



依据国家教育部和中央电视台
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

幸福是感恩

《开学第一课》编写组编

MINGJIA MINGPIAN

JINGDIAN YUEDU



我的母亲(胡适) 怀李叔同先生(丰子恺) 想北平(老舍)
贤明的聪明的父母(俞平伯) 母亲(石评梅) 我生命中的五四(钟敬文)
回声(李广田) 话故都(吴伯箫) 赋得永久的悔(季羡林) 重返书房(叶君健)
不能忘记的老师(韦君宜) 多年父子成兄弟(汪曾祺) 从母亲到外遇(余光中)
老师窗内的灯光(韩少华) 谢谢(张晓风) 一切从故乡开始(冯骥才)
母亲,我不识字的文学导师(梁晓声) 与父亲的夜谈(林清玄)

时代文艺出版社



名家名篇
经典阅读
JING DIAN YUE DU

典藏版





依据国家教育部和中央电视台
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

幸福是感恩

常州大学图书馆
藏书章

《开学第一课》编写组 编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

幸福是感恩 / 《开学第一课》编写组编. —2版. —长春: 时代文艺出版社, 2016.2

(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-4994-6

I. ①幸… II. ①开… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第286327号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 李天卿

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

幸福是感恩

《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京天正元印务有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 165千字 印张 / 12

版次 / 2016年2月第2版 印次 / 2016年2月第1次印刷 定价 / 27.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

敬启

书中某些作品没有与权利人取得联系, 在此深表歉意。我方委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。敬请作者见到本书后, 与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。

联系人: 张艳 电话: 010-8235-1004 传真: 010-8235-7055 邮箱: zyan326@163.com

目 录



001/ 生活在大自然的怀抱里..... [法] 卢梭

004/ 半张纸..... [瑞典] 斯特林堡

006/ 为记住这一点而欢欣鼓舞吧..... [印度] 泰戈尔

008/ 呼吸英雄的气息..... [法] 罗曼·罗兰

010/ 我们是怎样过母亲节的

——一个家庭成员的自述..... [加拿大] 里柯克

014/ 快乐之道..... [英] 罗素

016/ 求偶飞行..... [俄] 普里什文

018/ 我的老师..... [美] 海伦·凯勒

022/ 我的母亲..... 胡 适

027/ 四季的情趣..... [日] 宫城道雄

- 034/ 江南的冬景.....郁达夫
- 037/ 怀李叔同先生.....丰子恺
- 043/ 儿女.....丰子恺
- 047/ 我的母亲.....老舍
- 052/ 想北平.....老舍
- 055/ 贤明的聪明的父母.....俞平伯
- 062/ 母亲.....石评梅
- 071/ 我生命中的五四.....钟敬文
- 076/ 一块烫石头..... [苏联] 阿·盖达尔
- 080/ 归来的温馨..... [智利] 聂鲁达
- 083/ 在赣江上.....冯至
- 087/ 回声.....李广田

目 录



092/ 话故都.....吴伯箫

096/ 赋得永久的悔.....季羨林

102/ 重返书房.....叶君健

106/ 不能忘记的老师.....韦君宜

110/ 多年父子成兄弟.....汪曾祺

113/ 从母亲到外遇.....余光中

118/ 老师窗内的灯光.....韩少华

123/ 拣麦穗.....张 洁

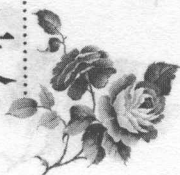
126/ 早该说的一些话

——祭先父.....苏叔阳

131/ 谢谢.....张晓风

134/ 一切从故乡开始.....冯骥才

目 录



136/ 母亲，我不识字的文学导师.....梁晓声

141/ 老家.....史铁生

148/ 合欢树.....史铁生

151/ 父爱天空下 我是最幸福的那片云.....舒 婷

156/ 抱着你，我走过安西.....毕淑敏

174/ 孝心无价.....毕淑敏

176/ 与父亲的夜谈.....林清玄

177/ 铭于心.....林清玄

178/ 一件小事.....铁 凝

180/ 怀念孙犁先生.....铁 凝

生活在大自然的怀抱里

[法] 卢梭

为了到花园里看日出，我比太阳起得更早；如果这是一个晴天，我最殷切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁。

我用上午的时间做各种杂事。每件事都是我乐意完成的，因为这都不是非立即处理不可的急事，然后我匆忙用膳，为的是躲避那些不受欢迎的来访者，并且使自己有一个充裕的下午。即使最炎热的日子，在中午一时前我就顶着烈日带着芳夏特^①出发了。由于担心不速之客会使我不能脱身，我加紧了步伐。

可是，一旦绕过一个拐角，我觉得自己得救了，就激动而愉快地松了口气，自言自语说：“今天下午我是自己的主宰了！”

从此，我迈着平静的步伐，到树林中去寻觅一个荒野的角落，一个人迹不至因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落，一个我相信在我之前从未有人到过的幽静的角落。那儿不会有令人厌恶的第三者跑来横隔在大自然和我之间；那儿，大自然在我眼前展开一幅永远清新的华丽的图景。

金色的燃料木、紫红的欧石南非常繁茂，给我深刻的印象，使我欣悦；我头上树木的宏伟、我四周灌木的纤丽、我脚下花草的惊人的纷繁使我目不暇接，不知道应该观赏还是赞叹；这么多美好的东西争

^① 芳夏特：卢梭养的一条狗的名字。

相吸引我的注意力，使我眼花缭乱，使我在每件东西面前流连，从而助长我懒惰和爱空想的习气，使我常常想：“不，全身辉煌的所罗门也无法同它们当中任何一个相比。”

我的想象不会让如此美好的土地长久渺无人烟。我按自己的意愿在那儿立即安排了居民，我把舆论、偏见和所有虚假的感情远远驱走，使那些配享受如此佳境的人迁进这大自然的乐园。我将把他们组成一个亲切的社会，而我相信自己并非其中不相称的成员。我按照自己的喜好建造一个黄金的世纪，并用那些我经历过的给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好的生活。

我多么神往人类真正的快乐，如此甜美、如此纯洁，但如今已经远离人类的快乐。甚至每当念及此，我的眼泪就夺眶而出！啊！这个时刻，如果有关巴黎、我的世纪、我这个作家的卑微的虚荣心的念头来扰乱我的遐想，我就怀着无比的轻蔑立即将它们赶走，使我能够专心陶醉于这些充溢我心灵的美妙的感情！（然而，在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。甚至即使我所有的梦想变成现实，我也不会感到满足：我还会有新的梦想、新的期望、新的憧憬。我觉得我身上有一种没有什么东西能够填满的无法解释的空虚，有一种虽然我无法阐明、但我感到需要的对某种其他快乐的向往。然而，先生，甚至这种向往也是一种快乐，因为我从而充满一种强烈的感情和一种迷人的感伤——而这都是我不愿意舍弃的东西。）

我立即将我的思想从低处升高，转向自然界所有的生命，转向事物普遍的体系，转向主宰一切的不可思议的上帝。此刻我的心灵迷失在大千世界里，我停止思维，我停止冥想，我停止哲学的推理；我怀着快感，感到肩负着宇宙的重压，我陶醉于这些伟大观念的混杂，我喜欢任由我的想象在空间驰骋；我禁锢在生命的疆界内的心灵感到这儿过分狭窄，我在天地间感到窒息，我希望投身到一个无限的世界中去。我相信，如果我能够洞悉大自然所有的奥秘，我也许不会体会

这种令人惊异的心醉神迷，而处在一种没有那么甜美的状态里；我的心灵所沉湎的这种出神入化的佳境使我在亢奋激动中有时高声呼唤：

“啊，伟大的上帝呀！啊，伟大的上帝呀！”但除此之外，我不能讲出也不能思考任何别的东西。

遗忘，但他们肯定不会把我忘却；不过，这又有什么关系？反正他们没有任何办法来搅乱我的安宁。摆脱了纷繁的社会生活所形成的种种尘世的情欲，我的灵魂就经常神游于这一氛围之上，提前跟天使们亲切交谈，并希望不久就将进入这一行列。

半张纸

[瑞典] 斯特林堡

最后一辆搬运车离去了。那位帽子上戴着黑纱的年轻房客还在空房子里徘徊，看看是否有什么东西遗漏了。没有，没有什么东西遗漏，没有什么了。他走到走廊上，决定再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切。但是在墙上，在电话机旁，有一张涂满字迹的小纸头。上面所记的字是好多种笔迹写的；有些很容易辨认，是用黑黑的墨水写的，有些是用黑、红和蓝铅笔草草写成的。这里记录了短短两年间全部美丽的罗曼史。他决心要忘却的一切都记录在这张纸上——半张小纸上的一段人生事迹。

他取下这张小纸。这是一张淡黄色有光泽的便条纸。他将它铺平在起居室的壁炉架上，俯下身去，开始读起来。

首先是她的名字：艾丽丝——他所知道的名字中最美丽的一个，因为这是他爱人的名字。旁边是一个电话号码，15，11——看起来像是教堂唱诗牌上圣诗的号码。

下面潦草地写着：银行，这里是他工作的所在，对他来说这神圣的工作意味着面包、住所和家庭——也就是生活的基础。有条粗粗的黑线划去了那电话号码，因为银行倒闭了，他在短时期的焦虑之后又找到了另一个工作。

接着是出租马车行和鲜花店，那时他们已订婚了，而且他手头很宽裕。

家具行，室内装饰商——这些人布置了他们这寓所。搬运车

行——他们搬进来了。歌剧院售票处，50，50——他们新婚，星期日夜晚常去看歌剧。在那里度过的时光是最愉快的。他们静静地坐着，心灵沉醉在舞台上神话境域的美及和谐里。

接着是一个男子的名字（已经被划掉了），一个曾经飞黄腾达的朋友，但是由于事业兴隆冲昏了头脑，以致又潦倒到无可救药的地步，不得不远走他乡。荣华富贵不过是过眼烟云罢了。

现在这对新婚夫妇的生活中出现了一个新东西。一个女子的铅笔笔迹写的“修女”。什么修女？哦，那个穿着灰色长袍、有着亲切和蔼的面貌的人，她总是那么温柔地到来，不经过起居室，而直接从走廊进入卧室。她的名字下面是L医生。

名单上第一次出现了一位亲戚——母亲。这是他的岳母。她一直小心地躲开，不来打扰这新婚的一对。但现在她受到他们的邀请，很快乐地来了，因为他们需要她。

以后是红蓝铅笔写的项目。佣工介绍所，女仆走了，必须再找一个。药房——哼，情况开始不妙了。牛奶厂——订牛奶了，消毒牛奶。杂货铺，肉铺等等，家务事都得用电话办理了。是这家女主人不在了吗？不，她生产了。

下面的项目他已无法辨认，因为他眼前一切都模糊了，就像溺水的人透过海水看到的那样。这里用清楚的黑体字记载着：承办人。

在后面的括号里写着“埋葬事”。这已足以说明一切！——一个大的和一个小的棺材。

埋葬了，再也没有什么了。一切都归于泥土，这是一切肉体的归宿。

他拿起这淡黄色的小纸，吻了吻，仔细地将它折好，放进胸前的衣袋里。

在这两分钟里他重又度过了他一生中的两年。

但是他走出去时并不是垂头丧气的。相反地，他高高地抬起了头，像是个骄傲的快乐的人。因为他知道他已经尝到一些生活所能赐予人的最大的幸福。有很多人，可惜，连这一点也没有得到过。

（周纪怡 译）

为记住这一点而欢欣鼓舞吧

[印度] 泰戈尔

没有一个人长生不老，也没有一件东西永久长存。

兄弟，为记住这一点而欢欣鼓舞吧。

我们的一生不是一个古老的负担，我们的道路不是一条漫长的旅程。

一个独一无二的诗人不必唱一个古老的歌。花褪色了凋零了；栽花的人却不必永远为它悲伤。

兄弟，为记住这一点而欢欣鼓舞吧。

一定要有完全的休止，才纺织成完美的音乐。为了沉溺在金色的阴影里，人生像夕阳沉落。一定要把爱情从嬉戏中唤回来饮烦恼的酒，一定要把它带到眼泪的天堂。

兄弟，为记住这一点而欢欣鼓舞吧。

我们赶紧采集繁花，否则繁花要被路过的风蹂躏了。

攫取那迟一步就会消失的吻，使我们的血行迅速，眼睛明亮。

我们的生活是热烈的，我们的欲望是强烈的，因为时间在敲着别离的丧钟。

兄弟，为记住这一点而欢欣鼓舞吧。

我们来不及把一件东西抓住，挤碎，而又弃之于尘土。

一个个时辰，把自己的梦藏在裙子里，迅速地消逝了。

我们的一生是短促的；一生只给我们几天恋爱的日子。

如果生命是为了艰辛劳役的话，那就无穷地长了。

兄弟，为记住这一点而欢欣鼓舞吧。

我们觉得美是甜蜜的，因为她同我们的生命依循着同样飞速的调子一起舞蹈。

我们觉得知识是宝贵的，因为我们永远来不及使知识臻于完善。

一切都是在永恒的天堂里做成和完成的。

然而，大地的幻想之花，是由死亡来永葆鲜艳的。

兄弟，为记住这一点而欢欣鼓舞吧！

呼吸英雄的气息

[法] 罗曼·罗兰

我们周围的空气多么沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气息中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息而死，人民喘不过气来。打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。

人生是充满苦难的。对于不甘于平庸凡俗的人，那是一场无尽无休的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。贫穷，日常的烦虑，沉重与愚蠢的劳作，压在他们的身上，无益地消耗着他们的精力，没有希望，没有一道欢乐之光，大多数还彼此隔离，连对患难中的兄弟们伸一援手的安慰都没有，他们不知道彼此的存在。他们只能依靠自己，可是有时连最强的人都不免在苦难中蹉跎。他们求助，求一个朋友。

为了援助他们，我才在他们周围集合一些英雄的友人，一些为了善而受害的伟大的心灵。这些“名人传”不是向野心家的骄傲申说的，而是献给受难者的。实际上谁又不是受难者呢？让我们把神圣的苦恼的油脂，献给苦痛的人吧！我们在战斗中不是孤军。世界的黑暗，受着真理之光的烛照。即使是今日，在我们身旁，我们也看到闪耀着两朵最纯洁的火焰，正义与自由：毕加大佐和蒲尔民族。即使他们不曾把浓密的黑暗一扫而空，至少他们在一闪之下已给我们指点了一条大路。跟着他们走吧，跟着那些散在各个国家、各个时代、孤独奋斗

的人吧。让我们来摧毁时间的阻隔，使英雄的种族再生。

我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人；而只是靠心灵而伟大的人。好似他们之中最伟大的一个，就是我们要叙述他的生涯的人所说的：“除了仁慈以外，我不承认还要有什么优越的标记。”没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配卑俗的灵魂；时间会把他们一齐摧毁。成败又有什么相干？主要是成为伟大，而非显得伟大。

这些传记中人的生涯，几乎都是一种长期的受难。或是悲惨的命运，使他们的灵魂在肉体与精神的苦难中磨折，在贫穷与疾病的铁砧上锻炼；或是，目击同胞受着无名的羞辱与劫难，而生活为之戕害，内心为之破裂，他们永远过着磨难的日子；他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。所以不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的分子和你们同在。汲取他们的勇气做我们的养料吧；倘使我们太懦弱，就把我们的头枕在他们膝上休息一会儿吧，他们会安慰我们。在这些神圣的心灵中，有一股清明的力量和强烈的慈爱，像激流一般飞涌出来。甚至无须探询他们或倾听他们的声音，就在他们的眼里，他们的行述里，即可看到生命从没有像处于患难时的那么伟大、那么丰满、那么幸福。

在此英勇的队伍内，我把首席给予坚强与纯洁的贝多芬。他在痛苦中还可曾希望他的榜样能支持别的受难者，“但愿不幸的人，看到一个与他同样不幸的遇难者，不顾自然的阻碍，竭尽所能地成为一个不愧为人的人，而能借以自慰”。经过了多少年超人的斗争与努力，克服了他的苦难，完成了他所谓“向可怜的人类吹嘘勇气”的大业务之后，这位胜利的英雄，回答一个向他提及上帝的朋友时说道：“噢，人啊，你当自助！”

我们对他这句豪语应当有所感悟。依着他的先例，我们应当重新鼓起对生命对人类的信仰！

我们是怎样过母亲节的

——一个家庭成员的自述

[加拿大] 里柯克

在最近出现的各种想法中，我认为最好的莫过于每年庆祝一次“母亲节”的主张。五月十一日这一天在美国越来越受欢迎了，我对此毫不奇怪，而且我坚信这一主张准会传遍英国。

尤其在我们这样一个大家庭，这种主张特别容易受欢迎，因此我们决定好好庆祝一下“母亲节”。我们觉得这一主张好极了。它能让我们意识到母亲这些年来为我们所做的一切，她所有的操劳和做出的牺牲全是为了我们啊。

因此我们决定好好庆祝这个盛大的日子，要把它变成全家人的节日，尽我们所能使母亲感到幸福。为庆祝这一节日，父亲决定休假一天，不去办公室；姐姐安娜和我也请了假，不去大学上课；妹妹玛丽和弟弟威尔也待在家里，不去中学上学。

我们计划把这一天过得就像圣诞节或任何一个大节日那样隆重，因此我们决定用鲜花布置房间，在壁炉架上贴满格言，此外还有很多诸如此类的装饰。我们请妈妈来写格言和布置房间，因为圣诞节的时候这种事儿总是由她操办的。

两个姑娘觉得：穿上我们最好的衣服庆祝这个盛大节日真是太好了。因此她们俩都买了新帽子。母亲亲手把两顶帽子都好好装饰了一