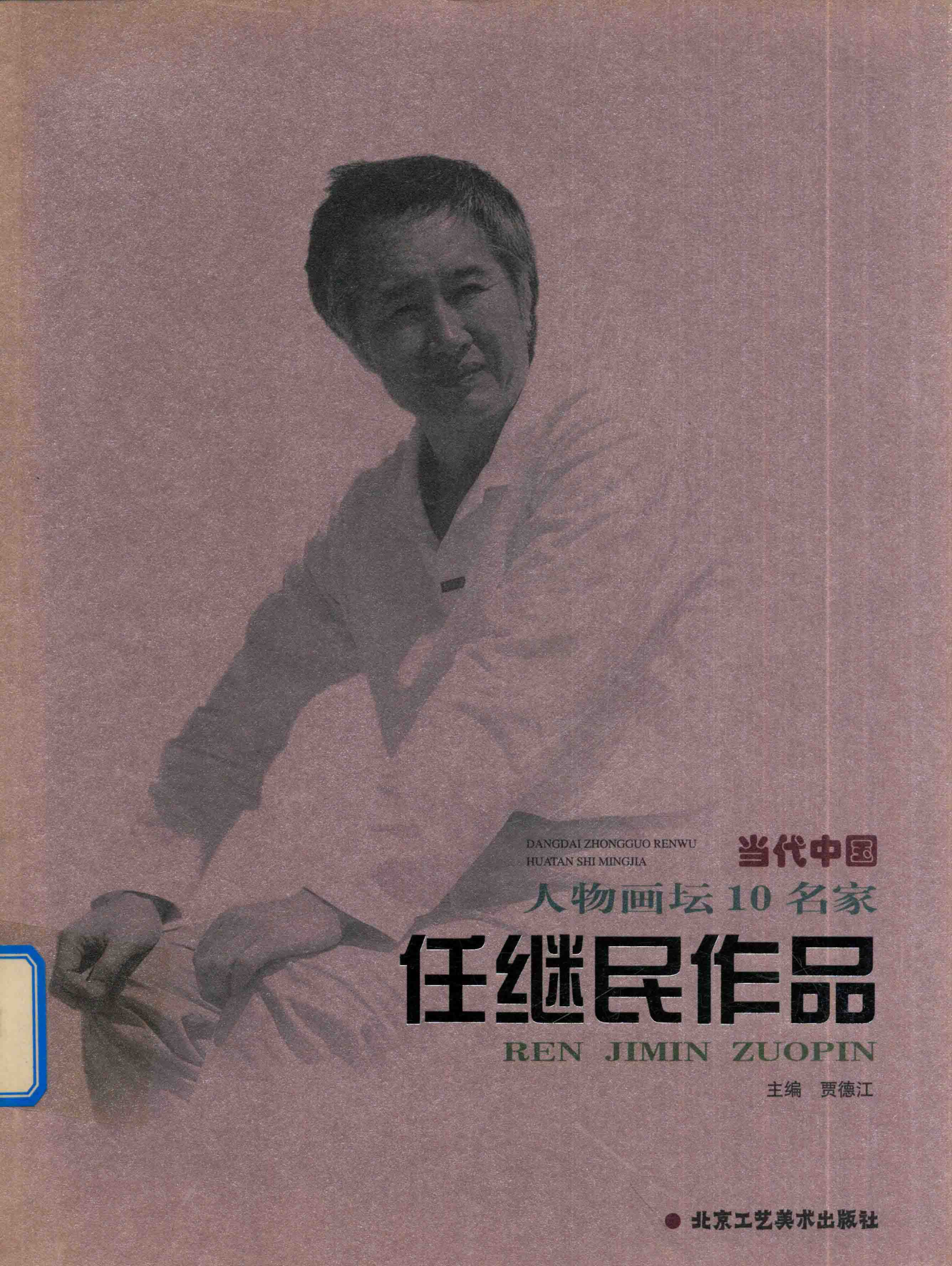




DANGDAI ZHONGGUO RENWU
HUATAN SHI MINGJIA

当代中国

人物画坛 10 名家

任继民作品

REN JIMIN ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

当代中国人物画坛10名家

任

继

成



作品

DANGDAI ZHONGGUO RENWU
HUATAN SHI MINGJIA
REN JIMIN ZUOPIN
北京工艺美术出版社
主编 贾德江

图书在版编目(CIP)数据

当代中国人物画坛10名家·任继民作品/贾德江主
编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80526-661-9

I. 当... II. 贾... III. 中国画:人物画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第181150号

责任编辑:陈朝华

黄秉洲

责任印刷:宋朝晖

装帧设计:汉唐艺林

当代中国人物画坛10名家·任继民作品

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105(总编室)
(010) 64283627(编辑部)
(010) 64283671(发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 635 × 965 1/8
印 张 8
版 次 2007年12月第1版
印 次 2007年12月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-80526-661-9/J·578
定 价 48.00元

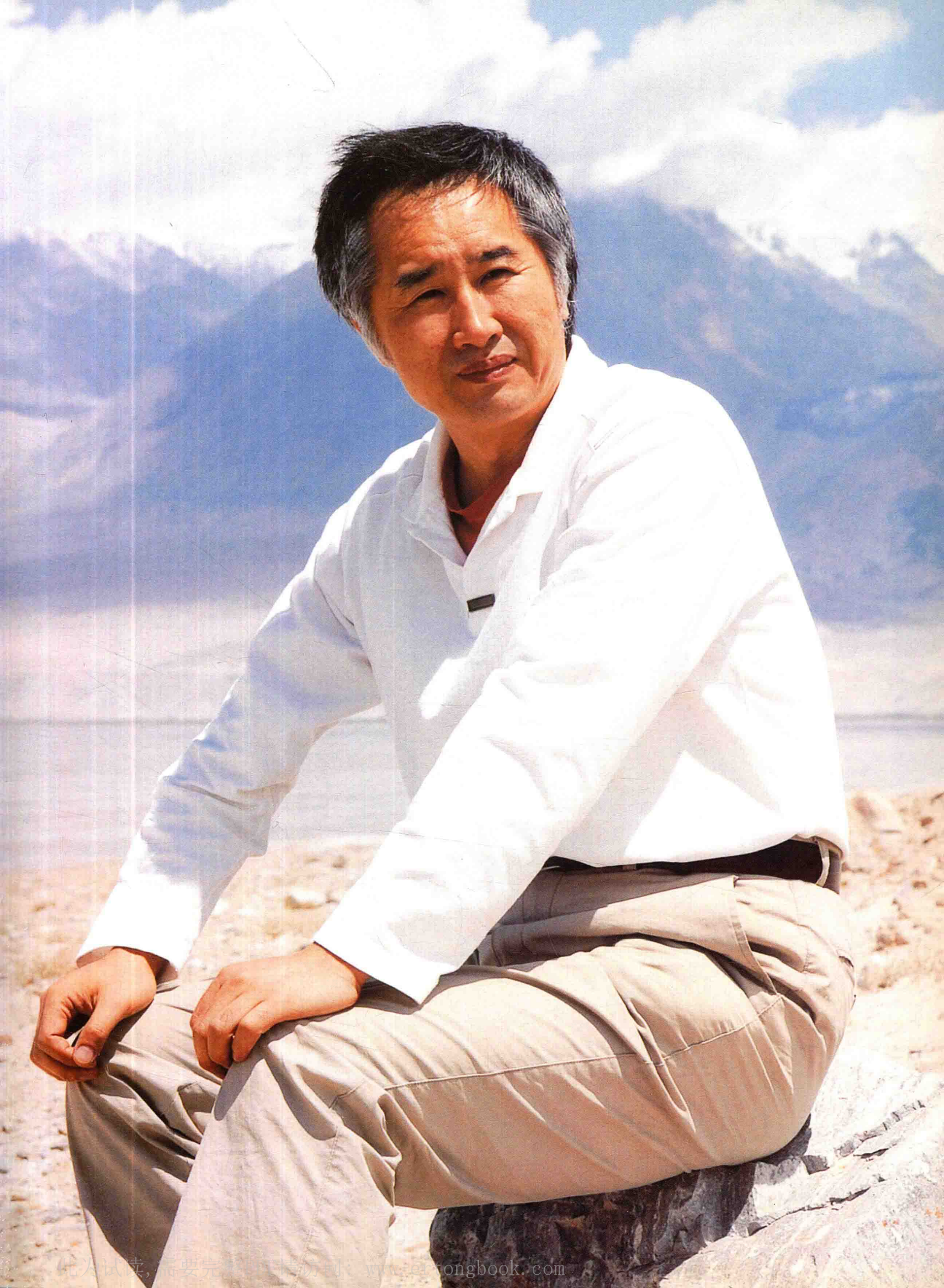
任继民

艺术简历

1959年生于辽宁省鞍山市，祖籍山东。1993年入北京画院王明明工作室深造，并得到周思聪、卢沉和罗尔纯先生指教。现定居北京，为职业画家。

1996年至今曾先后十几次入西藏写生考察。1996年于北京举办个展，1998年于中国美术馆举办“五人联展”，2000年参加“新时代中国画展”，2002年参加“全国青年实力派画家作品邀请展”，2003年参加中国艺术研究院美术研究所举办的“2003年中国画提名展”，2004年参加“黄宾虹奖获奖画家作品展”、“第二届中国人物画展——纪念蒋兆和诞辰一百周年”，2007年参加“写影·写意——名家·名影·名作当代艺术大展”。

出版有《任继民西藏风情》、《任继民画集》等。



目 录

向往天堂的生命呈现

——评任继民西藏题材人物画创作

傅汝新 /1

甘南风暖 /1

圣境思幽 /2

雪域春光 /3

自在的云 /4

圣境的召唤 /5

幽 /6

悠悠白云 /7

天高风惠 /8

天伦幽境 /10

拉卜楞寺的阳光 /10

净土春花 /11

思幽 /12

高原姐妹 /12

神山圣水 世代吉祥 /13

生命之巅 /14

天伦之醉 /14

一路阳光 /15

戏曲人物四条屏 /16

高原母子 /18

前途无限 /19

远去的歌声 /19

天伦之乐 /20

沉醉天堂 /22

吉祥福音 /23

倾听遥远的春风 /23

苗家姐妹 /24

塔吉克母子 /25

岁月悠悠 /26

圣歌无语 /27

圣境诚怀 /28

藏童 /30

祥云 /30

阳光洒满帕米尔 /31

天伦之乐 /32

神山圣水 /33

塔吉克之花 /34

塔什库尔干的秋天 /34

盛装少女 /35

金秋情韵 /36

初春的阳光 /36

塔吉克母子 /37

牧羊女 /38

吉日阳光 /39

春风细语 /39

眼前烟云 /40

高原之花 /40

沐浴慈晖 /41

祈祷 /42

甘南少女 /43

心境 /43

金色年华 /43

童真 /43

高原花朵 /44

藏女 /45

一片白云飘心间 /45

夏日微风 /45

雪山 /46

清香 /46

圣湖 /47

慈晖无限 /48

高原柔情 /49

慈晖 /49

天高云淡 /50

塔吉克风情 /50

佛光普照 /51

高原少女 /52

高原母女 /53

家在高原 /53

藏女系列（四幅） /54

家在高原 /55

高原花朵 /56

悄悄走进的春天 /56

天真胜花香 /56

高原天伦 /56

圣境神往 /57

静音 /58

高原无恙 /59

大爱无语 /59

风和日丽 /59

向往天堂的生命呈现

◆ 傅汝新

——评任继民西藏题材人物画创作

◎ 甘南风暖 2007年 纸本 136cm × 68cm



在我的艺术视野里，任继民是一个画家，一个我认为的真正意义上的画家。我对一个画家的存在的确认不是因为他画了多少画，而是他画没画出只属于他的风格与面貌。这并不意味着我是从美术史的意义上来判断，事实上，我仅仅是从艺术的本质——创造这一体认的角度，进行我的认知。因为美术史毕竟是一个高度概括后的产物，挂一漏万是它的常规性方式。面对强大的中国画传统，一个画家如能在某些方面有所发现和创造，就已经是一个优秀画家了，就具有美术史意义。

我说任继民是一个画家的根据，当然是他近年来的一批藏民中国人物画作品，这批作品初步形成了属于他的风格与面貌。当代画家中画西藏题材的画家不少，影响比较大的有董希文、吴作人、陈丹青、史国良等，还有许多画家也都画过表现藏民的作品，但因时代精神、意识形态、文化背景及艺术观念等方面的差异，还有每个画家对西藏的感觉与理解的不同，于是形成各自风格与面貌。张晓凌认为：“董希文画藏民，是把他们当作一个新生的民族来加以理解的，因而，画面充满流畅的笔触和明亮的光感；史国良的藏民虽然虔诚信仰，同时也眷恋世俗的幸福，因而是喜悦的、活泼的、日常的。”陈丹青呢？他的被冠名为《西藏组画》七张作品已经被美术界公认为是“文革”后划时代的现实主义经典，与罗中立的《父亲》一起被赋予中国当代美术史里程碑的意义。但陈丹青自己却坦言：“我画西藏时只想画得和米勒一样，追求我心目中的法国式的现实主义。我对西藏既不了解，也谈不上有深厚的感情，当年我把西藏的视觉经验当作法国绘画的替代，那是一种故意的误读。”细读这些画家表现西藏题材的作品，你会清晰地感受到浓重的时代印迹，也就是说，艺术家的创作无法摆脱意识形态与文化背景及艺术思潮的影响。董希文、吴作人的作品强调的是建国后藏民“翻身农奴得解放”的喜悦之情，是那个年代的主旋律；史国良的作品更多地表现了改革开放后藏民的日常生活，强调的是一种世俗的精神。陈丹青的作品则更加自然，那神秘、冷峻、沧桑无疑是对“文革”时代精神与艺术的颠覆，是1980年前后的他被西方艺术思潮严重浸染的真实境况的表现，对形式的追求显然超过了他对内容及思想的表达。另一位到西藏生活创作了三十余年画家韩书力认为，陈丹青的作品之所以产生那么大影响，跟



◎ 圣境思幽 2005年 纸本 68cm × 68cm

“文革”期间一直画革命人物，作品都是“红、光、亮”有关，突然出现了藏族人物、独特服饰、风光，给人一种全新的感觉。我认为，当然还有技术层面的东西，对法国画家米勒的迷恋使得陈丹青的这批作品给20世纪80年代初的中国美术界一种巨大的冲击。其实从艺术创作的角度而言，董希文、陈丹青等，包括韩书力，他们永远都是一个“他者”，也就是说，他们所表现的藏族人物，只是他心中的“那一个”。但是，这已经足够了。

任继民多次去西藏，逐渐形成了他对藏民的独特感觉与认识：“可能因为他们生活在世界的最高处，与自然最贴近，恶劣多变的高原气候锻造了他们强悍的体魄与粗犷的性格。其生命的质朴、宗教的虔诚、性情的浪漫是任何其他民族都无法相比的。他们很少受现代‘文明’污染，其相对原始、部落式的生存方式，使他们的生命过程更本质、更自然。”当然，这是概括性很强的语言，它们只体现了任继民对事物的总体性的认知与把握，它们本身无法形成作品的风格与面貌。

技术，或者说形式肯定很重要，但它们也只是作品风格与面貌的承载者。我认为，真正实现作品风格与面貌的是萦绕在画家脑海的那个看不见、摸不着，但又确实确实存在的灵魂，只有这个灵魂才能够点燃画家的思想与情感之火，引导着画家走向创造之途。任继民捕捉到这个灵魂——“那一步一拜，磕长首的藏民，为着心中的天堂，用身体丈量着通往天堂的距离，我似乎理解了‘朝圣’的涵义。我认为，在

这单纯的丈量中，灵魂会被净化而提升”。于是，任继民在他的大量的藏民人物画中赋予人物一种淡定与宁静、单纯与阳光之美，而不是神秘、粗犷和强悍。也就是说，任继民将笔触伸进了人物的内心，更内在地表现他对藏民的感觉与认知。人物表面的淡定与宁静、单纯与阳光，内蕴着的却是精神与宗教的纯粹，也只有具备了这样的纯粹，才会有那样的淡定与宁静、单纯与阳光。这么讲，其实也不意味着任继民的作品就摆脱了意识形态与文化的复杂缠绕，从某种意义上讲，也是当下这个时代藏民的一种生存状态，一种精神向往——“朝圣”心中的“天堂”。我觉得任继民的藏族人物作品在内在精神的表达上，与他的前辈画家完全不同，这样一来，他的作品就有了存在的理由，任继民作为一个画家在当代中国美术界也就有了立足的根本。

那么形式的层面呢？

任继民的藏族人物以女性为主，而且是年轻的女性，其艺术风格彰显着在淡雅透明中蕴含厚重，这可能与年轻女性人物的选择不无关系，人物本身便给出了这样的风格的潜质，同时，具体的形式与技法也为这种风格的实现提供了保证。我的具体感觉有这样几个方面：一是淡化模糊画面背景，多数时候是以云来烘托，这种大面积的留白同时也与西藏的天高云淡相吻和。二是人物表情的质朴、单纯、宁静、阳光，让我们感到对世俗诱惑的远离与拒绝，对信仰与灵魂的执著守望，这一点与史国良的西藏人物有着较大的区别。三是在笔墨上强调中国画的线的意义，用笔沉稳而随意，拙涩而滋润，这一点让任继民的西藏人物与传统保持着紧密的联系；而且采用了山水画的皴法，在人物的服饰上大量地皴擦，这种皴擦基本上用的是泼墨，而且是反复皴擦，增



◎ 雪域春光

2006年 纸本 91cm × 46cm



◎ 自在的云 2007年 纸本 68cm × 68cm

强了人物服饰与内心的厚重感。这一点无论在中国传统人物画，还是在现当代人物画上，都是一种独特的存在，值得予以特别强调。四是质朴、单纯、宁静、阳光与厚重、沧桑构成了一种矛盾与张力，岁月与高原的生存环境本身在藏民身上刻下了这样的痕迹，而任继民追求的却是一种明净的唯美的艺术风格。任继民自己说，周思聪的那批墨荷给了他极大的启发，同

样是淡淡的水墨，但周思聪却让她的墨荷内蕴了对生命的怜悯、同情以及对苦难的深切关怀，超凡脱俗的意境的背后让你感受着生命的呐喊。我认为，中国美术界也好，文学界也好，人文关怀严重匮乏与缺席，画家普遍缺乏悲剧意识，缺乏悲天悯人的情感，而像周思聪、忻东旺、任继民这样深切地关注底层人的生存、命运及内心情感的艺术家人更是凤毛麟角。

天堂当然是宗教意义上的终极追求，一代一代的藏民在“朝圣”的漫漫途中用生命和灵魂丈量着通往天堂的路程，他们深深地感染着画家任继民，让任继民的笔墨无休止地勾勒、皴擦与渲染着，那些虔诚的藏民的生命与灵魂便在一一张张的宣纸上得以复现与延续，甚至于永恒。

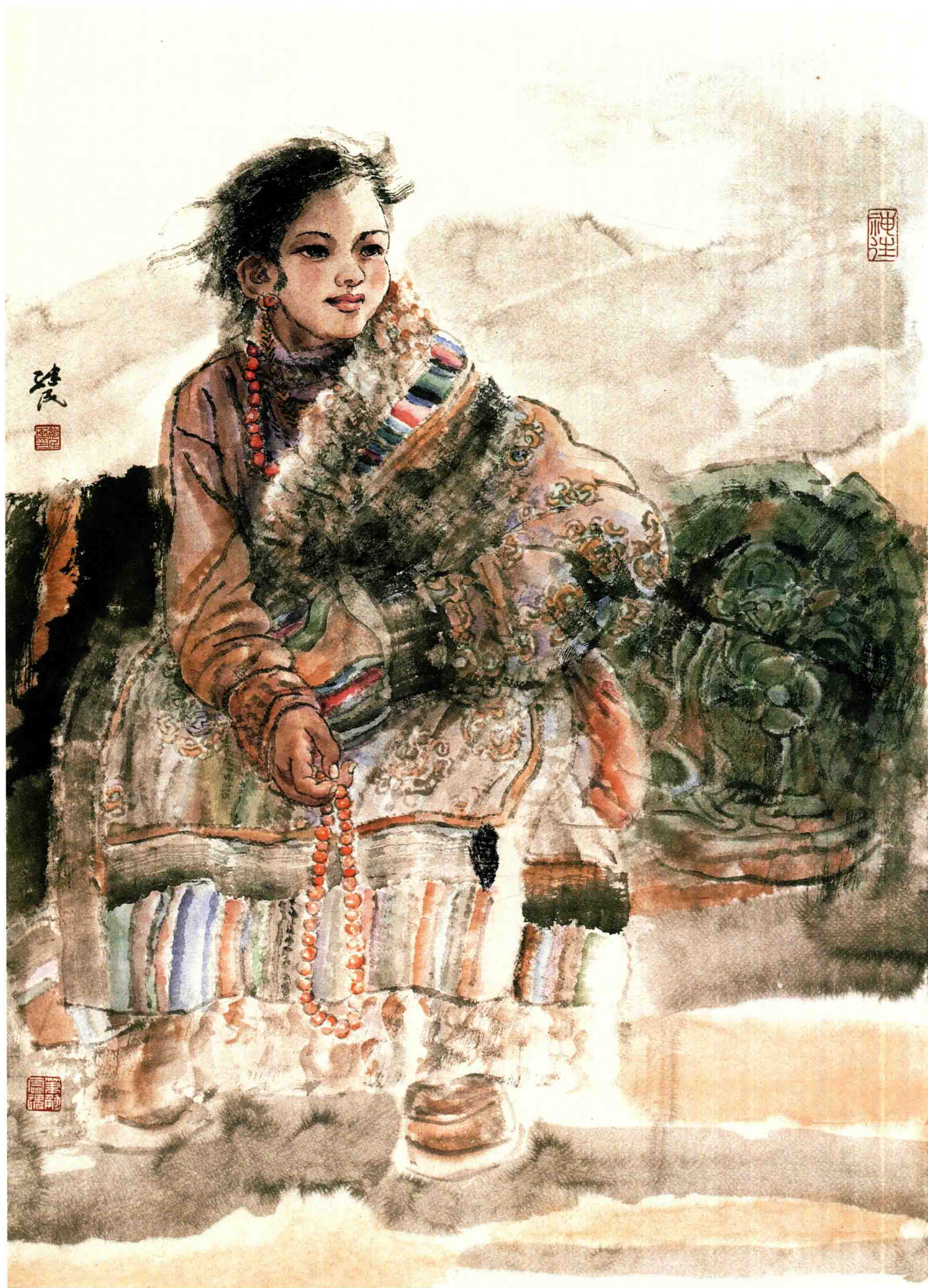
2006年12月21日于烟雨斋
(作者为《艺术广角》杂志主编)



聖境的召喚
丙戌夏月建民於京華無錫齋



◎ 圣境的召唤 2006年 纸本 68cm x 46cm



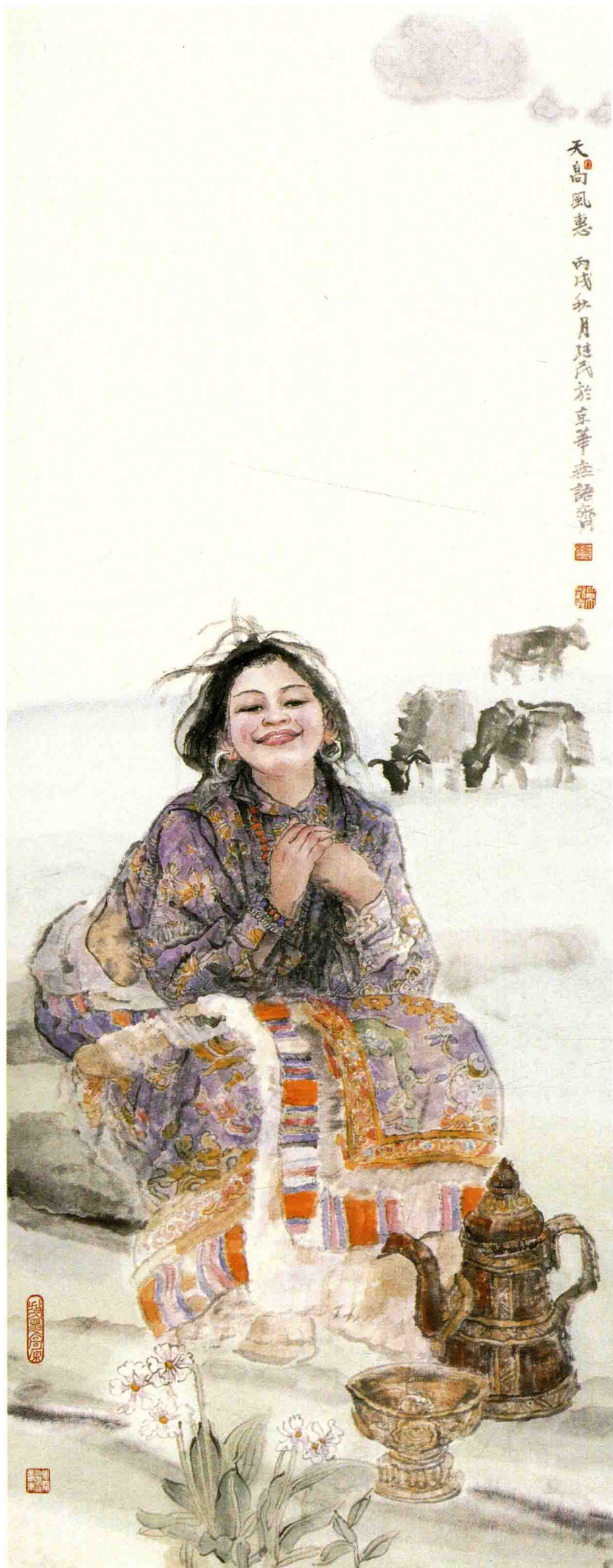
© 幽 2006 年 纸本 68cm × 46cm



◎ 悠悠白云 2005年 纸本 68cm × 70cm

很少画家能把藏民生活画得如此冷峻苍凉。冷峻苍凉既是任继民作品所要极力达到的境界，也是他笔下人物的基本性格。不管是朝圣、祈祷等宗教活动中，还是在劳作、哺乳等日常情景中，任继民都竭力把背景抽象化、模糊化，使人物活动处于似有似无、难以名状的背景中，画面的日常品质、地域性和民俗特征被压抑到最低点，由此显示出罕见的冷峻苍凉感。

——摘自张晓凌《赞美灵魂》



◎ 天高风惠（附局部）

2006年 纸本 120cm × 46cm

任继民的人物性格大都趋于静穆而单纯，即使在节日庆典和日常喜悦中的人物亦是如此。这一点，他和前辈画家拉开了很大的距离。董希文画藏民，是把他们当作一个新生的民族来加以理解的，因而，画面充满流畅的笔触和明亮的光感；史国良的藏民虽然虔诚信仰，同时也眷恋世俗的幸福，因而是喜悦的、活泼的、日常的。和他们相比，任继民的藏民只能说是超越性的——在理想境界、信仰层面上理解生命本原的民族。

——摘自张晓凌《赞美灵魂》





◎ 天伦幽境 2006年 纸本 46cm × 68cm



◎ 拉卜楞寺的阳光 2006年 纸本 46cm × 68cm

净土春花
丙戌秋月 任继民 於京



◎ 净土春花

2006年 纸本 120cm × 46cm

任继民长期生活于都市，却对都市意识充满反感。在他看来，都市是人类欲望的放大器，怂恿人类在功利主义道路上疲于奔命，最终遗弃灵魂。对此，任继民只能用自己方式——构建一种以藏民为原型的超越性品格的境界来警示人类，如此而已。

——摘自张晓凌《赞美灵魂》