

陈伯吹评传

陈伯吹

中国著名儿童文学作家评传丛书

韩进 著
希望出版社

韩进 捐赠

韩进 著

陈伯吹评传

中国著名儿童文学作家评传丛书

蒋风 主编

希望出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈伯吹评传/韩进著. —太原: 希望出版社, 2001.12

ISBN 7-5379-2854-1

I. 陈… II. 韩… III. 陈伯吹-评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088053 号

陈伯吹评传

韩 进 著

*

希望出版社出版发行 (太原建设南路 15 号)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 12 字数: 275 千字

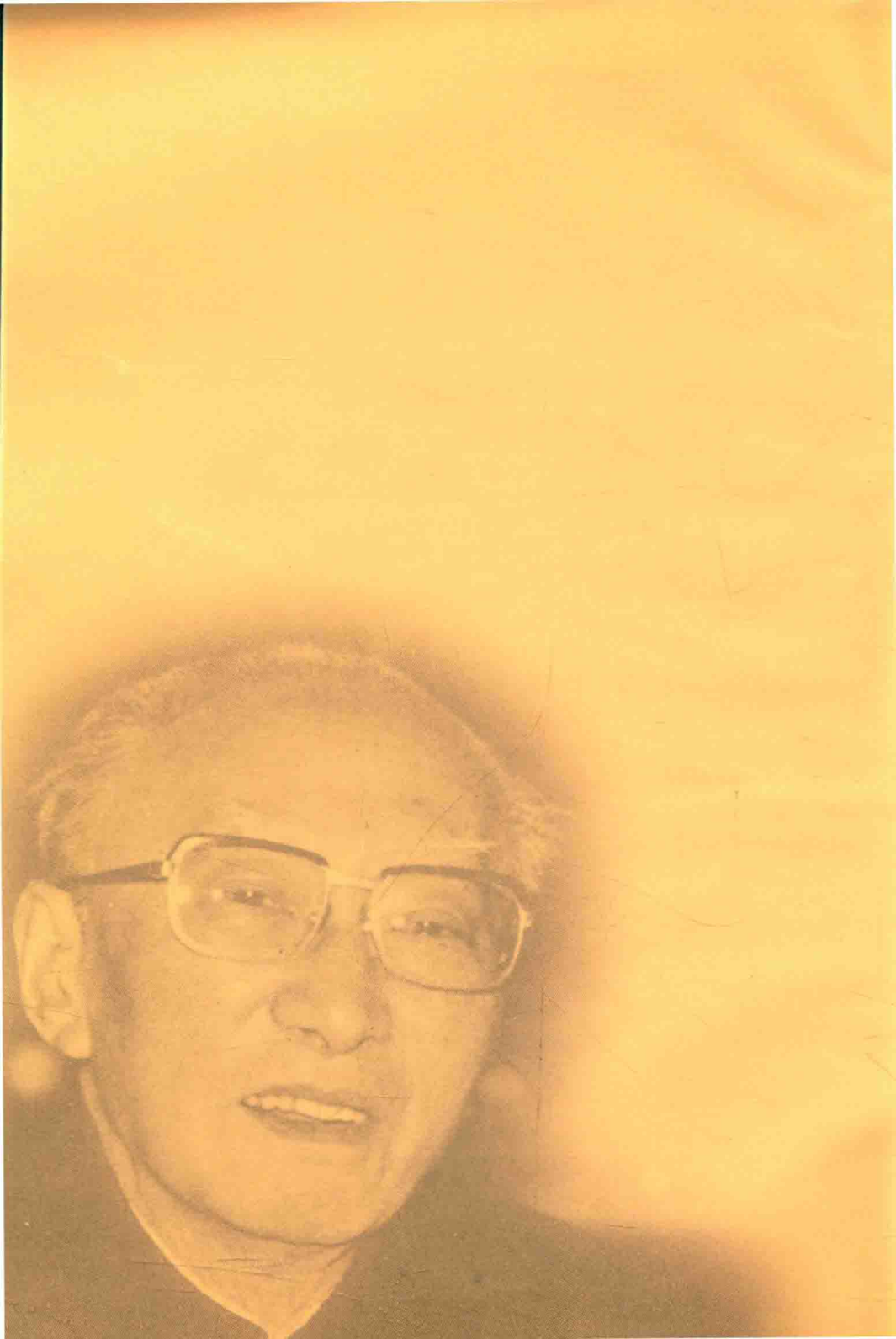
2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月山西第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

*

ISBN 7-5379-2854-1/I·330

定价: 30.00 元





90 年
代初到中小
学校与小读
者见面后为
学校题词

1992
年陈伯吹出
席上海儿童
读物出版研
讨会



'92 上海
儿童读物出
版研讨会上
陈伯吹与国
外代表在一
起

外出开会时在工作



1995 年陈伯
吹先生九十诞辰
祝贺现场



1995 年
11 月 3 日，
在亚洲第三
届儿童文学
大会上发言



目 录

第一章	(1)
“铅色的童年”	(1)
1. 雷 宝	(1)
2. 《无猫国》	(4)
3. “铅色的童年”	(9)
第二章	(15)
求学之路	(15)
1. 报考中华书局	(15)
2. 再见，老屋！	(19)
3. 第 16 名	(22)
第三章	(26)
教师生涯	(26)
1. “洋学堂”	(27)
2. 笔名“陈伯吹”	(30)
3. 《学校生活记》	(36)

4. 父亲	(40)
第四章	(45)
上下求索	(45)
1. “闭门读禁书”	(46)
2. 半工半读	(57)
3. 郑振铎的忠告	(60)
第五章	(68)
“儿童之友”(上)	(68)
1. 《小朋友诗歌》	(69)
2. 主编《小学生》	(75)
3. 从《阿丽思小姐》到《波罗乔少爷》	(84)
第六章	(98)
“儿童之友”(下)	(98)
1. 讲授儿童文学	(99)
2. 儿童书局	(107)
3. 邂逅鲁迅	(110)
第七章	(115)
从海滨到山城	(115)
1. 孤岛上海	(116)
2. 从海滨到山城	(128)
3. 《泪洒江南雨》	(132)
第八章	(140)
“重振旧业”	(140)
1. “亲爱的儿童文学”	(140)
2. 主编《小朋友》	(144)

3. “我走了弯路”	(150)
第九章	(153)
“带头人”	(153)
1. 发起“上海儿童文学工作者联谊会”	(154)
2. 主编《大公报》副刊《现代儿童》	(162)
3. “市长喜悦地和我握手”	(168)
第十章	(172)
陈伯吹儿童文学观的初步形成	(172)
1. “中国的儿童已经可怜透顶了”	(174)
2. “儿童读物是儿童教育的重要工具”	(176)
3. 儿童读物编著的前提: “必须注意到‘儿童本位化’”	(179)
4. 中国儿童读物的“四个时期”	(185)
第十一章	(187)
“为小孩子写大文学”	(187)
1. “走上了阳光大道”	(188)
2. “为小孩子写大文学”	(193)
3. 代表作:《一只想飞的猫》	(200)
第十二章	(207)
理论“泰斗”	(207)
1. 新中国第一部儿童文学论文集	(208)
2. 陈伯吹论前苏联儿童文学	(213)
3. 陈伯吹儿童文学论的基本特征	(221)
第十三章	(229)
“童心”与“童心论”	(229)

1. “童心”的提出	(230)
2. 对“童心论”的批判	(236)
3. 关于“童心论”的大讨论	(256)
第十四章	(268)
“爬起来跑毕全程”(上)	(268)
1. “文艺的春天”	(269)
2. “卫护儿童文学的纯洁性”	(283)
3. “幼儿文学必须繁荣发展起来”	(300)
第十五章	(310)
“爬起来跑毕全程”(下)	(310)
1. 以《骆驼寻宝记》为代表的后期创作	(310)
2. “我是个确确实实的园丁”	(321)
3. 从《他山漫步》到《苍松翠柏》	(330)
第十六章	(343)
“鞠躬尽瘁，死而后已”	(343)
1. “小车不倒只管推”	(343)
2. “鞠躬尽瘁，死而后已”	(347)
3. 深深怀念	(351)
陈伯吹生平及主要著译年表	(354)
后记	(373)

第一章

“铅色的童年”

我是一个出生在乡镇上、破落户人家的孩子。

我的童年，是一段坎坎坷坷的历程，生命之树不常青，它也不是一个好听的故事……

……

老屋前半生的境遇如何，我生也晚，不得而知。它的后半生记录了我们一家人穷愁潦倒、颠沛流离的苦难，其中也记载着我的铅色的童年……

——陈伯吹：《日日夜夜仰望着北斗星》

1. 雷 宝

陈伯吹，属马，1906年8月13日（农历丙午年六月二十四）出生于江苏省宝山县罗店镇庙后街（现划归上海市），祖籍江苏

苏州。罗店镇位于长江下游出口处的南岸，素有“小苏州”之称。当时流传着这样的民谣：“金罗店，银南翔，铜真如，铁大场。”罗店、南翔、真如、大场分别是四个城镇的名称，老百姓用金、银、铜、铁来形容这四个城镇的富裕，可见当年的罗店镇确是富庶之乡。与这富庶之乡相称的，庙后街有一幢二层楼住宅，那位置、结构与气派，从外表看，都让人感到住在这里的人绝非平民之辈，但走进一看，却是一派破落样。临街那两扇高大的门，不论白天黑夜，总是紧闭着。大门后是堆积杂物的储藏间，穿过不大的天井便来到客堂。因为天井小，四周又给高楼包围着，客堂里虽有通向天井的窗户，光线却很是暗淡。客堂显得破旧、空洞，虽然陈列着两对茶几、椅子，却很少有人去坐。客堂正中挂着 70 岁老人杨晋的山水画，画上题诗为：“远观山有色，近听水无声，春去花还在，人来鸟不惊。”由此可见，这屋的主人多少还有些儒雅之风。与客堂连接的是书房。书房虽不大，布置却别具匠心。拱形的圈门将旱船式的书房隔成前后两半。圈门上雕镂着一幅幅《西厢记》的图画，虽然古旧，画面却也依稀可认。书房的后半间，正中挂起一幅见首不见尾的“乌龙图”，两旁挂的是四幅屏条——梅、兰、竹、菊的水墨画。一张铺上藤垫的坐床，把后半间占去了一半。炕上安放矮几，几上堆着一部擦得颇高的木版古书，上面落满了厚厚的尘灰，一看就知道很久没有人翻过。古书旁还有两个花瓶，也是空着，好像好久没有人插过花了。书房的前半间，装置着红、蓝、黄三色的玻璃小窗子，镶嵌在雕花木框的中间。整个书房给人以陈旧寂寞之感，让人联想到主人已经很久没有光顾这里，这里的一切仅仅是个摆设罢了。客堂后面是上楼去的扶梯。四扇玻璃长窗常常紧闭着，在那窗子的下部是木板，那上面也雕刻出各种花卉，生动细

赋。两根碗口粗的圆柱子，立在客堂前方的两旁，漆得油光发亮，显出很威严的样子。楼梯的后侧是厨房。楼上和楼下一样大，却也一样暗淡，整个房子给人的印象就是灰暗而不明亮，仿佛在向世人暗示着这一家人由小康之家走向困顿的不幸旅程。

这幢老屋就是陈伯吹的家。他出生在这老屋里，也在这老屋长大。据说，陈伯吹的祖父是“种桑养蚕”的。这老屋就是他用辛苦劳动赚来的血汗钱买下来的。遗憾的是，积劳成疾的他却中年早逝，那时陈伯吹的父亲陈文乔才9岁。9岁的孩子还不懂事，又哪里能应付了这样的变故，只好由亲友张罗，按照当地风俗，大办丧事。结果债台高筑，加之失去经济来源，家道从此衰落。就在第二年，才10岁的陈文乔就迫于生计，到南翔一家小布店当学徒，后来成为专门向农村收购土布的收购员，而店主则常年跑南洋各地推销。充斥市场的洋布以其质好价廉，严重冲击了农村土布，土布的销路越来越不好，陈文乔的薪水也越来越少，家庭生活自然也越来越困难。20岁，陈文乔与木匠的女儿张秀珍结婚，过着“男商女织”的生活，日子勉强度过。

8月的江南，虽已是立秋时节（这年农历六月十九立秋，是阳历8月8日），但早晚并不感到凉爽多少。按节气推算，农历五月初一夏至。初伏与夏至之间的天数每年21至30天不等，末伏的末一天距夏至最少51天，而夏至到立秋是45天，故有“秋后一伏”之说。这“三伏”天气最为闷热，气象也变化无常，几乎每天午后都有场雷阵雨，但1906年8月13日却是个例外，不仅天高云淡，连一向昏暗的老屋也因天井里灿烂的阳光而明亮起来。下午四五点钟，老屋里传出了婴儿呱呱坠地的哭声，一个新的生命诞生了。婴儿生得红润可爱，个头虽不大，却是个男孩，这给老屋带来了洋洋喜气，陈文乔夫妇更是沉浸在“喜得贵子”

的幸福之中。这一天是阴历六月二十四，立秋后的第五个日子，按照当地习俗，恰是“雷祖生日”，为了纪念这个日子，陈文乔给孩子取了个乳名叫“雷宝”。

2. 《无猫国》

陈文乔虽说10岁就学徒卖布，过早地结束了童年，负起生活重担，但他不忘读书传统，以自己的聪明才智，利用父亲留给他的书画，一有空就钻进书房，坚持自学，不仅懂些古代诗文，还练成一手好字。他向塾师沈秀才请教，给雷宝取了个学名“陈汝壘”。一年半后，陈文乔又得一子，取名“陈汝宽”。陈文乔夫妇对“万般皆下品，惟有读书高”的时代信条感触颇深，明白自己没有读书，可不能让孩子没有书读。他们深信，要想孩子长大后有出息，能出人头地，光宗耀祖，只有读书。这样，7岁的汝壘和5岁的汝宽就被送到塾师沈秀才那里读《三字经》。10岁那年，在外公外婆的说情下，汝壘、汝宽兄弟又一起到思想开明的李墨浓（宗瀚）校长那里读小学。李墨浓是前清拔贡，博学多才，有民主思想，热心办学，时任罗店镇第二高等小学堂校长。在这所学堂里，有让穷苦人家的子弟来读书的免费生名额，汝壘、汝宽兄弟就是一起免费就读的。当时的小学分两部七年制，初小四年，高小三年。汝壘、汝宽兄弟进的是高小，可他们连初小都没有读过，三年的私塾，他们读的只是《三字经》、《百家姓》、《千字文》等古代蒙童读物，等于进入现在完全小学的五年级，连阿拉伯字母都不识的两兄弟，在上国语、算术、历史、地理课时，仿佛在听天书。不论两兄弟如何聪明好学，留级是无法避免的了。

国语、算术、历史、地理，以及开设这些课程的小学堂，在当时都还是新生事物，是近代新式教育的产物。所谓新式教育，是相对于传统的旧式教育而言的，两者在时间上的分界以晚清“废科举，兴新学”为标志。1901年，清政府为延续其统治，不得不开始在各个方面实行所谓“新政”。这次“新政”在教育方面的改革主要有四，即废除科举制度；建立新学制；拟订教育宗旨；改革教育行政机构。1903年拟订的《奏定学堂章程》就对学校系统、课程设置、学校管理等都作了具体规定。至于新式教育与旧教育的区别，不仅仅在于“传道授业”场所的变更——由私立的私塾到公立的学堂，也不仅仅只是课程设置上的变化——由单一的诗文扩展到算术与史地，更重要的是对受教育儿童的尊重及其鼓励个性发展。正如蔡元培所指出的：“夫新教育所以异于旧教育者，有一要点焉，即教育者非以吾人教育儿童，而吾人受教于儿童之谓也。”而“吾国之旧教育以养成科名仕宦之材为目的。科名仕宦，必经考试，考试必有诗文，欲作诗文，必不可不识古字、读古书、记古代琐事。于是先之以《千字文》、《神童诗》、《龙文鞭影》、《幼学须知》等书；进之以四书、五经；又次则学为八股文，五言八韵诗；其他若自然现象、社会状况，虽为儿童所亟欲了解者，均不得阑入教科，以其于应试无关也。”^①改革旧式教育之初，就是编写新式教材。废除科举读经以后，改“国文”课为“国语”课，由“文言”改用“语体”，采用白话文教学。而“所谓新学制的小学国语课程，就把‘儿童的文学’做了中心，各书坊的国语教科书，……采入了物话、寓言、笑话、

^① 蔡元培：《新教育与旧教育之歧点》，1918年5月30日在天津中华书局“直隶全省小学会议欢迎会”上所致演说词。

自然故事、生活故事、传说、历史故事、儿歌、民歌等等……”^① 为弥补新旧教育体制变更时期教材青黄不接的现状，有识之士纷纷创办报刊，以济新教科书之不足。如 1903 年 4 月 6 日创刊的我国第一份儿童报纸——《童子世界》就是这一背景的产物，设有论说、历史、地理、小说、传记、故事、格致、化学、演说、箴言、新闻、游戏、歌词、笑话等栏目。而 1909 年孙毓修开始编辑《童话》丛刊，更是从当时新教科书与儿童兴趣仍有不合的现实出发，将童话等故事体的文艺性读物根据儿童接受能力的差异，编成三辑计 102 种（其中第一、二辑中的 77 种由孙毓修编写，后由茅盾、郑振铎等人续编）。这套《童话》丛书是中国近现代出版史上最早的一套大型的专门性的儿童文学性丛书，孙毓修也因此被誉为“中国编辑儿童读物的第一人”。^②

从 1901 年废科举到 1909 年《童话》出刊，其间不过十个年头，但对于生活在这段时期内及其以后的儿童，却具有特殊重要的意义，这意味着他们从此不再读那四书五经，可以接受新式教育。汝壖汝宽兄弟就是那个时代许许多多儿童中的幸运者。他们进入小学堂时已是 1916 年，而这一年孙毓修的《童话》丛刊正出完第 102 种。《童话》的出版者是上海的商务印书馆，该刊物很快传遍全国，与上海毗邻的罗店镇自然是“近水楼台”，《童话》丛书在小朋友手中悄悄流传起来。

也就是这一年（1916）的暑假，有一天，汝壖到学校玩，看见一位高年级的同学正在给伙伴们讲故事，手里还拿着一本书。

① 吴研因：《清末以来我国小学教科书概观》（1935）。

② 茅盾：《关于“儿童文学”》，载 1935 年 2 月 1 日出版的《文学》第 4 卷第 2 号。