

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



SUMIAO BIAOXIAN

主 编 李 鹏 刘福元
副主编 徐 珍 李 茜

素描表现

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

素描表现

主 编 李 鹏 刘福元

副主编 徐 珍 李 茜

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描表现/李鹏, 刘福元主编.—合肥: 合肥工业大学出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5650-2739-0

I. ①素… II. ①李… ②刘… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第102375号

素描表现

主 编: 李 鹏 刘福元 责任编辑: 王 磊

书 名: 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——素描表现

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路193号

邮 编: 230009

网 址: www.hfutpress.com.cn

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 260千字

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5650-2739-0

定 价: 48.00元

发行部电话: 0551-62903188

目录

contents

第一章 概述	10
一、素描的认识.....	10
二、素描的历史.....	10
三、素描的发展.....	11
四、素描分类.....	14
五、素描中的线.....	14
六、素描工具.....	15
七、素描题材.....	16
八、素描线条的演变.....	16
九、素描的当代意义.....	16

1

第二章 素描教学的现状和课程设置	18
一、确定素描教学方向.....	18
二、建构符合时代发展的素描教学体系.....	19

2

第三章 素描教学的实践	21
一、再识传统素描.....	21
大师作品赏析.....	41
二、研究表现性素描.....	52
大师作品赏析.....	68
三、体验创意性素描.....	81
大师作品赏析.....	114

3

参考文献	127
后记	128

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

素描表现

主 编 李 鹏 刘福元

副主编 徐 珍 李 茜

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描表现/李鹏, 刘福元主编.—合肥: 合肥工业大学出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5650-2739-0

I. ①素… II. ①李… ②刘… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第102375号

素 描 表 现

主 编: 李 鹏 刘福元 责任编辑: 王 磊

书 名: 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——素描表现

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路193号

邮 编: 230009

网 址: www.hfutpress.com.cn

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 260千字

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5650-2739-0

定 价: 48.00元

发行部电话: 0551-62903188

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章 翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴 军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈 璞 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况 敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李 娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘 慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教学副院长

刘 津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长
钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 湖北工业大学工业设计学院 副院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序



劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，切实构建“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院院长
湖北工业大学学术委员会副主任

前言

造型艺术发展到今天，以其不断衍生多元化的意识形态和多样性的视觉形态冲击着我们的眼睛，丰富和扩展着我们的视觉体验。绘画的概念早已不受材料、工具、时空的限制，摄影、多媒体、装置、行为艺术等使造型艺术世界不断扩大蔓延，甚至无法给予完整定义。素描作为基础学科专业的研究，在教学中我一直在思考，作为教育者如何在当代的视觉背景下寻找和探索与之相适应的教学方式和体系，并赋予新的定义与内涵。

现代的艺术理念要求破除旧有的造型理念，种种探索和变革已不鲜见。例如，“设计素描”、“结构素描”、“光影素描”、“意象素描”、“构成素描”以及“版画素描”、“调子素描”等等概念的提出。当下教学中有一种不好的倾向，部分高校在课程中一味地求创新求变化，忽视其内在作用，这里面没有哪一种素描概念更先进和更落后，盲目地为创新而创新，而不考虑素描本质的发展规律，会逐渐失去素描本身的内涵，多样化和多元元素描概念的提出其核心还是素描表现性发展扩展化的结果。所以在这本书中我弱化了素描不同的概念属性，提供的只是素描的一种表现特征和形式。

素描，作为一切造型艺术的基本功，是建筑的桩头、植被的土壤。我想在教学实践中，不同的素描概念只是提供一种了解和表现素描的方式，只是素描其中的一个点，所以说素描的内涵和外延是多元化的，它的功能和任务不只是技巧的培训，而是通过对造型理论的研究，发现和扩展新的视觉语言，其目的，并不在于再现对象，而在于深究事物本质，从而在更高的层面进行原理分析。

在编写的过程中，我一直在想，基础课程在这个多元化的时代背景下，因为一些意识问题逐渐成为一种其他艺术课程的附属物，好像认为是可有可无的课程，随着教学课时的压缩减少，如何在有限的课程时间里教授给学生更多的基础知识，我想还是课堂时间加课外时间，书中选用的示范作品，除少数为中外经典画作，大多数都为我在教学实践过程中指导完成所呈现的学生习作，抛弃一定教学方式的说教性，结合学生的作品分析为课程实施方式的切入点，并置中外大师相应的视觉作品，提供多种视觉的观察和参照，希望引发多元化的思考，具有较强的现实性和操作性。读者们可以在本书不同的画作中，找寻到自己的影子和方向。

随着高等院校教学改革的进一步深化，建立大艺术大基础是未来发展的趋势，过于狭窄的专业基础训练，会大大地限制学生的思维方式和创新意识。我想最重要的还是引导学生了解研究造型语言多元化的基础，以其真实独特的审美表达偏爱的形态。

李 鹏

2016年5月

目录

contents

第一章 概述	10
一、素描的认识.....	10
二、素描的历史.....	10
三、素描的发展.....	11
四、素描分类.....	14
五、素描中的线.....	14
六、素描工具.....	15
七、素描题材.....	16
八、素描线条的演变.....	16
九、素描的当代意义.....	16

1

第二章 素描教学的现状和课程设置	18
一、确定素描教学方向.....	18
二、建构符合时代发展的素描教学体系.....	19

2

第三章 素描教学的实践	21
一、再识传统素描.....	21
大师作品赏析.....	41
二、研究表现性素描.....	52
大师作品赏析.....	68
三、体验创意性素描.....	81
大师作品赏析.....	114

3

参考文献	127
后记	128

第一章 概述

一、素描的认识

素描是造型艺术的基础，素描一词是相对色彩而言，一般指的是单纯、朴素的单色画，它主要借助单色的线条或明暗来表现物体的造型，研究造型的基本法则。素描通常意味着可于平面留下痕迹的方法，如蜡笔、炭笔、钢笔、画笔、墨水及纸张，其他还包括在湿濡的陶土、沾了墨水的布条以及金属、石器、容器或布的表面所造成的磨损。米开朗基罗说：“素描是油画、雕刻、建筑及其他种类绘画的源泉和本质。并且是一切科学的根本，已经掌握了这门技术的人可以相信自己已占有一笔巨大的财富。”素描是画家工作的最后成果，也可以作为复制或摹写的基础，但以它的性质而言，它是独特的。虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿，但素描却是一切观赏艺术的基础。在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿，然后用色彩渲染，当艺术作品完成时，素描稿常被淹没或销毁。在文艺复兴之前，素描只是一种技术准备，艺术家通常为创作不同艺术形式的画稿表现的一种手段。

文艺复兴以后，意大利美术学院将素描作为一门必修课纳入课堂教学，素描已不仅只有实用地位，而是成为能代表人类创作能力的艺术品。素描不再仅是附属品，素描艺术已日益被视为一种独特的视觉体验，不仅仅是其他艺术形式的一种辅助手法，而成为一门独立的艺术。它有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作。经过长期的艺术实践的积累，素描作为所有基础造型艺术的公共基础这一观点，逐渐得到大家的认可。

二、素描的历史

素描最早的起源要追溯到旧石器末期，那时的人们用单色或双色泥土作朴素造型，内容也多是与生活有关的。如古老洞穴壁画，描述有驯鹿、狩猎等内容，它承载了当时人们对生活状态与心理趋势的表达功能。

根据考古的发现，现在所知世界上最早的绘画是法国西南部比勒高省多尔多涅附近称为接斯柯的岩洞壁画和西班牙北部阿尔塔米拉山的洞窟壁画。前者距今约两万年，是旧石器时代的绘画遗迹；后者约在1万年以前，是旧石器时代晚期绘制的。原始人用最简易的材料描绘他们在狩猎活动中的主要猎获物。西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画的野牛尤为精彩，其中一只低头挺角准备向前冲击的野牛，像箭在弦上一触即发，充满向外的运动感。这是用烧鹿脂的灯烟画成的，然后用朱红色的矿物颜料粉末上色。这些古代壁画基本上是用单一颜色进行描绘，所以，也可以说是世界上最古老的素描画。

素描来自西方，隶属于欧洲绘画。我们今天所能看到的素描是由德国早期的民间木刻的版画发展而来的。这种早年流行于德国的民间绘画类似于中国的白描——起初只是一些出自民间作坊里的宗教性题材的版画，

随后在民间广泛流传——但那时并不作为一种独立的艺术表现形式存在。直到15世纪文艺复兴时期,人们才发现了其独特的表现魅力。在这一时期,意大利画家马萨丘、达·芬奇、米开朗基罗等人发明并运用了透视学、解剖学和构图学原理,为素描表现的立体感和空间感提供了科学的依据,逐步完善了素描。从此,素描便作为一种近乎完美的绘画形式在欧洲画坛独树一帜。

三、素描的发展

世界上最早的绘画是最简单的表现形式——线条、图案、符号,用来表达人们对自然与生活的记录。原始人在动物的骨片、石板、陶器等物体上留下的各种形象就成为今天素描的原始形式。如中国半坡出土的蛙文彩陶双耳罐,用简单的线条勾勒出生动的造型形象,透出强烈的原始美感。中国古代的白描也是以单色线条来描绘形象,表达动式和结构,堪称是东方式素描。如吴道子的《八十七神仙卷》是东方素描典范。古代的埃及文化悠久,艺术表现形式具有独特风格。大部分人物造型用平面形式表现,而经常是侧面带有正面的眼睛,或正面的身体带有侧面的脚,并且头部发式造型简单概括,画面充满东方风格的装饰纹样。而古希腊古罗马时期的壁画陶器上,素描通常是用细微的线条勾勒出人物形象,再加以色彩平涂。

1. 素描在西方

素描产生于西欧,是西画的一部分。素描作为一种绘画样式在中世纪前就存在,因早期的画材难于保存,它们的踪迹只有在当时宗教书籍的插图中有反映,画面基本上是线描形式,表现得大多都十分软弱、幼稚,从中世纪起已有师傅带徒弟式的绘画作坊,有学徒临摹匠师素描的学画方式,但艺术水准很低。素描发展到了文艺复兴时期有了质的飞越。画家们(代表人物达·芬奇、米开朗琪罗、瓦萨里)在广泛实践的基础上创立了科学的绘画基础理论、艺术理论和素描理论,其中艺用解剖学、透视学、明暗塑造理论等,推动了素描艺术的进步。尤其是美术学院的诞生和素描作为基础训练模式的成立,使“素描是一切造型艺术的基础”的理念得到了确立,自身地位进一步得到了提高。

7世纪到19世纪,美术学院的素描训练,基本上是先临摹大师的素描作品,然后进入石膏几何体、古代雕刻的石膏像、人体写生的方式。在教学过程中由推崇古典美,逐步走向了唯美主义,使素描发展产生了变化,逐渐形成一种僵死的、概念的、公式化的所谓学院派素描体系,最后把文艺复兴时期尊重自然、推崇研究自然、极其重视写生的写实传统完全抛弃了。

19世纪中叶,学院派教学(其支柱是素描基础训练体系)已成众矢之的。先是以德拉克洛瓦(1798—1863)为代表的浪漫主义画派对学院派的素描发起了攻击:“徒有外表的细致真实,其实不包含丝毫真实,特别是那种内在的真实,即缺少画家对事物的真切感情。”接着是库尔贝(1819—1877)为代表的现实主义画派的冲击,他们以生活真实为创作依据,反对代表官方趣味的学院派因袭虚伪的艺术,与学院派分庭抗礼。库尔贝主张素描基础训练应以现实生活为楷模,他另起炉灶曾为不满学院教育的学生开设了画室,尝试过用农民和牛代替古代雕刻石膏像和人体模特儿,把牛牵到画室给学生画,素描艺术开始有了新的气象。德·布阿勃德拉克针对学院派素描基础训练缺乏视觉记忆力训练的毛病,在美术学院之外,试行以发展视觉记忆为基础的新的教学法。

印象画派索性走出画室写生,在光色的表现上对绘画进行革新。他们厌恶学院派迎合官方趣味的虚伪

做作，主张作品无所谓表现意义，只是画家视觉印象与自我感觉的反映。因此，他们的素描（特别是印象画派之后的画家的素描）逐步不大着重刻画人物的自然形态，只重形象的感受和气氛，有的风景素描只注意记录光的印象和试探笔触的组织。

在浪漫主义画派、现实主义画派和印象画派的先后冲击下，当时欧洲的美术学院表面上仍照常开办，但学院派教学作为一个体系已经失去现实基础，走向没落并日趋崩溃。反映社会上现实主义画派和印象画派以及现代派观点的不同教学法和体系逐步在学院教学中演化出来，形成一个比较复杂的局面，有的学派索性建立自己的美术学校。

19 世纪下半叶，印象画派盛行以致现代派产生，对当时美术教育的影响是很大的。在美术学校里不是先临摹而是从写生入手，是在印象画派产生之后才有的。

写生是研究自然，探索艺术形象的本源，锻炼基础造型能力的最好方法，但不同学派对待写生的态度是不同的。印象画派以及现代派观点的美术教学，着重发展学生的视觉记忆和想象能力以及独特的表现手法，写生时强调视觉印象和自我表现的主观因素，不大重视表现对象的生活原形，写生练习的课时也逐步减少，因而他们培养的学生一般写实能力都较弱。更有甚者，由于逐步产生了轻视对客观规律的研究，导致对写实传统的否定，有的现代派的画家，认为素描基础训练已不重要，美术院校也可以不办了。

与此相反，坚持现实主义道路，坚持写实传统，坚持研究自然的画家，在探求改革或创造不同于学院派传统教育的新的学派和体系，他们在素描基础训练中恢复和发展了文艺复兴时期就提倡的写实传统。这个时期，各国坚持和发展写实传统的画家、学派和教学体系是很多的。

2. 素描在中国

在中国的绘画长河中，素描有很长一段时间被线描所代替。可以说中国的线描史就是中国的素描史。线描作为中国古代基本的绘画手段，是由顾恺之提出的：用形写神，达到以用线为基础，不同集合形式表现形象结构与整体和谐统一观念。中国传统绘画中也有近似素描的样式，如白描。也有相同草图作用的粉本，更有同样用单色线条的写生，只是不叫素描而已。到了北宋，中国线描进入全盛时期，白描技法推进到纯美的艺术境界。从局部细微处着手，逐步刻画出作品的整体气势。这样的线描作品既凝重又典雅大气。关于线性的经典作品太多了，比如中国的书法艺术，张旭的狂草，怀素和尚的《自叙帖》，中国的线描艺术吴道子（传）《八十七神仙卷》、武宗元《朝元仙仗图》都很精彩，举不胜举，

素描最早何时流传到中国无确切的考证，有记载的是西画传入我国始于明万历年间。相传明末清初有洋人在广东沿海城市开办画馆传授西画，其中就有素描。据记载：“康熙年间，传教士郎世宁等西洋画家以绘画供奉内廷，把西方的绘画技法带入了皇宫。雍正、乾隆年间，宫廷的包衣（满语即奴仆）受命于皇上，向传教士学习西画，但并未留下一些痕迹。”因早期的素描一直作为绘画的准备工作，即草图或搜集素材，所以不注意保存，另外由于主要工具是特制木炭条，用它绘制的素描作品也不易保存。还有从老一辈画像作画过程中发现，他们用自制的——用毛边纸卷成细卷然后烧制“纸炭笔”画的草图，更不容易保存，为此目前还没有发现早期的素描作品。

到了 1840 年鸦片战争爆发后，西方文化开始走向中国民间，在各地创建传授西画的画坊、画馆。学习素描打好造型基础的西画的造型理念开始影响新一代画家，从画理到技法冲击着传统绘画。有记载岭南画派领军人物“高剑父 17 岁时，在格致书院从师法国传教士麦拉学习西画素描”。所以，考察岭南画派的

画面,可以看到吸收了西画素描的艺术养分。戊戌变法后,许多青年学子先后赴英、法、日本等国学习西画。1910年至1920年的10年间,先后有17批共2000人陆续去西方留学学习西画。他们学成回国后带回了不同风格的素描,还带回了西方及日本先进的教学方法和教具、石膏像等。

1911年,自西洋归国的周湘创办了中国第一所有素描课程的美术学校;1912年刘海粟创办上海图画学院,开始进行人体素描写生。其中代表人物徐悲鸿1919年赴法国留学,考入巴黎国立美术学校学习油画、素描。在学习素描的过程中,徐悲鸿尝试把中国传统的线描加以融合,创造出了有自己面貌的素描风格。他的素描成为真正意义上的素描作品并流传下来。

在新中国成立初期对美术教育影响比较大的是俄国契斯恰柯夫(1832—1919)的素描教学体系,它是在19世纪70年代印象画派兴起时酝酿成熟的。从几何体写生到人体写生,从观察方法到表现方法,一整套素描教学模式搬进了课堂。契斯恰柯夫强调素描基础训练的严格的程序性和系统性,继承了从巴洛克艺术开始的明暗法,针对当时学院派以轮廓线条加明暗的素描格式,提出三度空间的透视造型法则。认为“素描画的不是线,而是形……画的是线而见到的是两条并行线等之间所包含的体积。”从结构上理解这些体积的有机联系。强调学生既要掌握对象的规律性,又要有描绘上的正确性。画人讲究布局、比例、肖似。力图克服学院派素描的缺点,使素描建立在形的严格和正确的描写上。

契斯恰柯夫素描教学体系和各国同时出现的坚持写实传统的教学体系一样,他们坚持了对自然和客观规律的研究,发展了自文艺复兴就提倡的写实传统,这一传统在学院派素描基础训练统治美术教育期间几乎是被古典规范淹没了的。契斯恰柯夫素描教学体系虽然存在缺点,对发挥学生视觉记忆、速写、默写和形象想象力能力方面注意不够,但它毕竟为当时俄国现实主义画家打下了扎实的造型基础,又直接影响了苏联的美术教育以及我国50年代的美术教育,对提高我国美术创作的造型能力是有帮助的。

契斯恰柯夫的素描体系属于写实主义,重光影表现和解剖结构,教学上除了强调通过研究自然来掌握造型规律外,其他具体内容跟旧学院教学没有本质区别,甚至变得更加细腻化。因当时光吸收不消化,加上其他现代艺术实践和教学活动渐趋式微,由此也造成了素描千篇一律的苏式面貌。

80年代随着改革开放的进程和文化交流的不断扩大,欧美新的艺术思潮冲击着固有陈旧的模式,各种新奇的素描样式在美院受到追捧。90年代随着设计学科的兴起,结构素描几乎替代了传统的苏式素描。

虽然从表面上看,中西方绘画的基本表现技巧都离不开对线条的运用,但二者之间却有着本质区别。众所周知,白描,是中国绘画的基础,它讲求线条的趣味性,重于意象造型,较少受光线、时间等变化因素的影响。中国绘画中的线条,不仅借鉴和吸取了书法艺术的笔法技巧,在艺术表现上更是立足于物象的神韵与意趣的表达。在令人眼花缭乱的表现技法里,线条仍然是中国绘画中最常见、最基本的艺术表现手段。

相比之下,西方绘画则更侧重于具象与写实。素描是西洋绘画的基础。借助于特定的对象、环境、光影作画是素描写生的基本要求。因此,素描更多地受到了客观对象、环境、光线、时间等外部因素的影响。而线条则往往被视为构建形体的手段,并不具有独立的审美价值。中西绘画二者虽差异甚多,但不可否认,西方素描与中国白描同是绘画中最朴素的表现形式。

我们学习素描,是因为它是一切绘画的基础,能够培养我们基本的观察能力、绘画能力以及审美能力等。当你学会如何在二维平面上塑造三维空间时,你所具有的观察事物与再现事物的能力便得到了显著提高。当你能够熟练地以素描的语汇进行表达与交流时,你会发现自己比以往更容易进入其他造型艺术的学习。