

近代女性期刊性别叙事研究

杜若松著



中国社会科学出版社

近代女性期刊性别叙事研究

杜若松／著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

近代女性期刊性别叙事研究 / 杜若松著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5161-8956-6

I. ①近… II. ①杜… III. ①女性—期刊—文学研究—中国—近代 IV. ①I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 227462 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 琪
责任校对 胡新芳
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 16
插 页 2
字 数 230 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

绪 论	(1)
第一节 云霞出海曙：女性期刊滥觞的时代背景	(3)
第二节 争先恐后竞风流：近代女性期刊概述	(8)
一 女性期刊的历史分期与重要女性期刊	(8)
二 女性期刊发展特色	(36)
第三节 本书研究的学术梳理与资料整理	(43)
第一章 文学写作与自我发现：女性期刊的女性文学叙事 ...	(48)
第一节 主体与真实：女性自叙传体叙事	(50)
一 创作动机：自我与“才”“德”的创伤体验	(53)
二 叙事内容：历史边缘化的真实女性世界一隅	(58)
三 叙事模式：女性“今我”与“旧我”的对抗	(62)
第二节 秋瑾弹词小说《精卫石》的“闺怨”、 “豪侠”叙事	(65)
一 秋瑾《精卫石》的闺怨气韵与豪侠内核	(67)
二 《精卫石》的“怨与蜜”、“侠与寡”叙事	(74)
三 《精卫石》在弹词体例上的因循与创新	(80)
第三节 闺阁与社会：女性散文创作	(84)
一 游记——闺阁与社会空间的“越轨”	(86)
二 休言女子非英物：女性政论文创作	(93)
第四节 女性期刊的女性儿童文学创作	(103)
一 儿童的发现：女性文学与儿童文学的 关联历史溯源	(104)

二 伍季真、伍孟纯的女性儿童文学创作	(111)
第二章 塑造理想女性：男性在女性期刊中的策略叙事	(123)
第一节 闺装愿尔换吴钩：以《女子世界》为中心的 爱国侠女形象	(124)
一 传统文化圈女性经典形象的再塑造	(125)
二 维新志士的“侠女”形象构建与 女性期刊的回应	(127)
第二节 《妇女杂志》中新知识武装的贤妻良母形象	(131)
一 新旧“贤妻良母”观	(131)
二 《黄鹂语》、《春燕琐谭》的贤妻良母取向	(135)
第三节 幻想中的性对象：以《新女性》为中心的 女性形象	(139)
一 《新女性》的“性”讨论	(141)
二 《新青年》乡土派作家的女性书写	(143)
第四节 欲罢不能的都市“倩影”：《玲珑》中的 女性形象	(154)
一 《玲珑》“摩登”女郎观念的性别分歧	(156)
二 “俘虏”的都市暗喻	(158)
第三章 性别构建：女性期刊叙事话语与女性社会化	(165)
第一节 女性期刊与女性职业社会化构建	(166)
一 《妇女杂志》对女子职业社会化的积极作用	(167)
二 《玲珑》：女性职业社会化的都市困境	(173)
第二节 交流与碰撞：《妇女杂志》中的中日 女性问题讨论	(181)
一 早期《妇女杂志》的日本科学常识启蒙	(182)
二 与谢野晶子“贞操观”与《妇女杂志》讨论	(183)
三 “有岛武郎情死”事件讨论	(186)

第四章 女性期刊与女性城市化性别构建	(191)
第一节 西方身体：“摩登”的发现	(192)
一 “美容术”与西方资本	(192)
二 服饰与西方审美	(195)
三 西方体育与跳舞	(198)
四 “西式”礼仪	(201)
第二节 “阮玲玉之死”：透视都市舆论传播性别偏向 ...	(204)
一 上海 20 世纪 30 年代电影与《玲珑》“幕味”	(204)
二 《玲珑》与“阮玲玉之死”报道的前后	(207)
第三节 《玲珑》女性声音与上海“厌男症”	(213)
一 摩登弄潮儿的“厌男症”	(214)
二 不信任但也不妥协：构建中的两性关系	(216)
结 论	(221)
附 录	(226)
附录 1 《妇女杂志》女性作者考证情况	(226)
附录 2 《玲珑》重要女性作者情况	(233)
附录 3 伍孟纯《鸦声》与伍季真《英兵与雀》原文	(237)
参考资料	(240)
后 记	(249)

绪 论

对于历史作品的研究，最有利的切入方式必须更加认真地看待其文学方面，这种认真程度超过了那含糊不清且理论化不足的“风格”观念所能允许的。那种被称为比喻学的语言学、文学和符号学的理论分支被人们看成是修辞理论和话语的情节化，在其中，我们有一种手段能将过去事件的外延内涵的含义这两种纬度联系起来，借此，历史学家不仅赋予过去的事件以实在性，也赋予它们意义。^①

——海登·怀特《元史学·中译本前言》

女性文学，根据女权主义批评家们的定义，是指女性作者以呈现女性意识和性别特征为内容的文学^②，而国内学界则大多将中国的女性文学的发生期基本界定于五四时期。如刘思谦的女性文学定义：“诞生于一定历史条件下的以‘五四’新文化运动为开端的、具有现代人文精神内涵的、以女性为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的文学。”^③或者乔以钢、林丹娅的《女性文学教程》所给出的：“狭义的‘女性文学’是指五四之后以现代人文精神为其价值内核的女性创作。”^④这些定义给出的基本价值判断建立的基础是为“并不一定就像女人那样讲话，她们或者只是在说男人的

① [美] 海登·怀特：《元史学：十九世纪欧洲的历史想像》，陈新译，译林出版社2004年版，第1页。

② 盛英：《20世纪中国女性文学史》，天津人民出版社1995年版，第2页。

③ 刘思谦：《女性文学这个概念》，《南开学报》2005年第2卷第1期。

④ 乔以钢、林丹娅：《女性文学教程》，河北教育出版社2007年版，第2页。

话。问题的关键不在于谁在说话和怎样说话，而在于对谁说话和代表谁说话”^①。可见，女性主体意识、性别观念确立是判断女性写作是否为女性文学的核心所在。但在历史的实际发展中，并不存在明晰的原则和标准，所有的尺度都存在着后人的历史不在场描述的“脱节”的嫌疑。因此，在历史纷繁复杂的发展中，女性文学的萌芽实际上是一项需要进行细密考察的工作，女性文学自身的主体建构也绝非在五四的时间点就发生了截然转型。正是在此基础上，王德威提出的“没有晚清，何来五四”这个思路仍然是有效的。在近现代女性文学现代性的进程中，从政治地位、经济地位、文化审美、精神构建等各个层面都发生了蜕变，这种变化是与世界的变化相呼应的，更融入甚至积极参与时代的主题建构。因此，只有站在一个宏观的文化研究视域中，才能清楚洞悉女性文学与其他文学、文化现象的关联；而以微观的具象切入，则能掌握女性文学所特有的“性别”特质。在这一过程中，近现代时期数量巨大的女性期刊无疑是在浩瀚的历史变迁中保存下来的独特历史样本。

本书研究聚焦这一时期女性知识群体在社会文化生活中的身份确认和性别构建问题，上承古典“才女闺秀”，下启现代女性作家群，以近现代女性期刊读物为分析对象，以文学叙事、期刊文化现象为重点研究方向，从性别角度阐释女性作家在历史文化进程中的“自我”身份的逐渐确立。女性期刊的出版从晚清开始，经历了中国近现代历史各个重大历史事件。它生动地呈现了大众尤其是女性的生活场景，使得一直隐藏在历史语境之外的近现代女性文学创作和生活凸显出来，以近现代重要女性期刊为研究对象，以文化研究、性别批评的方法对女性期刊进行整体观照，对于近现代女性研究史、中国女性文学史都具有重要价值。女性期刊虽关注女性受众，但其启蒙思想是源于关注女性问题的著名文化界领导人士，所以女性期刊实际上反映了当时中国精英知识分子阶层的普遍性别观念，性别批评方法的使用使权利、文化、性别的交互复杂关系得到

^① [英] 玛丽·伊格尔顿：《女权主义文学理论》，胡敏译，湖南文艺出版社1989年版，第3页。

阐释。而将近现代文学史中较少被提及的全体女性期刊进行重新挖掘和肯定,此项研究也就具有更完整的研究内容和准确的研究定位,在此基础之上,试图建立女性期刊与近现代女性文学的映照关系,为女性文学、女性主义在中国的现代进程提供了佐证分析。各种女性期刊在历史的发展中,杂志内容、版面和言论发生了巨大的变动,这种变动是和近代以来爱国救亡图存的主旋律相呼应的,女性期刊用独特的形式记录了中国近现代史上女性革命演变的轨迹。透过文本叙事话语探析文学深层次结构的变化和格局的更迭,以文学上的表现为征候探寻女性在近现代时期的思想变革,这无疑提供了一个观察社会变迁的绝好视角,也把文学研究纳入一个更广阔的文化研究视域中。

第一节 云霞出海曙:女性期刊滥觞的时代背景

女性期刊是以研究、探讨人文科学意义上的妇女问题为主要内容的连续、定期出版刊物。“自从中国有期刊以来,女性期刊从来都是最为活跃最有生命力的一个期刊门类。在中国女性期刊的发展过程中,有两个高峰时期,一个是20世纪20—40年代,一个是20世纪90年代以来的十几年间,而20世纪20—40年代民国时期的女性期刊更具有特色和意义。”^①近代女性期刊的产生是伴随着近代中国的社会风起云涌的革命浪潮产生的,因此它具有极其鲜明的时代特征。从18到19世纪在广泛的世界范围内开展了妇女轰轰烈烈的觉醒运动,1791年法国妇女奥林珀·德·古写下了《妇女和女公民权利宣言》,后世称为《女权宣言》;美国在1848年召开了第一次妇女权利大会,通过了主张“男女生而平等”的《女性独立宣言》,并开展了女性参政运动、修改联邦宪法;英国在1797年出版了玛丽·华尔史东的《女权拥护论》,19世纪50年代英国妇女展

^① 初国卿:《中国近现代女性期刊述略》,载初国卿主编《中国近现代女性期刊汇编(一)》,线装书局2006年版,第1页。

开了一系列争取参政权的社会运动。而中国的女性解放思想，早在明清后期就开始出现松动和萌芽，这不仅表现为如一些男性思想家李贽、张履祥、钱大昕、臧庸等人对历史上女性历来陈词戒律的批驳和讽刺，更体现在当时妇女文化开始有了自己独特的运作形式，并突破既定的社会性别体系。^①同时中国女性运动不可不提西方传教士的影响，这时的社会上出现了海外传教士影响下的女性留学，比如从1881年到1892年有4个平民女性^②出国学习，这些过程都与教会有关；传教士在中国开办女子学校，培养了早期真正意义上的女学生；此外这一时期的传教士还积极传播了女性的解放思想，如美国在华传教士林乐知著《权地五大洲女俗通考》，他主编的《万国公报》还发表了《中国女靴》、《戒缠足》等文章。

这一时间段还有一些幸运的闺秀得到跟随父兄或者丈夫出使他国的经历，如1899年单士厘遗芳后世的《癸卯游记》与《归潜记》，以妾的身份随丈夫洪钧出使俄、德、奥、荷四国的赵彩云（赛金花），以及随父亲裕庚任外国公使的裕容龄、裕德龄姐妹，这些女性的西游留下了女性睁眼看世界的美丽身影，尤其是单士厘成为近代女性第一人，对西方艺术、文化、哲学均发出了属于中国闺秀文化群体思索的声音。

当历史的车轮进入近代，越来越多的有识之士开始在国家命运的思索中将女性问题一并加以考虑和分析。在真正意义上触动女性社会秩序根基并将女性解放提到议事日程上的，要首推维新变法。维新变法运动中的康有为、梁启超等人从切实的废缠足、兴女学社会运动角度，开展了一场爱国图强的女性解放运动。代表人物梁启

① 相关研究见高彦颐《闺塾师——明末清初江南的才女文化》，江苏人民出版社2005年版。在这部著作中高彦颐详细分析了明末清初出现的才女文化是一种在儒家社会大文化中的独特的女性文化。这种文化有自己的社团组织。传统的儒家意识形态和文化传统对于她们而言既是一种压制也是一种机会。她们在这种体制中，灵活利用资源，成了权力的既得利益者。并且在社会巨变的情况下，进行了社会性别体系的重新整合和延续。

② 1881年宁波金雅妹由美国传教士带到纽约医院学习医学；1884年福州柯金英由福州教会医院资助到美国费城学医；1892年江西康爱德和湖北石美玉被传教士带到美国学医。相关内容参见李喜所《近代中国的留学生》，人民出版社1987年版。

超更是在多篇著作中激昂文字，从几个方面论述了改良中国女性的方式，为女权运动指明了方向。1897年到1902年，他先后写了《戒缠足会叙》、《记江西康女士》、《变法通议·论女学》、《试办不缠足会简明章程》、《倡设女学堂启》、《禁早婚译》等文章，这些文章有一个撰写的根本目的——富国强兵，由此衍生了梁启超对中国女性问题两大症结的思考和讨论：不缠足和提倡女性教育。不缠足是一种“保国保种”的考虑，女性只有不缠足才能身心健康，而优良的体格和人格会传给孩子，从而强兵强国，梁说，“妇女缠足，流传子孙，奕世体弱，羸弱流传，何以兵乎？当今举国征兵之际，留以弱种，尤为可危”，“缠足一日不变，则女学一日不立”。^①同时国家人口的一半是男性，另一半是女性，女性的存在关系着国家的存在根本，更何况男性的生养者也是女性呢。

在保国保种之后，需要对女性进行教育，这就是“保教”，他在《变法通议·论女学》中指出：

西方全盛之国，莫美若；东方新兴之国，莫日本若。男生女平权之论，大倡于美，而渐行于日本。……是故女学最盛者，其国最强，不战而屈人之兵，美是也。女学次盛者，其国次强，英、法、德、日本是也。女学衰，母教失，无业众，智民少，国之所存者幸矣！印度、波斯、土耳其是也。

夫男女平权，美国斯盛；女学布濩，日本以强，兴国智民，靡不始此。三代女学之盛，宁必逊于美、日哉？^②

从肉体上对女性进行解放，从思想上让女性尽快成长，这种内外兼修式的改革良方一时间成为有针对性、有操作性的女性解放思想指南，尽管如康有为在1883年就发起设立了不缠足会，但究其影响，却远远不如梁启超的女性观点在社会上引起的效应大。梁启超的文字在中国社会引起了巨大反响，最高峰应该说是19世纪

^① 梁启超：《变法通议·论女学》，载梁启超《饮冰室合集》，中华书局1989年版，第41页。

^② 同上书，第43页。

90年代,一个重要表征就是晚清报刊对妇女问题的讨论,这些文字、文章、图片、消息的数量巨大,尽管言辞多样,但究其理论导向,大都不约而同地模仿或者同声传译了梁启超的观点。王林在《西学与变法——〈万国公报〉研究》一书中指出仅1907年一年有关“不缠足”、“兴女学”、“革陋习”、“介绍国外妇女”等方面的文章就有百篇之多。^①大量西方女权主义思想和动态文章被广泛译介、传播至国内,1903年上海大同书局出版的金天翮的《女界钟》更在当时的社会引起巨大的震动。一时之间,“国民之母”、“女学”、“女权”成为历史风口浪尖上的热点词汇,从而与社会改革步伐紧密结合在一起。

维新变法虽然失败了,兴女学的女性教育在社会上已经成为有识之士的共同行动而迅速发展起来,1898年5月31日经元善开办了经正女学堂,1901年蔡元培任会长的中国教育会开办了爱国女学,1902年吴怀疚创办务本女学,全国各地女学迅速发展,仅1901年到1903年,全国就兴办了17所女学,上海一地就有5家。^②到了1906年,在社会女学呼声日强的情况下,同为女性的慈禧太后面谕学部兴办女学。1907年3月,清政府颁布了中国第一个女学堂的章程:《学部奏定女子小学堂章程》26条和《学部奏定女子师范学堂章程》39条,正式承认了女学的合法性。虽然这时期主张的女子教育的目的是培养“知守礼法”的贤妻良母,并存在着明显的性别差异,比如说女子教育的最高机构是女子师范学堂而非大学,女子教育也没有中学和实业学堂,女子小学堂与师范学堂的修业年限也比男校各少一年,而且实行了男女完全分校的、两性双轨制教育体制,但在女性教育史上这仍然迈出了一大步。据统计至1909年,全国已有女子小学堂308所,占小学堂总数的0.6%;共有女学生14054人,占小学生总人数的0.9%。^③同时,女性留学欧美、日本等国也开始逐渐发展,“二十世纪初年,女留学生逐步增多,

① 王林:《西学与变法——〈万国公报〉研究》,齐鲁书社2004年版,第329—341页。

② 孙石月:《中国近代女子留学史》,中国和平出版社1995年版,第60页。

③ 程谔凡:《中国现代女子教育史》,中华书局1936年版,第79页。

除了赴美留学外，还有不少女子到日本、英国、法国等地留学。曾经的‘留美幼童’群体中有不少人也将自己的子女送往美国深造，那些开明的官僚、有钱的商人、著名的学者、富有神通的买办也通过各种门路将女孩子送往国外留学”^①。现代文学史上第一个女性作家群的陈衡哲、袁昌英、白薇、冯沅君、冰心、凌叔华、苏雪林或者是这种学校的受益者，或者是女性留学热潮的受益者，知名的宋氏三姐妹更是 20 世纪初留美女性的典型代表。

辛亥革命的发生给争取女性的政治权利运动创造了全面发展的契机，女子北伐队解散后，女性参政运动在社会层面风起云涌地发展起来，沈佩贞等人在南京组织“男女平权维持会”，女子北伐队在上海组织“中华女子竞进会”，徐清等在南京组织“女界参政同盟会”，林宗素在上海组织“女子参政同志会”，唐群英在南京组织“女子参政同盟会”。^②虽然女性参政运动人数不多，但行动激烈、主张鲜明。1912 年 9 月 20 日中国女子参政同盟会集会上，唐群英、沈佩贞、王昌国、傅文郁等人积极参与，她们提出“我等今日如不能达参政之目的，急宜有一种手段，以对待男子。手段为何？即未结婚者停止十年不与男子结婚，已结婚者亦十年不与男子交言”^③。其观点虽然带有盲目激进色彩，却也体现了当时女性争取参政权的迫切愿望和强烈行动力。当时刘纫兰就在文章中高呼：“天下兴亡匹夫有责，匹妇亦有责焉！”^④正如夏晓红在《晚清女性与近代中国》导言中所言：“在晚清的社会震荡中，女性的生存状态发生了更为显著的变化。从基本人权的严重缺失，到争取男女同权，更进而与男子一道，为现代国家的国民所应具备的各项权利努力奋斗，这一女性逐步独立自主的历程，也成为晚清社会基础变革最有利的印证。”^⑤政治、经济、文化、教育，女性解放运动在各个方面齐头

① 李喜所：《近代中国的留学生》，人民出版社 1987 年版，第 75 页。

② 张玉法：《二十世纪前半期中国妇女参政权的演变》，载吕芳上主编《无声之声（I）：近代中国的妇女与国家（1600—1950）》，台湾“中央研究院”近代史研究所 2003 年版，第 49 页。

③ 《女界欢迎万国女子参政同盟会代表记事》，《申报》1912 年第 25 卷第 3 期。

④ 刘纫兰：《劝兴女学启》，《女学报》1898 年第 4 期。

⑤ 夏晓红：《晚清女性与近代中国》，北京大学出版社 2004 年版，第 4 页。

并进，与中国争取民族独立、国家富强的时代大潮一起，并融入高歌猛进、狂飙突起的现代化进程中，而女性期刊的蓬勃发展正是在这种云蒸霞蔚中迅速发展壮大起来。

第二节 争先恐后竞风流：近代女性期刊概述

一 女性期刊的历史分期与重要女性期刊

（一）清末民初时期女性期刊发展情况

女性期刊的历史最早可以追溯至 1898 年梁启超的夫人李蕙仙、康有为的女儿康同薇、中国最早的女报人裘毓芳^①等人编撰的《女学报》，1902 年陈撷芬在上海创办了《女报》，随着《女学报》和《女报》的创办，不断有女性期刊问世，较有代表性的如 1904 年潘朴在东京创办《女子魂》，秋瑾在东京创办《白话》月刊，1906 年燕斌在东京创办《中国新女界杂志》，1907 年何震在东京创办《天义报》，1911 年唐群英在东京创办《留日女学会杂志》。在国内，1903 年冯活泉在广州创办《岭南女学新报》，丁初我、曾孟朴 1904 年在上海创办《女子世界》，1905 年张筠卿、张展云在北京创办《北京女报》，1905 年袁书鼎在江苏阜宁创办《妇孺易知白话报》，1906 年陈以益在上海创办《新女子世界》，1907 年秋瑾在上海创办《中国女报》等。^②其中，出版时间最长、影响最大的一份女性期刊是《女子世界》。^③该刊创办人为丁初我，1904 年 1 月创办于上海，共出版 18 期，是最早采用白话的妇女刊物。在辛亥革命爆发前夕，还出现了以《上海滩》、《销魂语》、《眉语》、《妇女时报》等为代表的鸳鸯蝴蝶派女性期刊。

辛亥革命时期呼吁妇女解放、独立自主的女性期刊蓬勃发展，

^① 裘毓芳在 1898 年 4 月创办过《无锡白话报》。

^② 相关见宋素红《女性媒介：历史与传统》，中国传媒大学出版社 2006 年版，第 37 页。

^③ 辛亥革命前出现过两份《女子世界》，另一份为陈蝶仙主编，1914 年创办于上海，月刊，鸳鸯蝴蝶派女性期刊。

各种政党、社团组织纷纷办起了女性期刊，号召妇女融入历史的洪流中来。这一时期虽然女性期刊层出不穷，但很多创刊和停刊的时间相距甚短。在这一时间段出现的刊物中，《妇女杂志》则是当时最具影响力的^①，这本刊物 1915 年 1 月创刊于上海商务印书馆，到 1931 年 12 月停刊^②。该刊在全国 28 个城市都设有分售处，主编虽随着世事变幻而有所变化，但在其高峰时期，一些现代著名人物如鲁迅、周作人、周建人、叶圣陶、沈雁冰、胡愈之等人均有若干作品，更由于在章锡琛担任主编阶段，成为现代妇女解放问题讨论的主阵地而引人注目。1932 年，《妇女杂志》在炮火中停刊。值得一提的是章锡琛离开《妇女杂志》后，开办开明书店，进而联合志同道合的人士又创立了《新女性》杂志，这本杂志集合了鲁迅、周建人、郑振铎、胡愈之等众多文化界领导人士更加深入研究女性问题，一时间成为讨论女性解放问题的又一重要思想阵地。但是随着妇女问题作为社会热点逐渐退出历史前沿，章锡琛在 1929 年 12 月将《新女性》主动停刊。

表绪论—1

清末民初女性期刊情况一览表

刊物	出版地	编辑及主要撰稿人（未标注则为主编）	创刊时间
女学报	上海	中国女学会主办，《女学报》第 1 期为红印，随后的数期均为黑白印。报长 63.5 厘米，高 55.1 厘米。该报每月出 3 期，10 期之后，便由旬刊改为五日一期。主要撰稿人有梁启超夫人李蕙仙、康有为女儿康同薇、中国最早的女报人裘毓芳等。	1898
女报	上海	陈撷芬	1902
女报	东京	陈撷芬	1903
岭南女学新报	广州	冯活泉	1903

① 该刊从 1921 年开始，因章锡琛、周作人的主编，编辑主旨变化，成为五四妇女解放思想传播的重要阵地。

② 丁守和：《辛亥革命时期期刊介绍》，人民出版社 1982 年版，第 351 页。

续表

刊物	出版地	编辑及主要撰稿人（未标注则为主编）	创刊时间
新女界	东京	仅见于《神州日报》	1903
女学生	上海	上海城东女学社校长杨白民	1903
女子世界	江苏常熟女子月刊社	1904年1月17日冬由丁初我等创办，1905年停刊，共出17期。1906年2月秋瑾又续办一期，总计18期。中国最早的妇女刊物之一，也是最早采用白话的妇女刊物。主要撰稿人有金松岑、柳亚子、徐觉我、沈同午、蒋维乔、丁慕卢。	1904
女子魂	东京	潘朴（抱真女士）	1904
白话	东京	秋瑾	1904
妇孺报	广州	广州蒙学书局编辑	1904
女学讲义	四川女学讲义编辑所		1904
北京女报	北京	杜筠芴、张展云母子主办	1905
妇孺易知白话报	江苏	袁书鼎	1905
不缠足会报	武昌		1905
女界灯学报	广东	何志新、李颖圆等	1905
女镜报	广西	郭用速、荣巧倩、黄绛霄编辑	1905
新女子世界	上海	陈以益	1906
今日新女界		燕斌	1906
中国女报	初创地为上海虹口北四川路	月刊。清光绪三十三年冬创刊，同年三月停刊。秋瑾创办，并任主编兼发行人。编辑陈伯年。主要撰稿人有黄公、纯夫、燕斌、陈以益、徐寄尘、吕碧城等。仅出2期，第3期已编好，因秋瑾牺牲而中辍。该报曾刊登《中国女界义勇家缙紫传》、《女英雄独立传》等传记，介绍女界英雄人物。此外并有各地兴办女学、反对缠足的情况报道。	1907

续表

刊物	出版地	编辑及主要撰稿人（未标注则为主编）	创刊时间
中国新女界杂志	东京	燕斌	1907
神州女报	上海	1907年12月创刊于上海。主编陈志群，主要撰稿人有吴芝瑛、徐寄尘等。宗旨是：提倡中国女学，扶植东亚女权，开通风气。富有反清革命色彩。设有言论、评林、纪事、文艺、小说、杂俎等栏目。主张男女平权，赞誉秋瑾为“神州女界伟人”，带有浓厚反清革命色彩。次年1月出至3期，因经费支绌休刊。1912年复刊，由张昭汉经理，唐群英、汤国梨编辑。以“普及教育，提倡实业，研究政法，鼓吹女子政治思想，养成完全高尚纯洁之女国民，以促进共和之进行”为宗旨的综合性期刊。	1907
天足会报	上海	沈仲礼、管西圆	1907
天义报	东京	发起人何震、刘师培，半月刊	1907
慧兴女学报	杭州		1908
女学生杂志	上海	尹锐志	1910
妇女时报	上海妇女时报社	1911年创刊，1917年5月停刊，近6年间共出21期，为民国成立前后存在时间最长的妇女刊物。月刊。创办人狄平子，编辑包天笑、陈冷血。辛亥革命前，共出3期，武昌起义至民国2年共出8期。	1911
女权报	上海	月刊。张亚昭创办。同盟会女会员发起女子参政运动中出现的刊物，以争取女权为宗旨，刊载有关女子参政的文章和女英雄的事迹。设有论说、事业、文苑、传记、小说等栏目。	1912