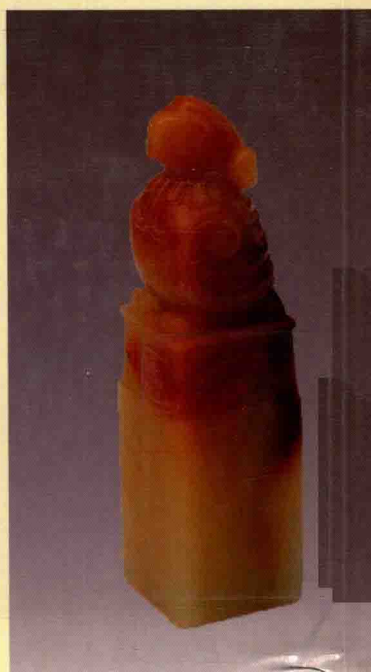
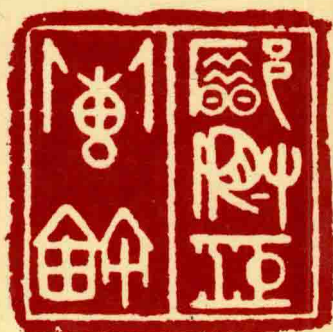


篆刻入门

中国经典书画丛书

孔云白 著

长江出版传媒
湖北美术出版社



中国经典书画丛书

孔云白 著

篆刻入门

长江出版传媒
湖北美术出版社

责任编辑：戴建国

封面图片：吴 刚

封面设计：代 颀

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

篆刻入门 / 孔云白 著.

— 武汉：湖北美术出版社, 2014. 7

（中国经典书画丛书）

ISBN 978-7-5394-6997-3

I. ①篆… II. ①孔… III. ①篆刻—技法（美术）

—教材 IV. ①J292. 41

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第146470号

篆 刻 入 门

孔云白 著

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：（027）87679522（发行）

87679553（编辑）

传 真：（027）87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：635mm×965mm 1/16

印 张：9.5

版 次：2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

定 价：38.00元

内容简介

孔云白（一九〇九—一九五一），字祥宗，斋名晨曦阁，浙江会稽（今绍兴）人，西泠印社早期社员，民国时期有影响的印学研究家。孔氏早年求学于上海美术专科学校，为近现代著名的篆刻大师方介堪弟子。

《篆刻入门》是初学篆刻者自学入门的一本好教材。孔氏在前人著述的基础上，以历史源流的梳理和具体专题的分析为重点，从篆刻艺术的纵断面和横剖面错综论述，分识印、别篆、篆印、用刀、击边与具款、名家派别、印论、印质、印纽与用具等几方面，图文并茂地介绍了篆刻艺术发展的历史，学习篆刻的方法、技巧，以及篆刻的其他相关知识。知识性、趣味性兼顾，理论性、实践性同具，论述简明扼要，插图丰富多采，使篆刻学习者如置源头，既可资具有一定水平的篆刻爱好者参考，又可使初习篆刻者得以略窥门径。《篆刻入门》于一九三六年由商务印书馆首版，之后重印多次，经久不衰。

本书根据一九三六年商务印书馆版本影印，印谱保持原大、专色印刷，供篆刻爱好者学习、研究。『增补名家印谱』部分，林子序、戴建国选校。

叙述

印章始於邃古稱盛晚周至漢而極六朝漸衰唐宋則更形日下元代吾丘衍趙孟頫出乃力為提倡於是刻印一藝躋而上之文史之林以與書畫并轡齊驅明清二代名家輩出或研朱弄石窮年兀兀或蒐聚鑑玩殫精竭力非僅為徵信而已

印學既昌論印之籍自亦盛起然多彼此剝襲最為無聊尤屬泛論不切實學茲就平日聞之於師見之於書參以經歷輯成是篇以便於初習治印者之參考非敢以聞大雅也

治印視之雖簡一刀一石而已然非先明古印之制度篆體之變化以定格例求書藝之精研用刀之正規以適取法何為乎工治印誠小技豈易草草為之邪自乃列識印為第一別篆為第二篆印為第三用刀為第四

致於擊邊及具款乃治印之餘緒列第五名家法刻派別攸分為參考之助列第六古人印論堪足採取以求深討列第七用具印質印紐附誌於後也列第八

篆刻入門目錄

第一章 識印

一

子母印

二四

周秦時期

三

帶鉤印

二五

古鈐

四

五面六面印

二五

小鈐

八

巨印

二七

秦印

一〇

姓名印

二八

漢魏六朝時期

一二

表字印

三〇

官印

一三

臣妾印

三一

私印

二二

書簡印

三三

一面印

二二

總印

三四

兩面印

二二

迴文印

三四

朱白文相間印	三五	別號印	五二
圖案姓名印	三六	收藏印	五二
雜印	三七	詞句印	五三
肖形印	三七	花押印	五五
吉語印	三九	第二章 別篆	五七
黃神越章	四〇	古文	五八
封泥	四一	籀文	五八
隋唐以來時期	四四	秦篆	六〇
官印	四四	摹印篆	六三
雜印	四五	及書蟲書魚書鳥書	六五
齋館印	五一	九疊文	六六

甲骨文

六六

趙之謙與吳俊卿

一〇七

雜篆

六七

閩派

一〇九

字書

六八

第七章 印論

一一一

第三章 篆印

七五

第八章 印質印紐與用具

一一七

第四章 用刀

八一

附錄

第五章 繫邊與具款

八八

用印法

一三一

第六章 名家派別

九一

製印色法

一三二

文何

九三

增補名家印譜

一三四

徽派

九六

浙派

九九

鄧派

一〇四

篆刻入門

會稽孔雲白著

識印

璽印古代所以持信之物也周禮掌節曰貨賄用璽節注曰璽節者今之印章也蓋古代凡執以為信之物皆謂節如符節旌節是也其原出自圭璧自天子而下以為祭祀廟聘之用猶是執以取信僅為持佩而已其後乃用以封檢釋名釋書契曰璽徙也封物使可轉徙而不可發也印信也

所以封物為信驗也清末發見之封泥猶能窺其遺制蓋古之簡牘上必施檢然後約之以繩填之以泥按之以印其或盛於囊者則更約繩封印於囊外其製如今之火漆印所以封物也自簡牘易為楮帛而封泥之制始變而為濡朱

朱印之事明見於史籍者始自北朝

漢以後紙雖盛行而官私文書猶兼用

簡牘至南北朝之末季乃始全廢故周秦至六朝官私璽印大抵皆方寸隋唐以來制亦漸大至於後世乃以印之大小而別官之尊卑蓋其用不同而形制亦隨之而變矣

秦以前民無尊卑皆得稱銓

即古璽字三代印無作璽字者

其質金玉銅犀其紐壇台龍

虎各從所好及秦併六國以天子獨稱璽又以玉羣臣莫敢用即或用之非侯王大臣不可也臣下乃改稱曰印漢兼有稱章者唐代以後天子或稱曰寶臣下曰印或曰記又曰朱記明清以來或稱曰關防各隨官制而異其通稱則皆謂之印

論印者多自秦漢而至六朝唐宋以來未及也蓋印章至六朝純乎匠氣徒競纖麗文字尤乖六義不足為後世所法是故治印者必以摹秦漢印為宗也

治印必先摹古印所以識古印之制度明古印之法則亦如學畫之摹古稿學書之臨古帖同為初習必完之工非摹擬無以得古印之神何以能名家致若自矜聰明則往往非習乎怪即失於俗也然古印中之足摹擬者夥其宜於初習而易求工妥隱健者莫外乎漢也蓋其體制既多易於變化文字平正便於領悟無古銖牴澁之深奧無秦印遒勁之難工更無六朝纖弱之病唐宋妄怪之失此所以歷來作者動輒眩為仿漢非無因也古印因時代之轉移隨之而有變化即其名稱亦殊不一今據流傳於今世者考其形制之沿革分為三時期一周秦二漢魏六朝三隋唐以後

周秦時期

三代官私璽印銅銀玉石皆有之其文字古拙增省改變與鐘鼎彝器不

盡相同而不可識者尤多按其時代多屬周代及秦初之制故後人乃統名之曰周秦古鈐若細分其類則又有古鈐小鈐秦印之別

古鈐

古鈐之發見最晚前人以其字體難識多附錄於漢印之後亦有遺而不錄者故前代著錄古印僅稱秦漢而已及程讓堂序潘氏看篆樓印譜於王氏之鈐及私鈐諸印始知鈐即古璽字潘伯寅序齊魯古印攬言自三代至秦皆曰鈐於是古鈐之名始定从土者作坵从金者作鈐或竟省作尒為印章之最古者也

古鈐無定制大者數寸小至累黍精麤優拙關於國界之文野時世之遠近方圓長闊變化最多有作凸形者凸形者有一印分為三體作一方一圓一三角者有一印分為四體作四小方形者種種詭異非見印拓難以

言狀白文印多有邊闕或更加有監界及橫畫作田字格者亦有僅作橫
 監十字格而無邊闕者朱文制尤精妙官鈐形較大多白文官名可識者
 有司徒司馬司工司成司祿之屬皆周代官制可以證其為周印無疑私
 鈐形較官鈐為小多作姓名之鈐及姓名訛鈐訛古信字訛鈐亦猶印信
 之義而吳憲齋釋作計鈐者也亦有僅稱私鈐而不著姓名者程瑤田以
 為古人之質樸也然古鈐之辨認實不拘於鈐字之有無要以其制作文
 字而甄別之也





官
鈐



私
鈐



朱
文
離
形
鈐



巨鈐



白文雜形鈐





五面銖



不著姓名之私銖

小銖

周秦之際印制甚小僅當今尺之三五分許朱文多闊邊書體恣肆奇放古秀蒼逸所謂寬能跑馬密不容鍼也文字多不可識昔人目為秦印以文字例之當為亡國之物白文多有邊闌及直豎作田形格者長方者作日形格其文迫似小篆整美清麗或同漢隸刀畫險峻奇秀之氣為列代古印之尤即後世所謂周秦刻印當稍後於朱文小銖統稱之曰周秦