



雪莲花系列丛书

# 学前儿童

## 艺术教育活动设计与实践

---

XUEQIAN ERTONG

YISHU JIAOYU HUODONG SHEJI YU SHIJIAN

张丽俊/主编



东北师范大学出版社  
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



雪莲花系列丛书

# 学前儿童

## 艺术教育活动设计与实践

XUEQIAN ERTONG

YISHU JIAOYU HUODONG SHEJI YU SHIJIAN

张丽俊/主编

东北师范大学出版社  
长春

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童艺术教育活动的实践/张丽俊主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2016. 8  
ISBN 978 - 7 - 5681 - 2166 - 8

I. ①学… II. ①张… III. ①学前儿童—艺术教育—  
幼儿师范学校—教材 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 190079 号

责任编辑: 张正吉 封面设计: 张 然  
责任校对: 韩 啸 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行  
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85687213

传真: 0431-85691969

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市良原印刷厂印装

长春市二道区和顺街 505 号 (邮政编码: 130031)

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 8 字数: 170 千

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

## 第一章 学前儿童艺术教育概述

第一章 学前儿童艺术教育概述·····	1
第一节 幼儿艺术教育·····	1
第二节 幼儿园艺术教育的目标、内容与要求·····	8
第三节 《3—6岁儿童学习与发展指南》之艺术领域·····	18
第二章 学前儿童音乐教育活动设计与实践·····	25
第一节 幼儿歌唱活动·····	25
第二节 幼儿韵律活动·····	36
第三节 幼儿节奏乐活动·····	43
第四节 幼儿音乐欣赏活动·····	51
第三章 学前儿童美术教育活动设计与实践·····	68
第一节 幼儿绘画活动·····	68
第二节 幼儿手工活动·····	77
第三节 幼儿美术欣赏活动·····	88
第四章 日常生活中渗透的艺术教育·····	101
第五章 学前儿童艺术教育评价·····	105
第一节 幼儿艺术教育评价的原则·····	105
第二节 幼儿艺术教育评价的内容·····	109
第三节 幼儿艺术教育评价的方法·····	114
参考文献·····	121





# 第一章 学前儿童艺术教育活动概述

## 本章概述

艺术领域教育是幼儿素质教育的重要组成部分，幼儿期的艺术活动主要有音乐、美术、戏曲表演、环境和生活中的美好事物等，是从幼儿的兴趣、需要、愿望及长远发展来考虑的，通过美的形象和令人愉悦的艺术审美教育而形成的，培养学前儿童感受、理解、鉴赏创造美的能力，陶冶幼儿情操，发展幼儿智力，促进其自身各种因素平衡发展的教育形式。艺术活动的情感性、想象性、活动性符合幼儿思维水平和认知特点，因此，每个幼儿都有参加艺术活动的愿望，但每个幼儿艺术能力的发展存在较为明显的个体差异。

通过学习本章内容，初学者可了解艺术领域教育的含义、目标和指导要点；正确解读《幼儿园教育指导纲要（试行）》及《3—6岁儿童学习与发展指南》中艺术领域的教育要求和教育建议。

学习者应当支持、引导幼儿初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美，喜欢参加艺术活动并能大胆表现自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术表现。艺术教育要尊重幼儿的不同潜能和表达意愿，使他们在艺术方面获得个性化发展。

## 学习目标

1. 了解艺术领域教育的含义、目标。
2. 理解《幼儿园教育指导纲要（试行）》中艺术领域的教育内容与要求。
3. 掌握艺术领域的指导要点。
4. 结合《3—6岁儿童学习与发展指南》能够灵活运用艺术领域教育建议。

### 第一节 幼儿艺术教育

#### 预习查阅

##### 一、填空

幼儿艺术教育是指教师\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_地借助\_\_\_\_\_，依据





\_\_\_\_\_对\_\_\_\_\_进行\_\_\_\_\_干预和引导，使幼儿在\_\_\_\_\_中学会\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，建立和遵守\_\_\_\_\_，发展\_\_\_\_\_，开启\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的系统教育活动。

## 二、简 答

幼儿艺术教育的作用是：

1. \_\_\_\_\_；
2. \_\_\_\_\_；
3. \_\_\_\_\_；
4. \_\_\_\_\_。

## 一、幼儿艺术教育及其性质

幼儿具有与生俱来的巨大的艺术潜能，并能表现出很强的艺术能力。他们在艺术方面呈现的最初状态，与成人杰出艺术家相似。这是我们对幼儿艺术能力的基本认识，也是我们进行幼儿艺术教育的前提。于是，很自然地，我们在幼儿艺术教育问题上就有了一个基本信念：首先是不阻碍，然后才是促进。教育首先要做到不抑制和阻碍幼儿天性的自然流露，不成为幼儿艺术潜能发展的障碍，在这一前提下，才谈得上为幼儿这些天性的进一步发展提供适宜的条件，促进和推动其更好的发展。虽然教育仅仅顺应幼儿的天性是不够的，但顺应天性是教育的重要前提和基本原则，也是对幼儿实施教育的第一步，这一点在我国幼儿艺术教育现状下显得尤其重要。

### （一）幼儿艺术教育

艺术教育包括广义和狭义两个方面。从广义上讲，一般艺术活动也含有某种程度的教育成分或内容；从狭义上讲，它专指有组织的、有明确教育目标和操作过程的学校艺术教育。

幼儿艺术教育是指教师有组织、有目的、有计划地借助艺术手段，依据美的规则对幼儿艺术活动进行适时适宜的干预和引导，使幼儿在愉悦的氛围中学会感受美，表现美，建立和遵守美的规则，发展美感，开启心智和创造意识的系统教育活动。

艺术是现实生活或内心体验的符号化反应，它以情感和想象为特征，是美的存在形式之一。幼儿艺术教育领域包括音乐，美术，戏剧表演，环境和生活中的美好事物，文学，艺术作品，等等。这一范畴既涵盖了比较成熟的学科，又体现了更多的包容与综合。支持、引导幼儿初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美，喜欢参加艺术活动并能大胆表现自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术表现，是幼儿艺术教育追求的价值。适宜的艺术活动对于幼儿想象、创造、表达能力的发展及健全人格的形成具有重要作用。艺术教育要尊重幼儿的不同潜能和意愿表达，使他们在艺术方面获得个性化发展。

## （二）幼儿艺术教育的性质

为加深对幼儿艺术教育的认识，我们可以从以下几个层面来理解：

第一，幼儿艺术教育指学龄前儿童，特别是对3岁后学前儿童实施的艺术教育。

第二，幼儿艺术教育是操作教育。没有操作就谈不上艺术教育，而且幼儿的愉悦性、美感体验和技能习得都是在具体操作或艺术行为过程中获得的，所以必须为幼儿提供充分的操作机会，创设良好的艺术氛围和环境。

第三，幼儿艺术教育是通过游戏的教育。艺术与游戏同源，幼儿艺术活动与游戏活动同态，其内在必然联系在幼儿身上的充分体现具有渗透性和互通性，幼儿艺术教育可以通过游戏活动或以游戏的方式进行，游戏活动的外在表现也可以是艺术形式。

第四，幼儿艺术教育是源于美的情感教育。幼儿艺术教育是整合的审美教育，绝不囿于艺术领域本身，更不是艺术领域中某一门类的学科教学。所以，幼儿艺术教育的内涵是丰富的，内容是广泛的，实践中要运用多种美的形式满足幼儿情感交流和沟通的需要，满足幼儿对美的追求。

第五，幼儿艺术教育是基本素养教育。艺术的表现形式与其创新性特质，为幼儿的主体性发展提供了不竭的动力源泉，特别是幼儿创造性发展在艺术活动中犹如鱼入大海。幼儿艺术教育为幼儿的创新意识、实践能力和全面和谐发展，乃至幼儿的未来生活奠定基础。

## 二、艺术教育 with 学前儿童的发展

### （一）幼儿艺术教育的作用

#### 1. 艺术教育为完满型人格的塑造打基础

完满型人格指追求社会、自然和自我的和谐、秩序，追求自我知、情、意、行的统一，追求“美”的一种人格。培养下一代具有完满型人格，不仅是社会的需要，也是个人生命价值的体现。审美艺术教育在完满型人格的培养方面起着重要的作用。这是因为：一方面艺术审美连着情感，是心灵的活动，审美艺术教育能开拓和丰富心灵，鼓舞人们对美的创造激情和意志力；另一方面，审美艺术教育中所培养的对外部世界的整体反映能力，是造就完满型人格的基础训练。

#### 2. 艺术教育有助于全脑功能的开发

全脑功能均衡协调的发展是完满型人格形成的生理基础。据研究，在一般情况下，大脑左半球主要具有言语的、分析的、逻辑的、抽象思维的功能；大脑右半球主要具有非言语的、综合的、直观的、音乐的、几何图形识别的、形象思维的功能，任何复杂的心理活动都必须依赖于大脑两半球不同功能、不同工作方式的互补和协调才能进行。艺术教育对全脑功能的开发体现在两个方面：

一方面艺术是适合空间加工的灵活性、开放性、创造性的活动，是情感的接纳和表现活动，主要由右半球控制。从幼儿智慧发展的顺序看，是从动作思维到形象





思维，再到抽象逻辑思维，这一顺序说明幼儿的大脑发育顺序是右脑先于左脑。该阶段幼儿主要以形象思维的方式对客体做出反应，在反应的过程中经常进行形象的变形和重组，特别富于艺术的创作特色。他们喜欢随意作画，能经常冒出“妙语”，以及对音乐的敏感性等，这些都表明他们的右脑功能很活跃。在右脑功能迅速发展的时期对幼儿进行艺术教育，是顺应幼儿身心发展规律的。早期幼儿右脑的充分发展，可以在其日后用于逻辑思维加工的学习任务大量增加与刺激左脑功能迅速发展之间，起平衡和协调的作用，也为入学后右脑功能获得持续发展打下良好基础。

另一方面，任何一种艺术活动都是大脑两半球协同作用的结果。艺术作为一种复杂的心理活动，无论从艺术加工过程，还是从艺术成品来看，都是直觉与抽象，情感与理智，非理性与理性共同加工的产物。再结合脑的分工状况，一般情况下，我们认为艺术活动是以右脑功能为主的左右脑协同互补活动。

在艺术教育中，应坚持艺术形象整体布局的审美特征与具有细腻丰富的情感内容相结合，坚持直觉整体的加工与理性领悟相结合，使左右脑不同的工作方式与艺术作品中不同的结构要素相互作用。年龄越小，越需要依赖于右脑的整体性的非理性加工，随着年龄的增长，逐渐增加理性加工的成分。这一教育思路将有助于促进以右脑功能为主的全脑功能的开发。

### 3. 艺术教育有助于一般智慧和创造力的发展

艺术品中所整合的各种知识经验，艺术活动中所发展起来的直觉能力和空间想象能力与抽象、逻辑思维有互补作用，有助于一般智慧的发展。很多实例证明，从小艺术兴趣强烈的儿童上学后，在有固定知识结构的学习中，也往往具有感悟力强、思维敏捷、想象力丰富、动作灵敏协调、感情充沛等特点。这也是全脑教育释放的能量，是半脑教育所不能比拟的。

### 4. 艺术教育有助于发展儿童的艺术兴趣和艺术天赋

艺术能力，作为一种特殊的才能，其个体间的差异比一般能力更为明显，而这一差异在出生后不久就表现出来了。有的孩子动作很有韵律感，而有的孩子的动作虽然也合拍，却显得很生硬，缺乏过渡和弹性。这些差别既有先天原因，也有后天环境和教育的原因。但是孩子神经系统的可塑性很大，艺术教育完全可能使所有的孩子都能对艺术活动产生兴趣并达到一定的目标。在幼儿园艺术教育中，教师既要承认幼儿发展的个体差异性，又应为每一幼儿提供艺术发展的机会，促进其艺术兴趣的发展。

## (二) 幼儿喜欢艺术

艺术以活生生的感性形态存在于时空之中，以能激发人们的情感、情绪为最大特色，与幼儿的认知心理特征和情绪特征完全吻合。为什么幼儿普遍喜欢鲜艳的色彩、明快的音乐节奏？因为它们都是一种能够激发和感染儿童情绪、情感的感性形象，即使非常小的婴儿也会对这样的形象产生定向和无意注意。这一主客体的特点，决定了幼儿一开始就与艺术产生了难解难分的关系。艺术和游戏一样成为幼儿生活中不可缺少的组成部分。

### 1. 幼儿有学习艺术的潜能

艺术属于文化现象。人类从对艺术的世世代代的追求中获得丰富的艺术经验，不仅积淀在民族或世界的艺术文化中，也会积淀在人类个体的神经心理结构中。人类源远流长的艺术实践，不断增强和改造着脑细胞的结构与功能，逐渐成为基因，遗传给下一代，使得下一代获得从事艺术审美、艺术创作的先天禀赋。

艺术潜能可从两个方面得到展现：

一方面，神经系统对美和艺术现象的适应性和可塑性，使得个体在童年早期经过短时间的艺术实践的刺激，可以使幼儿在艺术表现方面的潜在可能性变成显性能力。我们数年来的实验研究完全证实了这一事实。例如：在音乐欣赏方面，幼儿普遍表现出了高度的情感投入和丰富多样的情感表现；在绘画中，幼儿完全可以在没有范例的情境中根据观察印象作画，根据自身的感受和表象作画；在文学作品欣赏中，幼儿的情绪被大大激发，他们的情绪随着作品情节和情感的变化而变化；当听到高兴处时，会发出朗朗的笑声，当听到伤心处时会流下眼泪；在感受体验的基础上，能用与作品情感和情节发展节奏相和谐的语音、语调、动作、表情进行朗诵或表演。

在实验中，我们开展了音乐、美术、文学的综合教育。三种艺术形态的同构，更激发了儿童的潜能。实验要求进行不同艺术形态的形式匹配、情感匹配和风格匹配。虽然这一目标有相当的难度，但是当客观的要求提高，与主体的已有水平出现较大的落差时，幼儿没有放弃目标，而是调动更大的潜能来“应战”，使主客体在新的水平面上达到统一。例如，他们可以从不同的色彩、线条的排列中感受到节奏和旋律，并与节奏旋律相类似的音乐进行匹配，也可以根据音乐的节奏和旋律去体现文学作品的形式审美特征。他们能在色彩、构图、旋律、节奏之间感受到不同的或相同的情感模式，如为欢快的情感选择明亮的色彩和响亮明快的乐曲声，为宁静温柔的情感选择绿色，为伤心的情感选择黑色。他们还可以根据文学作品或音乐作品的内容和情感的感受体验作画，画出不同色调的作品，有朦胧的，有亮丽的，有浓重的，有轻柔的，等等。他们也可以用音乐的情感朗诵诗歌，用诗的情感唱歌。他们还能将艺术欣赏与制作的经验迁移至生活中，去发现生活中、自然中的审美特征，如能发现树叶叶脉的对称现象，树和花不同或相同的纹理结构及其不同的色彩、亮度等，还能感受到平静湖面所表现的温柔感和湖边垂柳的亲切感，领略自然界丰富多彩的美景。

另一方面，早期儿童主要依赖右脑加工外部信息的特点，与艺术家有许多相似之处，因此在后天的艺术熏陶和艺术教育中潜能就能够顺利地被激发为现实的能力。这主要表现在：

#### (1) 知觉过程的整体性、直觉性

幼儿早期处在整体模式识别阶段，大脑总是不加思索地选择自己熟悉的对象进行不随意的完整的摄取，凭直觉做出非理性的判断，而不会像成人那样，把整体分







解成不同部分，寻找部分之间的关系，外部的整体形象只提供“由表及里”“由此及彼”的依据。幼儿早期的整体反应方式，与艺术家处在形象思维阶段的反应方式是相似的。有的学者认为儿童的这一加工客体的特点，一直要到7岁以后才逐渐减弱，这正是形象思维向逻辑思维过渡的阶段。

由于这一特点，孩子的作品往往比不是艺术家的成人作品更富有生命力。有位父亲要他4岁的儿子照着他的“范画”画“鱼”，但这个4岁的孩子画了许多歪歪曲曲的小线条，人家问他为什么不照着爸爸的“鱼”来画，他说他画的鱼是活的，爸爸画的鱼是死的。他指着一只金鱼缸里的小鱼说：“我就画这鱼，鱼游的时候就是一扭一扭的。”他一边说一边扭动着身子学鱼游的样子。这一事例说明，父亲的画是概念性的，画的鱼只是“类”的特征，孩子的画是对具体生命运动模式的直觉感受和表现，具有独特的创造性。

国外有一项研究表明：由毫无电影制作经验的6—7岁的幼儿所拍摄的电影，比8—13岁的儿童所拍的电影质量还要高一些。有的研究者认为，较小的幼儿缺乏对摄像机的自我意识，他们像熟练的电影摄制者一样把摄像机当成自己的眼睛和心灵的延伸，去捉住使自己感兴趣的东西，在有意义的事物上面流连，丢弃使人厌烦的和不明晰的东西。较大的儿童可能较多地考虑需要拍摄哪些镜头，哪些是能拍出来的，哪些是拍不出来的，等等，过多的思考分析干扰了对完整场景的直觉把握。制作电影的效果，证明了5—7岁幼儿有着自然的速度感、平衡感与和谐感，有着鉴别与传达有趣启示的能力，有着自由、灵活与非自我意识的情感——这似乎是幼儿与许多创造性艺术家共有的特征。在艺术欣赏中幼儿也有类似的特点，如在实验中发现，在一项为童话匹配图片的实验中，小班幼儿仅凭直觉进行选择，大班幼儿却要反复思考后才下决心，于是在这项活动中，小班幼儿比大班幼儿完成得好。

### (2) 记忆的具体形象性

心理学的有关研究证明，幼儿的形象记忆较强，所获表象比较丰富和活跃。成人把形象作为形成概念的依据，概念一旦形成，形象就被遗忘了。幼儿所进行的是将外部描述转化为具体细节性的记忆表象，他们又很喜欢重复感知某些形象，是表现越发鲜明，于是有些对细节特别敏感的孩子就会发现成人重复讲述同一故事所做的微小变动。这一记忆特点也有助于在表象积累的基础上产生审美意象，在环境的刺激下，外化为幼儿自身的艺术表现或再现活动。

### (3) 思维想象的独特性

从幼儿的绘画作品和语言表达中可以发现：①拟人化倾向。他们可以让风长上马耳，为向日葵画上眼睛，使花挂满泪珠……拟人化还表现在幼儿的联想和类比常常以人的行为特点、生活方式作为参照，这在他们的语言表达中比比皆是：看到蚂蚁钻入泥洞，说是蚂蚁回家了；看到两条蚯蚓碰到一起，说是蚯蚓打架了；看到地上的树叶，说是树叶在地上睡着了；等等。②想象的独特性。幼儿可以通过想象和

联想，使毫无关联的事物产生各种联系，如他们把下雨讲成是月亮婆婆的小便，这在逻辑上是说不通的，却能成为童话般的虚构。儿童可以通过想象将风马牛不相及的事物组合在一起。例如，曾获1978年世界儿童绘画一等奖的作品《在月亮上荡秋千》（作者胡晓舟），作者把两件不在同一空间中的事物凭借想象力使其在同一空间中相遇重合，这是一个比较奇妙的审美意象。由于孩子本身的这一特点，他们很习惯于接受用充满想象、夸张、拟人、隐喻等手法表现的各种艺术品。

#### （4）情感的易感染性和弥散性

幼儿的情感情绪具有易感染性，他们无论是在艺术活动还是在日常活动中，非常容易受客体某些情绪特征的影响，产生频繁的情感共鸣或情感转移。例如他们常常会把生活中累积起来的情绪经验通过色彩、构图在作品中展现，如画太阳，心情不好时把太阳涂成黑灰色；心情好时把太阳涂成红色。有一个小女孩，在为自己花自画像时画了三张嘴巴，这是因为父母和老师经常讲她吃饭慢所积累起来的情感体验，激励她用独特的构图表现自己的愿望——一张嘴吃饭、一张嘴吃菜、一张嘴喝汤，吃饭就快了。他们也很容易接受客体的情感，在倾听文学作品时表现得特别明显，例如：当听到老师讲一只小白兔上了幼儿园，因为想妈妈，整天哭，把牙齿都哭掉了，有的孩子便不自觉地摸摸自己的嘴巴，看看牙是否也掉下来了；当听到老师讲小猪因为手脏而没有小动物跟它玩时，一直不肯先洗手的孩子以为没有朋友跟他玩了，赶快去洗手；当听到树妈妈孤零零的，她的树叶孩子都被风吹走的时候，孩子也会像树妈妈一样感到难过而流泪；日常生活中也是如此，看到小伙伴哭时，自己也会受感染而哭泣。幼儿情感的弥散性和易感染性，类似于艺术审美活动中情感的移出（审美移情）和移入（道德移情），这是审美艺术活动中普遍存在的心理现象。

上述心理特点类似于艺术创作者的加工特点，幼儿无意识表现往往与作家刻意塑造的审美意象类似。例如，两三岁的孩子看到垂挂的花朵时，会说“花哭”了，看到被逮住的小鸟叫个不停时，会说“小鸟想妈妈了”，这与杜甫的名句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”相比，虽然后者是诗人创造的审美意象，前者只是幼儿自我中心的认识方式所导致的无意识的情感弥散，但是两者之间“物我交融”的审美情感底蕴是一脉相承的。

阿恩海姆评论说：“我想不出有什么艺术与艺术创造中的基本因素是在儿童作品中看不到其萌芽的。”亨利·玛蒂斯声称：“艺术家……不得不像孩子时期一样去看待生活，倘若他失去了这一能力，那他就不能用独创的——也就是个人的手法表达自己了。”

#### 2. 幼儿以游戏为主导活动

幼儿热衷于游戏追求过程的快乐。游戏也是幼儿的一种特殊形式的审美活动。幼儿的游戏具有审美、创美的许多特点：虚构性、开放性、灵活性、表现性、自主性、非功利性、愉悦性等。反过来，幼儿的艺术活动又充满着游戏性，因为幼儿还





不能把艺术活动当作一种有意识、有目的的审美和创美活动，他们只是满足活动的需要，为了自己喜欢才去做的。艺术活动和游戏一样，有一个充满诱惑力的过程，令幼儿高兴。正如心理学家弗莱德罗所说的：“那些对于成人来说是认真的、常常是艰苦的工作——培养自己的脑和眼，使之成为艺术家意志的绝对温顺与可靠的仆从——对于儿童来说却是纯粹的快乐。幼儿以无穷的乐趣去重复每一种新的工作、新的本领与新的花样。”

幼儿期是人的一生中最无忧无虑的阶段。没有学习任务和升学的压力，他们可以自由、尽情地去做他们愿意做的事情，他们可以乐此不疲地像做游戏一样地从事艺术活动，他们从自己的探索中不断得到反馈，得到享受。凡接触过艺术的儿童几乎没有不爱艺术活动的。他们在与艺术乃至成人的相互作用中，逐渐产生了对结果的兴趣，逐渐产生审美、创美的意识，对艺术的兴趣也就更加浓厚。例如幼儿的绘画兴趣就是这样被激发的：儿童随意涂抹，却能成为一幅作品得到成人的赞赏，这带给儿童的不仅是过程的愉悦，还能及时获得结果的享用。当他完成一幅画时，他会迫不及待地拿给成人看，希望成人分享他的快乐，这样他也很容易从成人那里得到正面的反馈从而加强了再作画的动机。他们还经常有意无意地将游戏与艺术实践结合在一起，如“剧院”“照相馆”“电视广播”等。这期间，如果成人能根据他们表现的情况，连续性地给予表现内容和表现技能方面的帮助，表现能力和兴趣就会不断提高。



### 实践操作

1. 论述：请根据本节所学内容，结合自己已知经验，谈谈艺术教育对幼儿的重要性。
2. 思考：如果你将来成为一名幼儿教师，你会如何将幼儿艺术教育贯穿到幼儿日常生活中？

## 第二节 幼儿园艺术教育的目标、内容与要求



### 预习查阅

幼儿园艺术教育的目标：

1. \_\_\_\_\_；
2. \_\_\_\_\_；

3. 变音变喜，变调的舞蹈，变节奏的歌唱，变花变草变喜从忧。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称“《纲要》”)是根据党的教育方针和《幼儿园工作规程》(以下简称“《规程》”)制定的，是指导广大幼儿教师将《规程》的教育思想和观念转化为教育行为的指导性文件。本节根据《纲要》内容，按照幼儿不同年龄阶段艺术教育的特点，对幼儿艺术教育的目标、内容与要求、指导要点及实践要求等几个方面进行详细解读。

## 一、幼儿园艺术教育的目标

1. 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；
2. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；
3. 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

每个幼儿都有热爱美好事物的天性和学习艺术的潜能。艺术活动的情感性、愉悦性、形象性(听觉形象、视觉形象)、想象性、活动性等特点符合幼儿的思维水平和认知特点。由于幼儿的语言能力不足，艺术活动经常成为他们表达对周围事物认知和情感态度的方式与手段。幼儿需要在听觉、视觉、肢体运动及言语的充分协调下获得艺术体验。

幼儿对鲜明而有特点的节奏、音乐和舞蹈律动具有浓厚的兴趣，节奏性活动是幼儿阶段的主要音乐活动。幼儿的发声器很稚嫩，尚在发育初期，听觉分辨能力的发展也是一个逐渐精细的过程，因此，他们开始歌唱时往往不易唱准音调，且音域较窄。幼儿阶段是音乐感受能力，特别是听觉能力发展的关键时期，应通过各种综合性艺术活动开发幼儿的音乐潜能。

幼儿艺术教育目标是根据幼儿艺术教育的年龄特点来制订的，而不同年龄段在艺术领域的认知发展上也呈现出不同的特点。

### (一) 3—4岁幼儿艺术教育的年龄特点

3岁左右的幼儿其美术创造能力基本处于“涂鸦期”，他们喜欢随意画画、撕纸、玩泥。3岁半左右的幼儿已开始进入“象征期”。他们尝试利用涂鸦时掌握的简单形状进行表现，但表现的动机和信心都十分脆弱。

幼儿喜欢听和讲故事，聆听和朗读节奏鲜明、有韵律的歌谣，喜欢看变化多样和色彩鲜明的木偶剧与儿童剧，喜欢在游戏中再现和表演他们感兴趣的人物表情、动作和活动场面，表演时又在不断求新与创造。

幼儿艺术能力的发展存在较为明显的个体差异，幼儿自发的艺术活动既体现着他们的兴趣、爱好和现有水平，也显示出他们在某项活动中的天赋和潜能。

### (二) 4—5岁幼儿艺术教育的年龄特点

4岁左右的幼儿开始进入“形象期”。他们对表现自己的经验、情感和想象有明确的目的，能用简单形状逐渐深入地表现越来越多的事物。





幼儿喜欢听和讲故事，聆听和朗读节奏鲜明、有韵律的歌谣，喜欢看变化多样和色彩鲜明的动画片、木偶剧与儿童剧，喜欢在游戏中再现和表演他们感兴趣的人物表情、动作和活动场面，表演时又在不断求新与创造。

幼儿艺术能力的发展存在较为明显的个体差异。幼儿自发的艺术活动既体现着他们的兴趣、爱好和现有水平，也显示出他们在某项活动中的天赋和潜能。

### （三）5—6岁幼儿艺术教育的年龄特点

5岁以后的幼儿逐步认识到事物之间的一些简单关系和联系，对于事物、情节的表现成为他们美术活动的突出特点。

幼儿喜欢听和讲故事，聆听和朗读节奏鲜明、有韵律的歌谣，喜欢看情节有趣和色彩鲜明的动画片、木偶剧与儿童剧，喜欢在游戏中再现和表演他们感兴趣的人物表情、动作、情节和活动场面，表演时根据自己的经验和想象不断求新与创造。

幼儿艺术能力的发展存在较为明显的个体差异。幼儿自发的艺术活动既体现着他们的兴趣、爱好和现有水平，也显示出他们在某项活动中的天赋和潜能。

## 二、幼儿园艺术教育的内容与要求

1. 引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

2. 在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。

3. 提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

4. 在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

5. 指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。

6. 为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

### （一）3—4岁幼儿艺术教育的内容与要求

1. 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。

（1）支持、鼓励幼儿对生活中各种声音感兴趣，尝试探索身体、自然界、乐器等发出的声响，初步感知对比鲜明的声音的强弱、高低和快慢，并从中获得美的感受。

（2）提供优美动听和形象鲜明的歌曲、器乐曲与舞蹈等音乐作品，引导幼儿从中获得美的感受，初步理解其内容和情感，尝试以自由律动参与欣赏，或用语言、表情、动作表达自己的感受。



(3) 支持、引导幼儿对周围环境中常见的、形象突出、色彩鲜明的事物感兴趣。

(4) 提供条件, 引导幼儿从具有鲜明色彩和简单造型的生活用品、美术作品及环境景物中获得美的感受, 并用语言、表情、动作表达对美好事物的亲近和喜爱。

(5) 为幼儿接触周围环境和生活中的美好事物, 如大自然、建筑、摄影作品等提供机会。

(6) 支持、鼓励幼儿欣赏歌谣、故事、木偶剧、动画片、皮影戏、儿童剧、小歌剧等形式的艺术作品。

## 2. 喜欢参加艺术活动, 并能大胆地表达自己的情感和体验

(1) 创设轻松、和谐的氛围, 提供优美的音乐、有趣的游戏, 支持、鼓励幼儿参与音乐活动的愿望, 使幼儿在活动中感到愉快。

(2) 支持、鼓励幼儿在生活和游戏中模仿事物形象和动态的兴趣。

(3) 创设自由、积极的氛围, 提供易于掌握、色彩鲜艳的美术工具和材料, 支持、鼓励幼儿参加美术活动的愿望, 使幼儿在活动中感到快乐和满足。

## 3. 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动

(1) 创设轻松的氛围, 鼓励幼儿通过学唱六度范围内(c1-a1)五声音调的歌曲, 大胆表现歌曲的内容、情感。

(2) 在生活、游戏中支持、引导幼儿通过随音乐做简单律动进行自我表现, 并初步体验与他人沟通、交往的快乐。

(3) 支持、鼓励幼儿通过自由探索与尝试认识几种易于敲击的打击乐器, 学习敲击方法, 表达自己的情感。

(4) 鼓励、引导幼儿对自己熟悉、喜爱的歌曲和乐曲进行即兴表演, 自由创编歌词和动作, 初步学会使用表演道具, 表达自己的感受和体验。

(5) 通过画线、玩色、撕纸、玩泥等游戏活动, 尽可能多地让幼儿接触各种易于使用的工具材料, 喜欢操作这些工具和材料, 逐步掌握它们的用法, 进行自我表现。

(6) 通过命名、讲述等方法, 引导幼儿进行有意识的表现, 运用简单的图形和自己喜欢的颜色大胆表现熟悉的事物。

(7) 鼓励幼儿运用熟悉和喜欢的图形、材料进行多种简单装饰。

(8) 支持、鼓励幼儿参与戏剧性表演活动的初步愿望, 引导幼儿在日常生活和游戏中观察、模仿与表现感兴趣的动物、人物的动作和表情, 并尝试加入自己的想象与创造。

## (二) 4—5岁幼儿艺术教育的内容与要求

### 1. 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美

(1) 支持、鼓励幼儿在进一步感知、探索和体验音乐的强弱、快慢、音调的高





低和音色的变化中获得美的感受。

(2) 引导幼儿初步感知歌谣、歌曲和生活中的节拍与节奏，从中感受韵律美。

(3) 提供内容丰富的简单音乐作品，支持、鼓励幼儿体验这些作品的基本情绪和情感，并尝试用自己喜欢的方式（如语言、绘画、动作表演等）表达对音乐的感受，初步感知音乐的开始、结束、前奏和二拍子与三拍子的不同。

(4) 支持、鼓励幼儿主动寻找和发现周围环境、生活中感兴趣的事物。

(5) 支持、引导幼儿从生活用品、环境布置、节日装饰及四季景色中获得美的感受，并表达自己的感受和想象。

(6) 提供题材接近儿童日常生活的美术作品。引导幼儿认识作品所表现的事物，感受作品的美感特点，初步了解表现的方法。

(7) 支持、鼓励幼儿欣赏周围环境和生活中的美好事物，并乐于表达自己的感受。

(8) 提供符合幼儿年龄特点的故事、诗歌、木偶剧、动画片、皮影戏、小歌剧等艺术作品，引导幼儿感受其中的美。

2. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表达自己的情感和体验

(1) 创设轻松、和谐的氛围，支持、鼓励幼儿参加各种音乐活动，并从活动中获得愉悦和美感。

(2) 支持、引发幼儿模仿舞蹈动作的兴趣。

(3) 创设宽松的氛围，提供各种美术工具和材料，支持、鼓励幼儿用美术方式表达自己的所见、所知、所想。

(4) 支持并进一步激发幼儿参与戏剧性表演活动的兴趣。

3. 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动

(1) 引导幼儿基本准确歌唱八度范围内（c1—c2）的五声音调歌曲。通过学唱不同节拍（如二拍子、三拍子）、不同内容的歌曲，初步尝试按歌曲节拍的特点、速度、力度和情感富有表现力地歌唱。

(2) 创设轻松、和谐的氛围，支持幼儿随音乐的节奏尝试按自己的想象自由地做模仿动作、律动和简单的舞蹈动作，逐步做到动作协调优美，并尝试表现音乐的力度、速度变化和情感。

(3) 鼓励幼儿尝试结合语言、歌谣即兴表演，创编简单的节奏短句和旋律短句。

(4) 引导幼儿尝试结合语言掌握几种打击乐器的正确敲击方法，会按简单的固定节奏型为歌曲、乐曲、舞蹈等做即兴伴奏、表达情感和体验，并具有初步的协调配合能力。

(5) 在生活和游戏中鼓励幼儿自编律动、舞蹈动作，创造性地为歌曲、舞蹈做即兴伴奏，充分表达自己的情感和想象。

(6) 丰富幼儿对周围生活的认识,为幼儿提供接触和观察生活中各种不同事物的机会,引导幼儿抓住其主要特征,用自己喜欢的艺术方式表达对事物的深刻印象和情感体验。

(7) 提供更多的美术工具、材料(包括专门材料、自然物或废旧材料),鼓励幼儿自由选择并正确使用它们,进行大胆表现,如制作自己感兴趣的物体。

(8) 引导幼儿通过观察发现周围事物(如四瓣花、拉花等)中对称和重复等美的规律,并能按这些规律进行装饰。

(9) 支持、鼓励幼儿初步尝试运用绘画、制作等美术手段表达自己对规则的理解,由故事、儿歌引发的想象和科学探索的过程等。

(10) 支持、鼓励幼儿喜欢用口头语言、肢体语言表现感兴趣的事情和自己的生活经历,喜欢模仿日常生活或艺术作品中人物的语言、表情、动作,愿意尝试创编与合作表演简单的故事情节。

### (三) 5—6岁幼儿艺术教育的内容与要求

#### 1. 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美

(1) 提供形式多样的音乐作品,引导幼儿通过欣赏辨别音乐中的重复、对比及变化明显的乐句或乐段,从中获得美的感受。

(2) 鼓励幼儿通过体验,感知与发现差异明显乐曲的不同,如进行曲、摇篮曲、舞曲,从中获得美的感受。

(3) 通过有趣的游戏引导幼儿模仿、记忆节奏短句和旋律短句,从中体验节奏美和旋律美。

(4) 激发幼儿对观看舞蹈的兴趣,从明显的服装、动作中理解舞蹈所表达的含义,获得美感体验。

(5) 支持、鼓励幼儿主动寻找和观察周围环境和生活中的美好事物,不断丰富美的体验,大胆地用自己喜欢的方式表达感受,并对事物做出简单评价。

(6) 提供贴近幼儿生活经验的美术作品,引导幼儿通过欣赏、认识作品所表现的事物和主题含义,感受作品的美感特点,了解作品的表现方法。

(7) 鼓励幼儿和同伴一起交流、分享、欣赏自己和他人的创造成果。

(8) 提供机会,支持、引导幼儿欣赏故事、诗歌、散文、木偶剧、动画片、皮影戏、小歌剧、京剧等艺术作品及其他中国传统戏剧,并说出自己的感受。

#### 2. 喜欢参加艺术活动,并能大胆地表达自己的情感和体验

(1) 创设轻松、和谐的氛围,支持、鼓励幼儿积极、主动地参加各种与音乐有关的活动,在活动中充分获得愉悦,并进一步体验音乐的情感内涵。

(2) 支持、引导幼儿主动参与儿童集体舞及自娱性的音乐、歌舞、戏剧表演。

(3) 支持、鼓励幼儿主动参与各种美术活动,如绘画、纸工、泥塑、废旧物制作等,不断丰富活动中的体验。

