

世界文丛
系列图书

八白宫 成吉思汗陵与祭祀

旺楚格 编著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·民俗书系

八 白 宫

成吉思汗陵与祭祀

旺楚格 编著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八白宫：成吉思汗陵与祭祀 / 旺楚格编著. — 郑州：中州古籍出版社，2017.2

（华夏文库民俗书系）

ISBN 978-7-5348-6637-1

I. ①八… II. ①旺… III. ①成吉思汗（1162-1227）- 陵墓 - 介绍 ②成吉思汗（1162-1227）- 祭祀 - 风俗习惯 - 介绍 IV. ①K878.8 ②K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第281558号

华夏文库·民俗书系

八白宫：成吉思汗陵与祭祀

总 策 划 耿相新 郭孟良

项目协调 单占生

项目执行 萧 红

责任编辑 赵建新

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 王 歌

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2017年2月第1版

印 次 2017年2月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1 / 16

印 张 13.75印张

字 数 100千字

印 数 1-2000册

定 价 35.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

《华夏文库·民俗书系》序

《民俗书系》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列，衣食住行民俗系列，社会家庭民俗系列，人生仪礼民俗系列，生态、科技民俗系列，信仰民俗系列，岁时节令民俗系列，语言文学民俗系列，民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期约300本，每个省、自治区、直辖市10本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，这套书在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地展现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往有关民俗文化的呈现多是局部的，有很大的局限性，而《民俗书系》是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体观照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要体现在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”

上,而《民俗书系》的选题,侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题,以往即为中国民居,如陕北窑洞、蒙古包、客家民居、北京四合院等等,我们这套书要求选题更为具体,诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等等。选题越具体、越集中,越能书写得深入,越能说得透彻,从不同方面把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵阐述清楚。一个选题,仅涉及一个方面的话题或事物,全书就围绕一个具体的民俗“事象”集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏,即便是不为外界所知的民俗文化“事象”,也可以作为选题。这样的选题纳入整套书系之中,其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中的一部分,具有不可替代的位置。通过这套文库的出版,将这一原本影响不大的民俗文化“事象”推向全国,乃至世界。此处的地域是具体的,不是覆盖整个省,甚至大片地区和流域,而是局限于某一市县、某一城镇、某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗“事象”,民俗“事象”所流传的范围是明确的。当然,也有的以一个地方的某一民俗“事象”为书写中心,适当涉及其他地方相同的民俗“事象”,包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料,采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式,连接其他地方同一民俗文化“事象”,做一些适当比较。

在这两点要求的基础上,这套民俗书系的选题是开放性的,面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗书系》中的每本书字数在6万~7万,配有多幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式,甚至有的以图为主,文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导,再进入民俗“事象”本身,展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵

活，便于作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体；以“论”为辅，富有层次地清晰演示特定民俗“事象”的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅图片都有比较翔实的说明，诸如图片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。图片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗书系》追求一种原生态写作境界。这里的原生态，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的第一手资料，夯实了全书的所有内容。这套书系的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗“事象”最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套书系的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套书系可称之为原生态民俗书系。

《民俗书系》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年1月20日于京师园

目 录

一 成吉思汗陵寝变迁

1 成吉思汗	4
2 成吉思汗祭灵宫帐始建	8
3 成吉思汗陵前身八白宫	12
4 成吉思汗陵寝延续	17
5 大伊金霍洛陵寝设置	21

二 成吉思汗灵柩西迁

1 西迁原因	28
2 迁移策划	31
3 迁移经过	35
4 路途迎送	38
5 回归故地	43

三 成吉思汗陵园

1 成吉思汗陵宫	48
2 苏勒德祭坛	54
3 成吉思汗陵园文物景点	56

四 成吉思汗祭祀

1 成吉思汗祭祀的形成	72
2 成吉思汗祭祀的基本特征	74
3 成吉思汗祭祀的基本形式	76
4 圣主例行祭奠	80
5 圣主专项祭奠	82
6 圣主四时大典	86
7 成吉思汗八白宫祭祀	93
8 成吉思汗哈日苏勒德祭祀	99
9 成吉思汗眷属祭祀	105
10 成吉思汗圣物祭奠	111
11 历史上的公祭活动及主祭人	114

五 成吉思汗祭词祭歌

1 成吉思汗祭词祭歌延续	122
2 成吉思汗祭奠祭文	123
3 成吉思汗祭奠祝颂词	128
4 成吉思汗祭奠祝福词	131
5 成吉思汗祭奠祝祷词	133
6 成吉思汗祭歌	135
7 哈日苏勒德祭奠祭词	140

六 成吉思汗守灵人达尔扈特

1 达尔扈特与鄂尔多斯部	148
2 达尔扈特管理体制	151
3 达尔扈特权利义务	154
4 达尔扈特分类	158
5 达尔扈特五百户	160
6 达尔扈特的崇尚	162
7 达尔扈特方言、历法	166
8 达尔扈特衣食住行	169

9 达尔扈特民间歌舞	173
10 达尔扈特节庆文化	177
附录 成吉思汗灵柩西迁期间的祭文	188

小知识目录

神鸟的传说	6
伊金霍洛的传说	25
公羔祭的传说	82
查干苏鲁克大典的传说	92
成吉思汗两匹骏马的故事	98

一 成吉思汗陵寝变迁

成吉思汗陵是对世界影响巨大的成吉思汗的象征，是祭祀他的地方。成吉思汗陵园占地面积约 55000 平方米，以优美的草原环境、神秘的人文景观显示着草原帝王陵雄姿。成吉思汗陵园以蓝天绿草之间巍然屹立的具有蒙古民族建筑风格的金碧辉煌的陵宫大殿为主体，由苏勒德祭坛等诸多文物景点组成。这里松柏耸立，树木成林，绿草如茵，与美丽富饶的巴音昌呼格草原连为一体，营造了独特的草原风光和人文景观。

成吉思汗陵的前身为成吉思汗八白宫。成吉思汗八白宫亦称成吉思汗八白室，是指祭祀成吉思汗及其眷属和圣物的八顶白色宫帐。1227年，成吉思汗在西夏去世，在灵车返回蒙古高原的途中，蒙古人在鄂尔多斯建立了白色宫帐，供奉成吉思汗英灵。当时在漠北也建立白色宫帐，将象征成吉思汗灵魂的灵柩、画像和遗物等安放在宫帐内进行供奉。供奉成吉思汗的白色宫帐，最初称之为全体蒙古的“总神祇”。随着成吉思汗几位夫人的去世，祭祀宫帐也增多。15世纪中叶，守护成吉思汗宫殿的鄂尔多斯部从蒙古高原南移，成吉思汗四大斡耳朵（宫帐）随之也从漠北迁至鄂尔多斯，与已在这里的成吉思汗祭灵白宫汇合，形成八白宫。守护、祭祀成吉思汗宫帐的鄂尔多斯部于明天顺四年（1460）从漠北高原开始进入宝日陶亥即河套地区，从此，鄂尔多斯人集中居住的宝日陶亥地区，也被称之为“鄂尔多斯”。鄂尔多斯，意为有诸多宫殿的地方。清顺治六年（1649），成吉思汗后裔、鄂尔多斯济农、伊克昭盟首任盟长额璘臣将八白宫及苏勒德等圣物，从黄河南岸的伊克昭迁移至郡王旗中部，安奉在巴音昌呼格河畔的草地上。从此，这个地方被称为“伊金霍洛”（圣主的圣地或圣主的禁地）。后来，成吉思汗八白宫（室）和苏勒德分别供奉于鄂尔多斯几个旗后，供奉成吉思汗宫帐的伊金霍洛被称为“大伊金霍洛”。

清康熙年间，清朝廷首次提到“伊克昭盟境内，有成吉思汗园寝”。19世纪后期，相继有西方国家的一些人士到伊金霍洛考察，向世界介绍了“成吉思汗陵”。从此，国内外普遍把成吉思汗八白宫称之为“成吉思汗陵”。

抗战初期，为了防止成吉思汗陵落到日本侵略者手里，时任伊克昭盟盟长的沙克都尔札布王爷积极策划迁移成吉思汗灵柩到安全地方。1939年6月，国民政府经过周密策划，将成吉思汗灵柩西迁。成吉思汗灵柩于6月11日从伊金霍洛起灵，经延安、西安于7月1日到达甘肃省榆中县兴隆山。1949年8月中旬，再迁移至青海省塔尔寺，1954年4月初返回故地伊金霍洛。这次成吉思汗灵柩的迁移，历史上称为“成吉思汗陵西迁”。1953年，中央人民政府政务院批准并拨专款兴建成吉思汗陵园，1954年4月，内蒙古自治区人民政府主席乌兰夫亲自选址，为陵园奠基。在党和政府的亲切关怀下，具有浓郁蒙古民族特点的雄伟壮丽的成吉思汗陵宫于1956年落成，并将分布于鄂尔多斯各地的成吉思汗八白宫等圣物全部集中于成吉思汗陵供奉。成吉思汗陵经过不断地修缮和扩建，成为闻名遐迩的文化旅游胜地。成吉思汗陵园丰厚的历史文化内涵，再现了蒙古民族波澜壮阔的历史和成吉思汗当年的风采。

1 成吉思汗

据蒙古族著名典籍《蒙古秘史》记载：“奉天命而生之孛儿帖赤那，其妻豁埃马阑勒，渡腾汲思而来，营于斡难河源之孛儿罕哈勒敦。”他们的第十二代子孙中有一个名叫朵奔蔑儿干的人，其妻阿阑豁阿。阿阑豁阿与朵奔蔑儿干生有两个儿子。传说，朵奔蔑儿干去世后，阿阑豁阿夫人因梦天光入怀又生下三个儿子。三个儿子分别叫不忽合答给、不合秃撒勒只、孛端察儿。孛端察儿便是孛儿只斤氏族的祖先。从孛端察儿约传了七代，成吉思汗便从这个氏族中诞生。阿阑豁阿所生的后代均称为“尼鲁温”蒙古，是蒙古部中的“腰”。孛儿只斤氏族，作为孛端察儿的后裔，又是“尼鲁温”蒙古中的贵族之一。成吉思汗的六世祖海都的长子伯升豁儿，其子孙组成乞颜部，次子察剌孩的子孙组成泰赤兀部。成吉思汗之前的“全体蒙古”的可汗均出自孛儿只斤氏族，成吉思汗即汗位以后，乞颜部孛儿只斤家族的地位变得日益尊贵。长期以来由成吉思汗及其直系后裔统治蒙古民族，成为蒙古民族的黄金般的家族。成吉思汗黄金家族，是蒙古人对成吉思汗及其后裔的尊称。