨武曌檄》，武后读至“一抔之土未干，六尺之孤何托”句，矍然曰：“宰相之过也！人有如此才，而使之流落不偶乎”。徐兵败，宾落发为僧，居灵隐寺。有《骆宾王文集》。《在狱咏蝉》为其狱中所作：

西陆蝉声唱，南冠客思深。

不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心。

诗前有序：“余禁所禁垣西，是法厅事也，有古槐数株焉。虽生意



可知，同殷仲文之古树；而听讼斯在，即周召伯之甘棠，每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻，岂人心异于曩时，将虫响悲于前听？嗟乎，声以动容，德以象贤。故洁其身也，稟君子达人之高行；蜕其皮也，有仙都羽化之灵姿。候时而来，顺阴阳之数；应节为变，审藏用之机。有目斯开，不以道昏而昧其视；有翼自薄，不以俗厚而易其真。吟乔树之微风，韵姿天纵；饮高秋之坠露，清畏人知。仆失路艰虞，遭时徽纆。不哀伤而自怨，未摇落而先衰。闻蟋蟀之流声，悟平反之已奏；见螳螂之抱影，怯危机之未安。感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。非谓文墨，取代幽忧云尔。”

这首诗作于公元678年（高宗仪凤三年）。当时骆宾王任侍御史，因上疏论事触忤武后，遭诬，以贪赃罪名下狱。诗人动作比兴的方法，把凄恻之情委婉曲折地表达了出来。白头吟，是乐府曲名。相传西汉时司马相如对卓文君爱情不专后，卓文君作《白头吟》以自伤。其诗云：“凄凄重凄凄，嫁娶不须啼，愿得一心人，白头不相离。”（见《西京杂记》）诗人巧妙地动作了这一典故，进一步比喻执政者辜负了诗人对国家一片忠忱。“白头吟”三字于此起了双关的作用，意在言外，充分显示了诗的含蓄之美。

《史记》记载了荆轲刺秦的故事：“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”骆宾王的《于易水送人一绝》则在送别友人之际，发思古之幽情，表达了对古代英雄的无限仰慕，从而寄托他对现实的深刻感慨，倾吐了自己满腔热血无处可洒的极大苦闷：

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。



青春的歌唱：刘希夷、张若虚

初唐时期，政治、经济、文化都给人以清新之感，在这样的氛围中，诗人们感受着时代的气息，也在思考人生的价值与意义。刘希夷与张若虚就是这个时期的代表人物。

刘希夷（约651—678?），字延之（一作庭芝），汝州（今河南临汝）人。上元进士。善弹琵琶。其诗以歌行见长，多写闺情，辞意柔婉华丽，且多感伤情调。少有文华，落魄不拘常格，后为人所害。代表作有《从军行》、《采桑》、《春日行歌》、《春女行》、《捣衣篇》、《代悲白头翁》、《洛川怀古》等。所谓曲高和寡，尺泽之鲋难量江海之大，希夷之初不为人重亦难怪也。原有集，已失传。《代悲白头翁》是其代表作：

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。今年落花颜色改，明年花开复谁在？已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝。但看古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。

这是一首拟古乐府，题又作《代白头吟》。《白头吟》是汉乐府相和歌楚调曲旧题，古辞写女子毅然与负心男子决裂。刘希夷这首诗则从女子写到老翁，咏叹青春易逝、富贵无常。构思独创，抒情宛转，语言



优美，音韵和谐，艺术性较高，在初唐即受推崇，历来传为名篇。其中写花开花落，时光掷人；昔日美少年，今成白头翁，由此发出“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”以及“宛转娥眉能几时，须臾鹤发乱如丝”之感慨。其用词与意境与《红楼梦》中甄士隐对跛足道人的《好了歌》的解注之词“陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场……”以及黛玉的《葬花词》“明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅”、“试看春残花渐落，便是红颜老死时”的用词与意境何其相似，然其辞气不弱于后者，年代上则早之几百年，由此足见希夷洞察世事之深，文学造诣之高。

张若虚（约660～约720），扬州人，生平事迹难详，扬州人，曾官兖州兵曹。与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。《全唐诗》仅存两首，一为《代答闺梦还》，风格近齐梁体，诗平平；另一首却乃千古名篇，也就仅凭这首《春江花月夜》便足以千秋扬名，有“以孤篇压倒全唐”之誉：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霏。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

这首诗沿用陈隋乐府旧题来抒写真挚感人的离别情绪和富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律婉转悠扬，完全洗去了宫体诗的浓

脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉，后人评价称“张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家。李贺、商隐，挹其鲜润；宋词、元诗，尽其支流”，足见其非同凡响的崇高地位和悠悠不尽之深远影响。该诗中的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”、“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”、“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”和“不知乘月几人归，落月摇情满江树”等皆是描摹细腻、情景交融的极佳之句。



初唐其他诗人：杜审言、陈子昂等

杜审言（约645～708），字必简，祖籍襄阳（今属湖北），迁居河南巩县（今河南省巩县），是大诗人杜甫的祖父。高宗咸亨进士，中宗时，因与张易之兄弟交往，被流放峰州。曾任隰城尉、洛阳丞等小官，累官修文馆直学士，少与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”，是唐代“近体诗”的奠基人之一，作品多朴素自然。其五言律诗，格律谨严。有《杜审言集》。

代表作为《和晋陵陆丞早春游望》

独有宦游人，偏惊物候新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。

忽闻歌古调，归思欲沾襟。

这是一首和诗，原唱是晋陵陆丞作的《早春游望》。晋陵即今江苏常州，唐代属江南东道毗陵郡。陆丞，作者的友人，不详其名，时在晋陵任县丞。大约武则天永昌元年（689）前后，杜审言在江阴县任职，



与陆某是同郡邻县的僚友。他们同游唱和，可能即在其时。陆某原唱已不可知。杜审言这首和诗是用原唱同题抒发自己宦游江南的感慨和归思。

苏味道（648～705），赵州栾城（今河北石家庄市栾城县）人，少有才华，20岁举进士，累迁咸阳尉。武则天时居相位数年，苟合取容，处事依违两可，时称“苏模棱”。因阿附张易之，中宗时贬郾州刺史，死于任所。与杜审言、崔融、李峤并称为“文章四友”，与李峤并称“苏李”。原有集，今佚。《全唐诗》录其诗16首。苏味道死后葬今栾城苏邱村，其一子留四川眉山，宋代“三苏”为其后裔。

诗多应制之作，浮艳雍容。但《正月十五夜》（一作《上元》）咏长安元宵夜花灯盛况，为传世之作：

火树银花合，星桥铁锁开。

暗尘随马去，明月逐人来。

游伎皆秾李，行歌尽落梅。

金吾不禁夜，玉漏莫相催。

沈佺期，字云卿，相州内黄（今属河南）人。善属文，尤长七言之作。擢进士第。长安中，累迁通事舍人，预修《三教珠英》，转考功郎给事中。坐交张易之，流驩州。稍迁台州录事参军。神龙中，召见，拜起居郎，修文馆直学士，历中书舍人，太子少詹事。开元初卒。建安后，讫江左，诗律屡变，至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密，及佺期与宋之问，尤加靡丽。回忌声病，约句准篇，如锦绣成文，学者宗之，号为沈宋。语曰：苏李居前，沈宋比肩。集十卷，今编诗三卷。代表作为《独不见》：

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。

九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。



白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。

谁谓含愁独不见，更教明月照流黄！

这首七律借用了乐府古题“独不见”。郭茂倩《乐府诗集》解题云：“独不见，伤思而不得见也。”诗的主人公是一位长安少妇，她所“思而不得见”的是征戍辽阳十年不归的丈夫。诗人以委婉缠绵的笔调，描述女主人公在寒砧处处、落叶萧萧的秋夜，身居华屋之中，心驰万里之外，辗转反侧，久不能寐的孤独愁苦情状。

宋之问（656？~712），字延清，一名少连，虢州弘农（故址在河南灵宝县西南三十里）人，一说汾州（山西汾阳县）人。早岁知名，武后时累官尚方监丞，坐附张易之，因罪窜南中，未几逃匿张仲之家，旋发仲之谋杀武三思事，中宗复其官，后增置修文馆学士，他与杜审言等同入选。睿宗立，以易之、三思党贬死。有《宋之问集》。《渡汉江》传为其作：

岭外音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

诗人被贬岭外家中音讯早已中断，漫漫严冬过去又经历一个春天。战祸频仍，父母年迈，都使诗人归心似箭。可是，离家越近，越怕听到不好的消息。“怯”、“不敢”，将欲问又不敢问，复杂微妙的心理极真切地表达了出来。

陈子昂（661~702），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人，青少年时家庭较富裕，轻财好施，慷慨任侠。24岁时举进士，官麟台正字，后升右拾遗，直言敢谏。时武则天当政，信用酷吏，滥杀无辜。他不畏迫害，屡次上书谏诤。他的言论切直，常不被采纳，并一度因“逆党”反对武则天的株连而下狱。垂拱二年（686），曾随左补阙乔知之军队到达西北居延海、张掖河一带。万岁通天元年（696），契丹李