

國學常識

譚正璧
編著

學其一國之學以為國用

而自治其一國也



天津出版傳媒集團
百花文藝出版社

212
68

國學常識

譚正鵠 編著

图书在版编目 (C I P) 数据

国学常识 / 谭正璧编著. -- 天津 : 百花文艺出版社,
2015.1

ISBN 978-7-5306-5893-2

I. ①国… II. ①谭… III. ①国学-青少年读物
IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291079号

选题策划:赵 芳

装帧设计:蔡露滋

责任编辑:赵 芳

责任校对:曾玺静

出版人:李勃洋

出版发行:百花文艺出版社

地址:天津市和平区西康路35号 邮编:300051

电话传真:+86-22-23332651(发行部)

+86-22-23332656(总编室)

+86-22-23332478(邮购部)

主页:<http://www.bhpubl.com.cn>

印刷:唐山新苑印务有限公司

开本:880×1230毫米 1/32

字数:145千字 插页:2页

印张:7.75

版次:2015年1月第1版

印次:2015年1月第1次印刷

定价:28.00元

目 录

第一章 经学 〇〇一

第一节 总论 〇〇一

经是什么 〇〇一

经目的变化 〇〇二

经学的派别 〇〇四

第二节 《易经》 〇〇五

《易》是什么 〇〇五

《周易》的内容 〇〇六

《易》学的派别 〇〇七

第三节 《书经》 〇一〇

《书经》是什么 〇一〇

《尚书》的内容 〇一一

《尚书》学的派别 〇二二

第四节 《诗经》 〇二五

《诗经》是什么 〇二五

《诗经》的内容 〇二六

《诗经》学的派别 〇二七

第五节 三《礼》 〇一九

礼是什么 〇一九

《周礼》的内容 〇二〇

《仪礼》的内容 〇二〇

《礼记》的内容 〇二二

《礼》学的派别 〇二二

第六节 《春秋》及三《传》 〇三〇

《春秋》是什么 〇三〇

二《传》的内容 〇三〇

《春秋》学的派别 〇三一

第七节 《论语》与《孝经》 〇四〇

《论语》是什么 〇四〇

现行本《论语》的内容 〇四〇

《论语》学的派别 〇四一

《孝经》是什么 〇四二

通行本《孝经》的内容 〇四二

《孝经》学的派别 〇四三

第二章 子学 〇四九

第一节 总论 〇四九

子是什么 〇四九

诸子的来源 〇五〇

诸子的派别 〇五二

第二节 儒家 〇五三

儒与儒家 〇五三

儒家的著作 〇五四

晏子 〇五五

孟子 〇五五

荀子 〇五六

第三节 道家 〇六四

道与道家 〇六四

道家的著作 〇六四

管子 〇六五

老子 〇六六

庄子 〇六七

第四节 法家 〇七六

法与法家 〇七六

法家的著作 〇七六

商子 〇七七

慎子 〇七八

韩子 〇七九

第五节 名家 〇八五

名与名家 〇八五

名家的著作 〇八六

邓析子与尹文子 〇八六

公孙龙子 〇八七

第六节 墨家 〇九二

墨与墨家 〇九二

墨家的派别与著作 〇九三

墨子 〇九四

第三章 史学 一〇一

第一节 总论 一〇一

史是什么 一〇一

史的分类 一〇二

史学的派别 一〇五

第二节 纪传 一〇八

纪传是什么 一〇八

《史记》 一〇九

《汉书》 一一〇

《后汉书》 一一〇

《三国志》 一一一

《晋书》 一二二

南北朝诸史 一二二

新旧《唐书》 一二五

新旧《五代史》 一二六

宋辽金史 一二七

《元史》与《明史》 一二八

第三节 编年 一二一

编年是什么 一三一

《纪年》与《通鉴》 一三二

前后《汉纪》 一三三

第四节 纪事本末 一三九

纪事本末是什么 一三九

《通鉴纪事本末》 一三九

宋元明史纪事本末 一四〇

其他纪事本末诸作 一四一

第五节 政书 一四六

政书是什么 一四六

《通典》 一四七

《通志》 一四七

《文献通考》 一四八

三《通》的续书 一四九

第四章 文学 一六三

第一节 总论 一六三

文与文学 一六三

文学的起源 一六四

文学的分类 一六五

第二节 诗歌 一六七

诗歌是什么 一六七

五言古诗与乐府诗 一六七

诗歌的黄金时代 一六九

宋及宋以后诗 一七〇

第三节 赋 一八三

赋是什么 一八三

楚辞 一八三

赋的黄金时代 一八四

六朝及六朝以后的赋 一八五

第四节 词 一九四

词是什么 一九四

最早的词 一九五

词的极盛时代 一九五

金及金以后词 一九七

第五节 小说 二〇一

小说是什么 二〇一

汉魏六朝的琐话集 二〇二

传奇小说 二〇三

话本的起来 二〇五

明清通俗小说 二〇六

第六节 戏曲 二二五

戏曲是什么 二二五

元明杂剧 二二六

明清传奇 二二八

皮黄的起来 二三〇

第一章 经 学

第一节 总 论

【 经是什么 】

我们研究经学，必先明白什么叫做经，经是什么，和什么叫做经学？

经字的本义，《说文解字》以为“织纵丝也”。因为织物的纵丝有一定的次序而不能紊乱，所以辗转假借而为法字和常字的意义。经既可作法字、常字解，于是那些可为我们日常言行的法则的古书，都被蒙上一个经的名称了。

据经学专门家的意见：今文学派以为经是孔子著作的书名，在孔子前或孔子后的著作都不得称为经，所以只有《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》可称为经。古文学派以为经是一切书籍的通称，不是孔子的六经所能专有；因为经是订书的线，所以凡是线装书都可称经。

实在，因为历史的转变，经字的意义也在随着时代而演

变。比较最时代最适当的说法，现代人所称经的范围，已由孔子删定的六经，扩张到以孔子为中心的其他书籍——如《孟子》、《尔雅》等——与上述诸说，已不尽相符了。

〔经目的变化〕

经的名称，始见于《国语》。但孔子的六种著作被称为经，却始于《庄子·天运篇》。在《礼记》中则仅称四术；扬雄、班固又仅称五经。东汉以后，经的领域逐渐扩张，于是又有七经、九经、十经、十一经、十二经、十三经、十四经及二十一经等等的名称。

四经 即四术，为《诗》、《书》、《礼》、《乐》。

五经 因六经中佚去《乐经》，故称五经。《白虎通》则以《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》为五经。

六经 《庄子》称《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》为六经；《史记》和《汉书》则称六经为六艺。

七经 西汉于六经外加《论语》称七经；东汉则加《孝经》而去《乐经》。晋傅咸以《易》、《诗》、《书》、《周官》、《左传》、《论语》、《孝经》为七经。宋刘敞以《尚书》、《毛诗》、三《礼》、《公羊传》、《论语》为七经。清《圣祖御纂七经》则指《易》、《书》、《诗》、《春秋》、三《礼》等七种。

九经 唐时所立学官，以《易》、《诗》、《书》、三《礼》、《春秋》三传为九经。《经典释文》则以《易》、《诗》、《书》、三《礼》、《春秋》、《论语》、《孝经》为九经。

十经 《南史》以五经、五纬为十经。《宋书》则以《周易》、《尚书》、《毛诗》、《礼记》、《周官》、《仪礼》、《春秋左氏传》、《公羊》、《穀梁》各为一经,《论语》、《孝经》为一经,所以谓之十经。

十一经 宋儒于十三经中除去《论语》、《孟子》,便为十一经。因为他们已将《论语》、《孟子》另外列入四书里了。

十二经 名始见于《庄子·天道篇》。《经典释文》以为有三义:一以六经加六纬为十二经;二以《易》上下经并加孔子《十翼》为十二经;三以《春秋》分十二公为十二经。至唐太和中所刻十二经,则为《易》、《诗》、《书》、三《礼》、三《传》、《论语》、《孝经》及《尔雅》。

十三经 宋于唐之九经——《易》、《诗》、《书》、三《礼》、三《传》——外,增《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》,称为十三经。现代所用广义的经目,仍多以此为准则。

十四经 宋尝并《大戴礼记》于十三经之末,称为十四经。

二十一经 清段玉裁主张于十三经外,应加《大戴礼记》、《国语》、《史记》、《汉书》、《资治通鉴》、《说文解字》、《周髀算经》、《九章算术》八书,为二十一经。

总之,经目的范围虽各各不同,然依普通的惯例,多以十三经为限。本书循名核实,以古代五经为主,而附以《论语》与《孝经》。经学要籍,已俱备于此了。

【经学的派别】

经学家的派别，据多数学者的意见，可以归纳为西汉今文学、东汉古文学及宋代理学三派。

诸经遭秦火之厄，多数被毁，汉惠帝除挟书的禁令，秘藏的书始陆续出世。但诸经本用古篆所写，古篆在汉代已不通行，为便于诵习起见，乃改为当时通行的隶书。于是始有所谓今文。其后以山岩屋壁，复次第发现旧籍。此种书仍用古篆书写，以其对今文而言，遂有所谓古文。所以所谓今文与古文，本指书写文字之不同。后因经学家各有所宗，门户之见甚深，于是才有了所谓今古文学派。

西汉今文学派发生于汉初，在当时因由帝王提倡，所以在学术界几有独尊之势。后来因古文学的暴兴，与郑玄、王肃的混乱家法，遂至逐渐衰落。直到清代中末叶，因社会、政治、学术各方面趋势的汇合，于是这久无声息的今文学忽然复兴起来，居然在学术界有盛莫能当的现象。它的余波回响，直到现在还在学术界里存在，并且正在向着新的途径发展。

东汉古文学派实发生于西汉末年。到了东汉，因为今文学派自身的腐化，及古文学大师的努力，遂有取今文学而代之之势。郑玄、王肃虽称混淆家法，但究竟左袒古文学。后来六朝的南北学，隋、唐的义疏派，都立场于古文学。一直到宋学兴起，于是古文学始暂废歇。元明之末，顾亭林扛了“舍经学无理学”的大旗来复兴古文学，又成为清代三百年学术界的权威。

宋代理学被称为经学上的怀疑派。这种怀疑的风气，盛行于北宋庆历之后。到了南宋，因研究方法的不同，又分为三大派：一为归纳派，以程颐、朱熹为领袖，旧称朱学。一为演绎派，以陆九渊、杨简为领袖，旧称陆学。一为批评派，以叶适、陈傅良为领袖，旧称浙学。他们都立足于哲学的见解，以理欲心性为论究的对象，而借助于经学的解释。元、明以来，朱学因朝廷的提倡，取得正统的地位。陆学则得王守仁的加入，而为具有天才的学者所信仰。但这二派都借经学言理学，结果均空疏无一物。于是元、明二代转成为经学衰落时期，而东汉古文学遂得以乘间而起。

第二节 《易经》

【《易》是什么】

《易》本有三种：夏代的《易》名《连山》，以艮卦为首；商代的《易》名《归藏》，以坤卦为首；周代的《易》名《周易》，以乾卦为首。总名为三《易》。《连山》、《归藏》久已失传，今所存者为《周易》。

《周易》的易字含有三种意义：一为简易，二为变易，三为不易。周字亦有两种解说：一因重卦、系辞、作十易者都为周人；一因其道周普，无所不备。或以《周易》的周为别于夏《易》、商《易》而言，那是误会的话。

伏羲取则于鸟兽文章、河图、洛书以造八卦——为☰（乾）、☷（坤）、☳（震）、☴（巽）、☵（坎）、☲（离）、☶（艮）、☱（兑）——本有图而无字。后人取两卦相重，成六十四卦。此重卦者为谁？王弼以为即伏羲自己；郑玄以为神农；孙盛以为夏禹；司马迁以为周文王；说无一定。

【《周易》的内容】

《周易》内容，可分为《经》、《传》二部。《经》的部分，又可分为两种：一为《卦辞》，一为《爻辞》。《卦辞》定全卦的意义；《爻辞》解释每一爻的意义。它的作者为谁？历来也不一其说。郑玄等以为都是文王所作；马融等则主《卦辞》为文王所作，《爻辞》为周公所作；皮锡瑞却以为都是孔子所作。

《易传》共有十篇——为《彖辞》上，《彖辞》下，《象辞》上，《象辞》下，《系辞》上，《系辞》下，《文言》，《说卦》，《序卦》，《杂卦》——实只可分为七种。《彖辞》所以解释《卦辞》。《象辞》又分为《大象》、《小象》：《大象》所以解释全卦所从的象；《小象》所以解释每爻所从的象，亦即解释《爻辞》。《系辞》所以补充《彖辞》、《象辞》等的不足。《文言》是文饰之意，专解乾、坤二卦。《说卦》偏于说象，在陈说八卦的德业、变化及“法象之所为”。《序卦》说明六十四卦相承相生的次序。《杂卦》系杂举各卦的卦义，拿同的互相比类，不同的互相发明。这十篇相传称为《十翼》，为孔子所作。古文学派相信《十翼》

说，今文学派则反对之。宋学派以为《系辞》、《文言》以下，都非孔子所作。

〔《易》学的派别〕

《易》学有今文学、古文学及宋学三派：今文学有四家，在西汉时都立于学官，为施氏、孟氏、梁丘氏、京氏。东汉虞氏世传孟氏《易》，五传至虞翻，作书很多。古文学派仅有费氏一家，西汉末立于学官，所以它的来源不可考。东汉时，陈元、郑众、马融、郑玄、荀爽等都习费氏《易》，为作传注。魏王弼以《老》、《庄》解《易》，亦用费氏本。古文学乃大盛。宋学大别为图书、义理二派：图书派附会古代所谓河图、洛书，起源于道士陈抟，撰《易龙图》一书。历宋、元、明三代，这道士式的《易》学竟成为《易》学正统。义理派始于胡瑗。瑗作《易传》，专究性命道德之理。继起者有程颐及郭忠孝、项安世、杨万里、许衡等。到了清代，古文学复兴，著名的《易》学家，最先有惠栋，继之者为张惠言；而焦循更异军特起，所有撰著，自成一家学说。

乾 传

《周易》



乾，元亨利贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

《文言》曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁，足以长人。嘉会，足以合礼。利物，足以和义。贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰乾元亨利贞。

初九曰“潜龙勿用”，何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。”

九二曰“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚。善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人’，君德也。”