

朱媛媛 著

城镇化进程中的

城乡文化整合研究

Integration of Urban and Rural Culture in the Process of the Urbanization in China



科学出版社

朱媛媛 著

★国家自然科学基金资助项目
(项目编号: 41501145)

★教育部人文社会科学青年基金资助项目
(项目编号: 13YJCZH284)

★湖北省社会科学基金资助项目
(项目编号: 2014277)

★中央高校基本科研业务费项目
(项目编号: CCNU16A05014)

Integration of Urban and Rural Culture in the Process of the Urbanization in China

城镇化进程中的 城乡文化整合研究

科学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

城镇化进程中的城乡文化整合研究 / 朱媛媛著. —北京: 科学出版社, 2016

ISBN 978-7-03-048897-8

I. ①城… II. ①朱… III. ①文化发展-城乡一体化-研究-中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 136720 号

责任编辑: 杨婵娟 张翠霞 / 责任校对: 高明虎
责任印制: 徐晓晨 / 封面设计: 楠竹文化

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京东华虎影印刷有限公司 印制

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 6 月第 一 版 开本: B5 (720×1000)

2016 年 6 月第一次印刷 印张: 16 1/2 插页: 2

字数: 314 000

定价: 88.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

序 言

长期以来，中国城乡“二元化”发展方式已导致城乡文化堕距（culture lag）日益加大、城乡文化冲突日益严峻、中国特色城乡文化日益消失等不协调格局。从文化地理学视角考察，众多的中国城市圈尚存在时序发展（现代文化与传统文化）与空间发展（文化中心与边缘）的诸多矛盾，亟待进行城乡文化发展的时空整合研究。实际上，新型城镇化进程中应该如何凸显文化特色和输送文化血液？如何把握新型城镇化进程中的文化引领和文化意蕴？如何通过时空整合来化解城乡文化发展的各种难题？在城乡文化的冲突与融合中如何保护和传承乡村文化？如何把文化建设作为新型城镇化的重要内容和推动力量？诸如此类，都将决定中国城乡文化时空整合发展的体制机制运行的性质、特征、影响及其发展方向。该书出发点是保障公民基本文化权益，构建社会主义和谐的城乡现代文化，把握社会主义先进文化建设

的规律，并以促进文化与经济、政治、社会协调发展为价值导向，努力尝试建构和谐的城乡文化时空整合的理论框架，力图为推进新型城镇化提供智力支持。

国家“十二五”规划提出“发展文化事业和文化产业，满足人民群众不断增长的精神文化需求，充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能”，党的十八大报告中提出“扎实推进社会主义文化强国建设”。如何在加快城乡文化建设的指导方针下，深入开展研究城乡文化时空整合发展的政策制定、探索有效措施和可操作性方案？城乡文化时空整合建设如何从宏观、中观到微观有效运作？这些问题不仅要求我们在理论上进行解读，更重要的是我们要关注在制度层面如何安排、在操作层面如何实施。该书以武汉城市圈为研究对象，通过测算其城乡文化时空整合度，重点探索了城乡文化时空整合的分异规律及形成机理，科学地总结了城乡文化时空整合的发展规律和发展模式，并提出了富有针对性和可操作性的城乡文化整合实施方案，力求构建城乡文化时空整合建设的新格局。

随着科技进步和社会发展，学者所面对的问题更复杂和综合，融合多学科的研究手段和研究方法能够有效解决人类面临的重大科学问题和社会问题。该书的价值与其说是解释和探讨中国城乡文化发展现象，不如说是突显了研究该问题域所表现出来的科学思想和科学视野，尤其是基于新型城镇化背景下的城乡文化发展的时空整合思维。该书所研究的新型城镇化进程中城乡文化时空整合的形成机理、基本路径、时空结构、驱动机制与演变规律涉及文化社会学、文化类型学和文化动力学等多学科视角，体现了人文社会科学相关领域日趋交叉融合的特点，对于立足多学科解析复杂性的社会文化地理现象具有积极意义。

现阶段中国城镇化的浪潮，也是一种文化重建的过程。城镇化进程需要有文化的支撑，满足城镇化进程中人与自然、人与人、人与社会不同的文化诉求。从某种意义上讲，新型城镇化是一个复杂的、多层面的社会经济时空演变过程，是多因素综合作用的结果。其中，文化要素承担和扮演着重要角色。种种迹象表明，时下中国城乡文化发展的时空矛盾已影响到城镇化的健康运行，因此新

型城镇化进程中要未雨绸缪。该书所研究的城乡文化的时空整合,意指城乡两种文化系统的诸要素在时空变迁过程中相互吸收、融化、调和而趋于一体化的过程。该书在简析案例区城乡文化的时空格局基础上,通过解析城乡文化整合时间维、城乡文化易感知人群、城乡文化信息流量及城乡文化最短传播路径,创新性地构建了城乡文化时空整合测度模型。该书使用大量数据,综合运用熵权法、因子分析法和网络分析法,从整个武汉城市圈域、市域及县(市)域空间尺度上,探究了1980~2010年城镇化快速推进时期城乡文化时空整合的空间特征。不仅如此,该书作者还利用人口的流动传播和现代传媒的传播两大要素系统,建构了城乡公共文化服务、现代城乡文化传播和传统文化传承三大体系,意在重塑有利于新型城镇化发展的城乡文化时空整合的网络关联形态,创建新型的城乡文化交流范式,不断拓展和延伸现代城乡文化链。综观全书,不难发现作者探讨的城乡文化时空整合的价值取向,即在谋求增强国家文化的整体实力和区域文化发展竞争力。

在城乡文化的时空演替中,尤其是在现代城乡文化的时空整合中,客观上存在城乡文化的时空竞争。作者在探讨城乡文化时空整合的地理规律过程中,主要做了三方面的富有价值的研究工作:一是有效解决新型城镇化进程中城乡文化的时空矛盾,即通过对案例区城乡文化发展的现实格局调查研究,多尺度分析城乡文化整合的萌芽、形成、聚散和兴盛阶段的时序性特征,还提出了文化节点、文化廊道及文化域面(网络)等要素的空间整合路径;二是构建了城乡文化时空整合的测度模型,即通过界定城乡文化整合的时间维,解析城乡文化传播的时间顺序特性和和时间间隔特性,并以其与城乡文化易感知人群、城乡文化信息流等人文现象的整合关系,构建城乡文化时空整合的测度模型;三是科学地探究了城乡文化时空整合的演化规律,即从城市文化和乡村文化的变迁、重构和再生的时空规律入手,从政府、企业、非政府组织及城乡社区四个角度来诠释城乡文化整合的内外驱动力。

该书作者的学科专业背景是人文-经济地理,就读博士研究生期间参加了

一项与文化地理相关的具体工作，于是走上了专攻文化地理之路，而且博士论文的选题就是城乡文化整合研究。或许是该书作者具有较宽的人文社会科学研究背景，加之勤于劳作，善于学习，富有执著探索和孜孜不倦的追求精神，故容易涉足研究社会文化地理学的新问题域，也能获得丰硕的果实。治学的路漫长且艰辛，但苦中有乐。有一句网络语说得好“做自己喜欢的事是自由，喜欢自己做的事是幸福”，愿该书作者在社会文化地理学领域的耕耘中增加幸福指数。

曾菊新

二〇一六年阳春三月于武昌桂子山

前言

本书是笔者主持的国家自然科学基金资助项目“武汉城市圈城乡文化信息流的时空整合模式研究”（项目编号：41501145）、教育部人文社会科学青年基金资助项目“城乡文化整合的时空结构与发展模式研究——以武汉城市圈为例”（项目编号：13YJCZH284）、湖北省社会科学基金资助项目“城乡文化时空整合的发展模式研究——以武汉城市圈为例”（项目编号：2014277）的系列研究成果之一。

中国快速城镇化进程中的城乡文化建设失衡问题已引起世人关注。城乡文化堕距日益加大、城乡文化冲突渐趋严峻，以及城乡特色文化日益消失等无疑是中国城乡文化发展的新问题。面对快速和规模化的中国城镇化，我们似乎缺乏文化准备，是否会丢掉传统文化或导致文化缺失？在加快城乡文化整合发展方面是否应该有更多的新构想？不仅如此，我们还期待在思考中的突破。

譬如,从社会发展导向看,应该将文化因素纳入可持续发展战略;从学科发展导向看,应该在经济地理研究中突显文化转向。文献检索表明,现有的文化整合研究要么是企业文化偏向,要么理论与实际研究脱节,由此导致针对中国城乡文化建设实践的指导性相对不足,无法有效地满足中国城乡文化一体化发展的重大应用需求。因此,无论是国家城乡文化发展的现实需求,还是人文地理学科发展的内在需求,都越来越彰显出对城乡文化整合研究的重要性和紧迫性。

城乡文化整合,意指城乡两种平行文化系统中的各种要素相互交融而形成有机、和谐的文化体系的过程。城乡文化整合既不是两种文化形式的简单相加或机械拼凑,也不是一方同化或吞并另一方,更不是毫无原则地折中调和,而是一种创造性的综合,同时也是城乡两种比较接近的文化体系消失或改变形貌的过程。城乡两种文化的差异是城乡文化整合的基础,差异化整合是城乡文化整合的前提,差异化发展是城乡文化整合的目的。

本书遵循“问题意识—理论基石—多维视阈—模型建构”的逻辑思路,通过探讨城乡文化发展中的困境,运用文化地理学、文化社会学和文化生态学等相关理论知识,多维度、多视角解析城乡文化整合的冲突与融合、渐进与突变、异质与同构等问题,探讨城乡文化整合的时空结构与发展导向。本书的总体目标是揭示城乡文化整合的地理规律,为促进新文化地理学发展提供研究范本;为确保城乡广大人民群众享有均等的公共文化服务和推进城乡文化一体化发展提供智力支撑和理论菜单;为突破城乡文化二元结构,形成城乡文化优势互补和整合发展新格局提供政策选择。全书共包含七个方面的重点研究内容,共分为八章。

第一章,绪论。从中国快速城镇化进程中的中国城乡文化发展的新问题出发,思考面对快速和规模化的中国城镇化,在加快城乡文化整合发展方面的新构想,提出本书的预期目标、主要内容和框架,以及行文中的分析方法和展开路径。

第二章,解析中国城镇化进程中的城乡文化二元结构。从中国城镇化进程

出发,解析中国城镇化进程中的城乡文化二元结构的演化过程、表现特征和现阶段存在的问题,从逻辑上回答城乡文化整合的缘由或背景是什么。

第三章,寻求研究城乡文化整合的理论支撑。从文化地理学、文化社会学、文化生态学、区域科学等多视角对城乡文化这一社会现象进行多维视阈分析,解决整合的依据问题。

第四章,阐述城乡文化整合的空间要素。文化节点、文化廊道、文化域面(网络)是城乡文化整合空间结构的基本要素,探究城乡文化整合的空间结构必须系统分析诸要素的空间组合、关联和演变规律。

第五章,构建城乡文化整合的时空测度模型。通过界定城乡文化整合的时间维,解析城乡文化传播的时间顺序特性和时间间隔特性,并以其与城乡文化易感知人群、城乡文化信息流等人文现象的整合关系,构建城乡文化整合的时空测度模型。本章为城乡文化整合的时空结构分析奠定数理基础,也是城乡文化整合的主体行为解读的根基。

第六章,解读城乡文化整合的时空结构。通过对社会、文化发展的时空特性相关理论的介绍,以城乡文化底蕴深厚的武汉城市圈为例,以改革开放以后30多年快速城镇化发展研究背景,系统分析武汉城市圈县域层面上城乡文化整合的时空结构,并从历史与现实相结合的视角分析城乡文化空间结构特性形成的原因。

第七章,解释城乡文化整合的主体行为。从政府、企业、城乡社区、非政府组织四个角度诠释城乡文化整合的内外驱动力,从系统动力视角研究城乡文化整合的机理。

第八章,提出城乡文化整合的发展模式。通过武汉城市圈城乡文化整合的发展模式分析,从不同运作层面、空间载体、度量维度和构成主体的研究,科学探讨城乡文化整合的发展模式的基本特性、空间结构、运行规律、衡量标准、形成机制和实施方略等。

总之,本书既注重调查实验分析,又重视理论总结和提升,在理论和实践

有机结合的基础上,提出加快城乡文化整合进程的具体政策建议和操作方案。然而,信息化和信息技术正在重塑城乡文化的空间结构。信息技术的进步不仅加快了对现有文化系统的编码整理,也使得大量被编码的文化得以迅速扩散。城乡文化的空间结构也越来越受信息科技要素的影响,在信息化背景下城乡文化的空间结构更加趋于高级化。基于信息流视角下城乡文化整合的空间结构探究是笔者需要进一步研究的重点。

由于研究涉及面广,虽力求完整准确,但限于笔者的学术素养和知识水平,挂一漏万之处在所难免,不足之处敬请各界同仁批评指正。

朱媛媛

2016年4月5日于武汉桂子山

目 录

序言

前言

1

绪论 / 1

1.1 问题的缘起 / 1

1.2 来自国内外的启发 / 10

1.3 预期目标和意义 / 22

1.4 主体内容和基本框架 / 26

1.5 分析方法与展开路径 / 27

1.6 关键问题和创新期待 / 29

2

城镇化进程中的城乡文化二元结构 / 31

2.1 中国城镇化的进程 / 32

2.2 城乡文化的二元结构 / 40

2.3 城市文化的发展转型 / 49

2.4 乡村文化的发展变迁 / 57

2.5 小结和讨论 / 64

3

城乡文化整合研究的多维视阈 / 65

3.1 城乡文化整合的认知 / 65

3.2 文化社会学的研究思想 / 77

3.3 文化地理学的研究视阈 / 88

3.4 文化生态学的研究理念 / 93

4

城乡文化整合的空间要素 / 99

4.1 引言 / 99

- 4.2 文化节点 / 101
- 4.3 文化廊道 / 116
- 4.4 文化网络 / 121
- 4.5 小结和讨论 / 128

5

城乡文化整合的时空测度 / 129

- 5.1 引言 / 129
- 5.2 城乡文化整合的时间模型 / 130
- 5.3 城乡文化整合的空间模型 / 138
- 5.4 城乡文化整合的时空模型 / 143
- 5.5 小结和讨论 / 145

6

城乡文化整合的时空解读 / 147

- 6.1 引言 / 147
- 6.2 城乡文化整合的时序性分析 / 148
- 6.3 武汉城市圈城乡文化整合的空间性分析 / 155
- 6.4 小结和讨论 / 171

7

城乡文化整合的主体行为 / 173

- 7.1 多元主体：城乡文化整合中的博弈格局 / 173
- 7.2 政府行为：构建城乡文化整合的保障体系 / 178
- 7.3 企业行为：开发优质的城乡文化产品 / 188
- 7.4 城乡社区：建立完善的公共文化服务系统 / 193
- 7.5 非政府组织：监督城乡文化整合的科学运行 / 198
- 7.6 小结和讨论 / 207

8

城乡文化整合发展模式解析 / 209

- 8.1 城乡文化整合发展模式的特性 / 209
- 8.2 城乡文化整合发展模式演进 / 213
- 8.3 小结和讨论 / 234

参考文献 / 235

后记 / 248

彩图

1.1 问题的缘起

本书的写作源自三个方面的考量：首先是发展中的忧虑。当今社会，物欲观念甚嚣尘上，不难发现文化价值沉沦的现象。与此同时，城乡文化堕距渐趋加大、城乡文化冲突日益严峻及城乡特色文化日益消失等无疑是中国城乡文化发展的新问题。中国快速城镇化进程中的城乡文化建设失衡问题已引起世人广泛关注。其次是忧虑中的思考。面对快速和规模化的中国城镇化，我们似乎缺乏文化准备？是否会丢掉传统文化或导致文化缺失？在加快城乡文化整合发展方面是否应该有更多的新构想？最后是期待思考中的突破。譬如说从社会发展导向看，应该将文化因素纳入可持续发展战略；从学科发展导向看，应该在人文-经济地理研究中突显文化转向。

1.1.1 中国城乡文化发展中的新问题

正如孟德拉斯（Henri Mendras）所言，工业化和城市化的铁律打破了原有的平衡，震撼和改变了整个社会结构。伴随城镇化进程的推进，中国城乡文化发展出现了一系列新问题，充分认识和解剖这些新问题也就构成了城乡文化整合研究的起点。

1. 城乡文化堕距日益加大

奥格本（1985）认为文化堕距是社会变迁过程中，文化系统中的一部分落后于其他部分而呈现滞后的现象。一般而言，物质文化的变化发生在非物质文化的适应性变化之前，而非物质文化一旦形成，又表现出相对的独立性和稳定

性(刘奔,1996)。梁漱溟(1989)认为,由于西方帝国主义文化的入侵和中国封建社会自身文化的腐朽,特别是改革开放以后,快速城镇化进程促使我国原有的社会、文化、经济等结构发生了急剧变化,表现出了极度严重的文化失调。主要体现在以下两个方面。

第一,物质文化与精神文化的失衡。改革开放以来,居民在物质文化方面获得了快速发展,人们的吃、穿、住、用、行得到了根本性保障。但是,相对于物质文化的高速发展而言,精神文化的增长速度相对缓慢。在改革开放进程中,在精神文化方面一部分率先富裕起来的人们,并没有起到模范带头作用,反而过度地追求奢华的物质享受,加剧了社会的不良风气。传统的“不患寡而患不均”的均等主义思想,小农经济的“均贫富”“等贵贱”社会理想,便使大众产生了相对剥夺感、不公平感、挫折感和社会焦虑感等,物质文化和精神文化发展失调问题随之产生。

第二,物质文化、观念文化和制度文化的失调。制度文化介于物质文化、精神文化之间,是物质文化、精神文化发展的滋养油。精神文化通过制度文化影响物质文化,进而推动物质文化的发展。而物质文化的发展需要更新制度文化,进而推动精神文化的发展。一直以来,我国政府优先发展经济的政策方针,使得在基础设施建设、人民收入水平和居住环境等方面取得了大幅度的提升和发展。然而,非物质文化方面和物质文化发展的速度不匹配,人们的精神文化不能与物质文化共同发展,于是,产生了文化发展失衡问题。甚至,伴随城镇化进程的推进,中国城乡文化堕距呈现日益加大的趋势(张岱年和方克立,1995)。

2. 城乡文化冲突渐趋严峻

亨廷顿(2009)认为:在这个新的世界里,最重要的、最普遍的、最危险的冲突不是穷人与富人之间、社会阶级之间或其他社会经济集团之间的冲突,而是不同文化特质的人们之间的文化冲突。工业化、信息化、现代化、城镇化推进的过程中,我国城乡文化正遭遇一场空前的碰撞,在这个冲突过程中,城乡发展差距、制度差别,以及人们主观上的、心理上的排斥等诱因,引发了一系列城乡文化发展碰撞,其实质是城乡两种不同的文化系统在交流过程中内在要素的不融合,具体表现在时序上的现代文化和传统文化、空间尺度上的中心文化和边缘文化、主观上的强势文化和弱势文化等方面的冲突(张小飞和郑小

梅, 2012)。

第一, 现代文化和传统文化的碰撞。改革开放以来, 中国城市和乡村不同频率的高速发展, 受工业化、信息化的影响, 城市文化的现代元素、时尚元素不断增加, 而乡村文化则较多地保留着传统文化特质, 具有深厚的传统文化色彩。随着城镇化进程的加快, 人口流、物流、信息流、资金流等的流动性增强, 城市文化所推崇的现代、创新与乡村文化所体现的传统、守旧往往会产生巨大的冲突。

第二, 中心文化和边缘文化的不协调。城市是政治、经济、文化和军事的核心, 其文化特质因地理位置和较强的辐射力成为“中心”文化。乡村则大部分零星地分布在偏远地区, 经济发展水平、交通基础设施等相对落后。另外, 伴随城乡间发展差距的不断加大, 城乡间居民的文化差异也在日益加剧, 广大乡村地区逐渐被边缘化, 乡村文化也日趋沦为“边缘”文化。例如, 打工妹、农民工等一直生活在城市的“边缘地带”, 得不到城市主流文化的认可。在强烈剥夺感的作用下, 生活在“边缘地带”的人们往往产生失范、茫然、冲突的心理状态, 反社会的倾向日益加剧。因此, 经常发生来自“边缘地带”的一系列暴力事件, 其实质是城乡两种文化灼热的对峙。具体特征是: ①表层文化冲突较多, 融合较快。打工妹和农民工等进城务工人员、城中村原有居民等“新市民”和“老市民”在日常起居等方面产生冲突, 但是这些碰撞相对容易化解。②中层文化碰撞多, 融合较慢。“新市民”和“老市民”在生活规范、人际关系协调和行为选择等方面的冲突, 融合相对较慢。③深层文化冲突多, 难以融合。“老市民”的心理优越感让“新市民”对自身身份较为敏感, 加上城市文化和乡村文化间的差异, 双方很容易因价值观念、心理问题等产生碰撞, 而且在短时间内难以调节。

第三, 强势文化和弱势文化的碰撞。长期以来, 城市文化在社会中处于主导地位, 控制着较多的文化资源。相对于城市文化, 乡村文化处于弱势位置, 辐射力较小。伴随越来越多的乡村人口流入城市, 一方面, 乡村人渴望成为“名正言顺”的城市人, 却又发现始终无法融入城市生活; 另一方面, 乡村人试图用自身的弱势文化进行抵抗, 却又遭遇来自城市文化的各方面排挤(专栏 1.1)。



专栏 1.1 如何理解强势文化与弱势文化

在全球化的浪潮中, 广袤的地球因为现代交通工具的普及和互联网大

量应用而形成了一个“地球村”，在北京、上海、武汉等大城市的街道上，不同国家、不同肤色的人们往来穿梭，给人以“世界大同”的印象，甚至街头巷尾的大爷大妈也能熟练说出几句外语，轻松应对本来很复杂的跨国文化交流。但当我们认真分析国际时事，分析同一事件国内外不同媒体的评述时，蓦然发现，不同文化之间的差异并没有因为相对距离的拉近、语言障碍的减少、先进通信手段的应用而越来越小，反而呈现加大的趋势。因此，在进行城乡文化整合时，能否互相尊重、理解和包容，依然是文化整合成败的基础，是能否实现有效整合的关键。

1. 关于文化“强”和“弱”的评判

其实，强弱之分从《两小儿辩日》中已经有了启示，连孔圣人也无法给出正确的答案。文化本身是一种软实力(soft power)，强势文化之所以强势，首先是其本质上对易感知人群具有强烈的吸引力，可以满足其虚荣心，而且，这种文化是易感知人群心甘情愿地主动接受甚至趋之若鹜的。有部分学者，尤其是西方学者认为文化是有优劣的，强大的文化会取代弱势的、落后的文化。

长期以来，西方文化给我们以一种强势的感觉，我们的衣食住行等方面面都能看到来自欧美文化影响的影子，这种变化很快波及政治层面，中国领导层提出“反对全盘西化”的口号，这是一种守势姿态，传递了一个明显信息：面对强势的西方文化，中国本土文化有沦陷的危险，暂时处于弱势。但经过改革开放，中国经济建设取得了巨大的成就，面对西方文化咄咄逼人的进攻态势，中华文化“损有余而补不足”，几千年的文化积淀蕴含了极强的包容性，中华文明的代表人物老子、庄子、孔子等重新焕发夺目的光辉，西方的哲学家们突然发现，他们困惑已久的问题已经被几千年前的中国人解决了。

笔者认为，在判断一个文化的强弱时，主观因素起到决定性作用，所以本专栏作者将很主观地对文化的强弱进行分析，并不考虑其客观性，是的，我们就是认为油条和豆浆比牛奶面包好吃，具体到整合环节，就是各选各的，我不强迫你喝豆浆吃油条，你也不能非得让我选牛奶面包。因此，东西方文化彼此可不分强弱，强弱之分是不必要的，是危险的，相互的尊重和包容是