

我的坡底诗友

刘玉霖 著

中華詩詞出版社

我的坡底诗友

Wo di po di shi you

刘玉霖 著

中華詩詞出版社

图书在版目录 (C I P) 数据

我的坡底诗友/刘玉霖著—中华诗词出版社 2013

ISBN 978-988-8141-84-50

I 我…… II 刘…… III 文学-作品集-中国-历代 IV 1273

中华诗词出版社有限公司版本图书

书 名 我的坡底诗友

作 者	刘玉霖
责任编辑	雨 林
装帧设计	林 晓
出 版	中华诗词出版社
电子信箱	zhscbbs@sohu.com
开 本	850×1168mm 大 32K
字 数	200 千字
印 张	8.75
版 次	2013 年 10 月第一版 2013 年 10 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-988-8141-84-50
定 价	40.00 元

题，坡底春秋

领唱邀朋十五队
述评编印细推求
煌煌六部人皆送
久成中华第一流

壬辰冬月张宝明

张宝明印

劉玉霖先生撰聯

詩緣坡底起
友自韻中来

壬辰之冬胡振全書

玉霖先生來訪

相交數載電為媒我到蕪
湖君即來兩個衰翁期望
久一雙襟胆及時開揮毫
代語誠奇也抵足而眠亦
快哉三日盤桓斯暫別金
陵重見再乾杯

八五翁汪廷奎書癸巳三月



骨傲嚴冬
裡香清冰
雪中

世心競美
色有之
東風

八五翁梅 癸巳三月
玉霖詩兄書

诗缘坡底起，友自韵中来。

《我的坡底诗友》自序

为这本书写自序，就想起 2005 年我在《樽酒论文》后记中写的一段话：

在漫漫人生旅途中，相与了很多同学、师长、同事、邻里和各式各样的同路人。由于各自的境遇、志趣和所在地域不同，世事沧桑，参商互动，歧路纵横，天各一方，年事渐老，归宿各异。而今环视左右，过去相与过的人现在仍然在一条夕阳道上同行的已越来越少，连原来一些过从甚密的老朋友，好邻居，也因时空间隔，渐行渐远，失去了交往的载体或共同的话题，关系和印象都逐渐疏远、淡漠以至模糊了。只是原来爱好文学的少数几个朋友仍不时有书信往来，谈文说事，延续至今，算是例外。

上面这段话有点无奈和伤感，我想有这种人生体验的或许不是我一个人。我在退休后离开了原来熟悉的单位和人群，迁居到周围全是陌生面孔的城市新建小区，由于工残耳背，难以结交新朋友，几年前老伴又先我而去。这些都属于个体特殊性。人毕竟是群居动物，偶尔享受一下孤独感，算是丰富一下生命体验，但愿意终身享受它的人恐怕不多。

然而，谁也不会料到，我这个退休独居人海沙漠又因耳背与人交流障碍的人，自从结缘坡底，居然文朋诗友遍海内，每天网上应酬不暇，老年孤独感一扫而光。

这一切，都缘于 2000 年我和老伴在陕西坡底打工时写的一首七律，区区 56 个字，成了事情的起因，诗曰：

坡底孤村且住家， 不闻喧闹远浮华。

树围屋后藏啼鸟， 菜种门前当养花。
偶过平林寻洛水， 时登高岭赏烟霞。
随身薄技堪糊口， 野味清蔬茉莉茶。

这首诗当年寄给了汉中友人魏义友，开始我们彼此唱和，后来参加的人逐渐增多，越来越多，滚起了雪球，形成了一个 200 多人的坡底文化人群体，至今在我这里留底的已写有坡底韵诗三千多首，相互间各种交流切磋趣闻轶事不可胜计。我成为这个群体的联络员，服务员，书记员，已编了五本书记录坡底文化成果。

在这 200 多位坡底诗友中，有我原来熟悉的同学、同事和老乡，因坡底酬唱又把我们串联起来。但大部分是通过酬唱坡底韵诗认识的新朋友。这些人中，有耄耋老翁，有髻发学童；有专家、教授、研究员，有工人、农民、打工仔；有新愤青，有老右派；有昔日劳改犯，有狱政管理者；有政府公务员，有专业上访户；有优秀共产党员，有虔诚基督教徒；有救死扶伤的医家，有出生入死的癌症患者。有四海为家的旅行者，有瘫痪在床的残疾人……坡底众生，也算得一个小社会。他们用坡底韵唱出各自的心声。我作为倾听者，被他们视为知音和朋友，结下了坡底诗缘。

在这 200 多人的坡底韵作者队伍中，我选了 72 名与我联系较多的诗友，记述我们认识和交往的过程。他们每个人都有不同的人生境遇，文章侧重我们的交往和友谊，重视诗歌吐露的心声，蕴含人生的况味。综合起来，是一幅广阔的当代社会生活图景。

本书以坡底韵为主线描写人物，一人一篇，每篇都引述主人代表性的坡底韵诗，穿插我的赏析和议论。因此，此书也可当作一本诗话来读。全部文章都已在我的新浪寒博发表。多数文章发表前，经过本人过目。有的文章发表后，本人来信纠错，都已叮嘱改正。尽管如此，由于本人水平局限，错漏难免，务请友人和读者包涵并赐教。

刘 玉 霖 2013 年盛夏写于海安瓦甸乡间

《我的坡底诗友》目录

自 序：诗缘坡底起，友自韵中来·····	(007)
魏义友：长盼飞鸿到我家·····	(001)
朱寅生：坡诗魁首落谁家·····	(004)
孙振义：毕竟三秦老作家·····	(009)
宁 伟：眉西城外是吾家·····	(012)
傅义桂：千里来寻故旧家·····	(015)
艾明连：三轮野径访君家·····	(017)
廖国华：敢比淮扬八大家·····	(020)
赵绍康：养老边陲即是家·····	(025)
陈明鉴：筑路新村暂为家·····	(028)
王志伟：天下诗人是一家·····	(031)
裴 智：自古长安出大家·····	(034)
刘泽宇：此心何处可安家·····	(039)
阎凤仪：少小诗词爱到家·····	(042)
陈世群：时态行情苦万家·····	(046)
徐蕴玉：美丽金陵有我家·····	(049)
唐镇寰：领队携朋到我家·····	(055)
裴宝华：有主心中便是家·····	(057)
王中陵：只爱梁兄拒马家·····	(063)
梅树桐：温馨母校犹如家·····	(067)
毕彩云：今世唯求有个家·····	(072)
严纪明：紫竹林中有故家·····	(074)

陈少平：手机频响自陈家.....	(079)
向喜英：耻顾槐街富贵家.....	(081)
王严德龙：咸阳古都有我家.....	(088)
蒋 鹏：讹诈未闻能富家.....	(093)
李海旺：少小谋生远别家.....	(096)
卫茂轩：春风有信见诗家.....	(099)
唐德耀：老年大学暖如家.....	(102)
邓世广：不信僧家与道家.....	(104)
徐智第：浪迹荒原也有家.....	(106)
汪廷奎：体直身坚傍史家.....	(109)
左伯阳：一自刘公唱住家.....	(117)
陈和世：蛰雷惊起卫吾家.....	(122)
车天启：屡过危机靠大家.....	(125)
段祖群：披星荷担为全家.....	(129)
方永利：天时变幻自为家.....	(132)
萧祝前：困入牢房哪有家.....	(133)
白能光：半生漂泊常思家.....	(136)
黄心培：早识苍黄无永家.....	(140)
张宝明：你我原来家傍家.....	(144)
吕 烈：送暖春风入万家.....	(148)
乐本金：一卷琳琅乐万家.....	(150)
詹建楚：茫茫天地怎安家.....	(153)
王文辉：我自独身不守家.....	(158)
曹 山：万里神驰北海家.....	(162)
钱惠芬：活命诗词又一家.....	(165)
李行敏：久把吟坛当作家.....	(169)
江兴锥：雅韵十年麋百家.....	(171)

王志成：本是法官护万家	(176)
徐道奇：同居坡底是邻家	(179)
沈汇丰：千古诗人几大家	(184)
罗树生：傲骨难容帝子家	(189)
赵 钺：诗缘何幸遇名家	(192)
杨忠庆：久住终南山下家	(194)
王祥宝：王老知名园艺家	(197)
张建华：三尺讲台洵似家	(203)
高智星：生在延安农民家	(207)
黄兆碧：浮生何计有无家	(212)
阎凤梧：现代皇权害国家	(215)
李万琼：别了印尼回老家	(218)
冷阳春：残疾人生空有家	(221)
王永平：学写诗词寻大家	(225)
梁祥济：忆踏群山不为家	(228)
潘书文：慕名众位诗书家	(232)
柏 风：坡底已然当自家	(237)
张登善：处处施工处处家	(241)
吴雁程：佳音有鹊报吾家	(248)
顾 绅：缕缕情丝系故家	(251)
杨学军：散座聊天论国家	(255)
余廷林：象牙塔驻未成家	(262)
张云飞：上访卅年倾尽家	(264)
叶良方：海陆诗名羨此家	(268)
附：未作专文介绍的坡底韵诗部分作者名录	(272)

魏义友：长盼飞鸿到我家



魏义友，1947年生，陕西安康人，原中铁一局职工。他是第一个读和我《坡底打工》诗的人。因为我们都中铁一局这个大单位，此前已有多年的诗文交往。我不善诗，但能欣赏他的诗，曾为他的《毡房诗词选》、《南疆诗稿》等写了数篇书评，登载在几家报刊上，他很感激，视我为知音，诗文多以“师友”相称。

2000年秋，我的《坡底打工寄义友》从陕北蒲城坡底村随信寄到陕南汉中，他收读后很是高兴，马上和诗一首。虽说“马上”，从我的信发出到收到他的回信，也得一月上下。魏和诗曰：

长盼飞鸿到我家， 每从俊语识清华。
江边寒士三重絮， 梦里佳人一束花。
但有诗书悦心目， 何堪晨雾阻朝霞。
沉沉今岁连阴雨， 咽尽秋风不用茶。

我以前也写过一些不像样的诗，一般不示人，当然也从没人读过。这次竟有人步韵和我的诗，我大为兴奋，又叠前韵写诗寄魏，魏再叠韵寄我……近一年下来，就有了十唱十和。

从魏的和诗可以看出，那些年他的生活很不如意。其三叠诗曰：

为恨诗书冷淡家， 夫人久不赏文华。
耐穿衣服犹需补， 养老薪金要细花。
街市凭谁醇似酒， 词章枉自美如霞。
天寒屋冻难安坐， 躲入温床未想茶。

我的首唱是在秋天，到他做三叠步韵时已是严冬。我在坡底虽然住油毛毡土房，但单位有取暖煤，不限量免费取用，把个直烟筒的大铁煤炉烧得红红的，一点也不觉冷。而他住在用退休金为银行抵押贷款购买的汉中新房里，当时他的退休金总共才700多元，每月要被嫌贫爱富唯利是图的国家银行扣走500元，哪里还敢奢侈用什么取暖设备？屋里又冷又湿，只好“躲入温床”钻被窝做诗御寒。“精神贵族身微贱，常饮巴山大叶茶”，这也罢了；偏又遇到“弟媳冬天腿折断，妹夫春夜血飞霞”等祸事，真是“一年不断伤心事，两眼连绵涌泪花”；“未干蓝缕千行泪，犹望丹山几树花”。他帮助农村亲戚料理事故索赔，更是鸡蛋与石头论理，秀才遇到兵痞，可怜他“强吞身外无名火，忍吐心中带血霞”；“野草毒草锥脚草，汗花泪花断肠花”，只落得“四面风催双眼泪，一腔血涌半天霞”！诗穷而后工，魏义友在这样的状态下，完成了早期近二十首坡底韵诗的创作（其他诗不论），很多作品为血泪凝成，是坡底诗库中的精品。我曾建议他写哀怨诗要学点聂绀弩，多点幽默，泪中带些微笑，苦笑也行，或许更富震撼力和感染力。

魏义友不但是第一个步韵作坡底诗的人，又是第一个把坡底韵传播出去的人。他早就进入诗坛，有一班唱和诗友。王志伟、刘献琛、刘泽宇等诗家开始所作的坡底韵诗就是与魏义友的唱和作品，数量虽少，与后来坡底大滚雪球不好相比，但这是坡底韵诗的“原始积累”，功不可没。

用集句形式作坡底韵诗词是魏义友首创，我也效颦写了二三十首。另外向喜英、裴智、柏风也都写过坡底韵集唐。2008年，《坡底诗缘》增订本编成，我给他去了一首诗：

始和坡底是君家，共遣吟怀慰岁华。
怅望绿楼伤意绪，慨回诗苑润心花。
领军天汉圆佳梦，创业梁州展曙霞。

游戏偏忧妨大道， 何曾放手叠麻茶。

“绿楼”是指魏工作单位中铁一局一处的机关大楼，外墙绿色，圈内人以“绿楼”代称一处机关。他在铁一处从参加工作一直干到退休，因家属户口不在本单位，单位分福利房屡等无望，直到退休前仍算单身职工，黯然回到妻子单位借住的筒子楼宿舍的家里。“天汉”指《天汉诗词》，当时魏义友为主编。他接到我的诗，回了《答刘公》，诗曰：

打工坡底暂为家， 吟得新诗纪岁华。
偶吐一时高士抱， 竞开九野醉人花。
贤才俊友千秋谊， 照地辉天万丈霞。
今日成书手边放， 也如美酒也如茶。

魏义友总共作坡底韵诗 57 首，也算是坡底韵大户了。但考虑他在坡底的资历和才调，我还是觉得他本来可以参与更多一些的。其中缘由，一是因为他的诗道很正统，这种叠韵游戏毕竟不是为诗正道，有很多“经国之大业，不朽之盛事”要他去做，因此不大愿意把时间精力花在这等小玩意上。二是 2006 年他不幸丧偶，夫人姓李，他为亡妻编了《苦李集》以纪念之，心情可知。问题是魏义友还是个春秋鼎盛年富力强之人，妻子走后，难免又为赋“关关雎鸠，君子好逑”而辗转反侧，曾一往情深地为一位心仪的女士做诗词曲二百多首，编了一本《雁翎集》，也花去太多时间和精力。他本是个性情中人，这些都是应该理解的。因为诗人气质浓厚，他长期在国企机关工作，虽属干部身份，但不谙官场之道，直到退休时还“官至股级干事”。他的精力才华几乎全用在诗词国粹上了，除出了《毡房诗词选》、《南疆诗稿》、《庐外庐诗稿》、《赵玉林诗词选评》等几本力著外，还编著出版了《中国铁路诗词选》、《铁路诗话》、《近百年天汉诗词选》、

《中华梨园奇葩汉调桡桡》等多部高质量的诗词曲重典，目前正在编选《陕西当代诗词选》。他长期的国学知识经验积累，已成为一位学养深厚的文史专家。我祝他为弘扬中华国粹再立新功。

朱寅生：坡诗魁首落谁家



朱寅生，1944年生，原籍江苏无锡，现居石家庄，是我大学同学。他因坡底韵进入“诗途”，为早期参加坡底叠韵且一直坚持至今的少数诗友之一。他在《忆学诗》一文（见《坡底诗缘》初版本）中说：“我学诗比较偶然，还清楚记得是在2002年6月5日，我打工出差在外，突然收到

同窗好友刘玉霖同学用手机发来的一首七律……与刘金陵别后，我在另一个地方——大西南（云南），同样从事艰苦的新线铁路建设。两个人的身世与经历何其相似乃尔！当时还不谙诗道的我，立即用手机短信回了一首和诗。刘即回电云：‘文笔流畅，情感浓郁，是首好诗。但细细推敲，全不合律。不讲平仄，则无人认可！’并不厌其烦地又发短信告诉我‘汉字有四声……’等诗词常识。这给我很大震动：原来写诗并不那么简单！此后，我常借外出打工之际，每到一处，必先逛书市，专购旧体诗词方面的书，并两次专程赴南京仙鹤山庄登门拜访刘翁，求教诗艺。在刘翁鼓励下，我不断耕耘，每成一篇，必用手机短信发给刘翁。在发第二首时，刘翁即鼓励我云：‘老同学诗才如此敏捷，令我汗颜。’同时也毫不客气地指出不足……”

朱寅生一共作坡底韵诗词537首，创造了一项人类文化史上个人作叠韵诗数量的最高纪录。至于未来，我预测，至少我们这辈人是看不到有人能超越他这个数字的。2007年，《坡底诗缘》

初版，那时他的坡底韵诗数量已遥遥领先，达到三百首。我在写给他的一首诗中强调了他“坡诗魁首”的地位，诗曰：

坡诗魁首落谁家？三百清词耸夏华。
万顷云涛奔眼底，一天雨露润心花。
登山渡水吟秋月，念祖思今咒鬼霞。
无限风光临绝顶，花生牛肉矿泉茶。

诗中说的“登山渡水”，是指他退休后，被某医药研究单位聘用为教授外出打工营销药品，经常云游各地，实际上过的是长途旅行和孤馆青灯的单调生活，脑子有足够的空闲推敲诗句。

他的坡底韵诗数量庞大的原因之一，是因常常一个题材要咏很多首，成为组诗。如“家”的题材，就咏了“祖辈家”、“父辈家”、“自己家”计 40 首，名为《忆家三部曲》，广收好评，是他的坡底韵成名作。如咏《祖辈家》组诗第一首：

美丽江南祖辈家，半间残屋缺光华。
门无酷暑来猫鼠，墙倒严冬进雪花。
日日堪愁三碗粥，年年不见一丝霞。
唯销席草谋生计，哪有余粮哪有茶？

这只是写穷，下面几首就具体写祖父卖席草客死他乡，祖母投身庙宇做零工，伯父夭亡，姑姑送人当童养媳，父亲流落街头等家破人亡惨剧。我读后作一首坡底韵集句诗送他：

逃屋无人草满家，（张 耒）
春霜一夜扫秬华。（贺 铸）
伤心尽日有啼鸟，（可 朋）
独步残春空落花。（可 朋）

去去山川劳日夜，（乔知之）
遥遥关塞断烟霞。（乔知之）
野蔬充膳甘尝藿，（元 稹）
咽尽西风不用茶。（魏义友）

咏《父辈家》12首很有传奇性，写父亲从小流浪，打铁当学徒，当兵参加远征军入缅作战，在缅甸与一个华工（后遇矿难）的女儿成婚，千难万苦回到上海，解放后到无锡老家安居，波澜曲折。咏《自己家》24首，事实和情感应该是最可信的。他大学毕业后的经历与我相似。如写他在工地结婚的一首，我读了很感亲切。诗曰：

老后时常忆小家， 双人世界少荣华。
一间陋室成婚屋， 两个玻瓶插野花。
月月频迁修铁道， 天天早起赏朝霞。
东南西北走全国， 艰苦生涯少饮茶。

“一间陋室成婚屋，两个玻瓶插野花”，可以了。当时我们铁路工程队的人就是这样成家的，我也不例外。

上世纪八十年代铁路工程部门曾有“援非”之举，他有去非洲的一段经历。三年后漂洋过海从非洲归来，写《回国》诗云：

使命完成速到家， 贤妻脸皱尚娇华。
健儿强壮如松树， 靓女娇娆似玉花。
鸾凤和鸣呈瑞气， 阴阳互补泛祥霞。
夫琴妇瑟多欢乐， 共赏诗经共品茶。

“阴阳互补”当为中医养生之道。他这一组咏自己家的诗，详尽描写了爱情、夫妻之事，我受启发，专门写了“中国传统诗