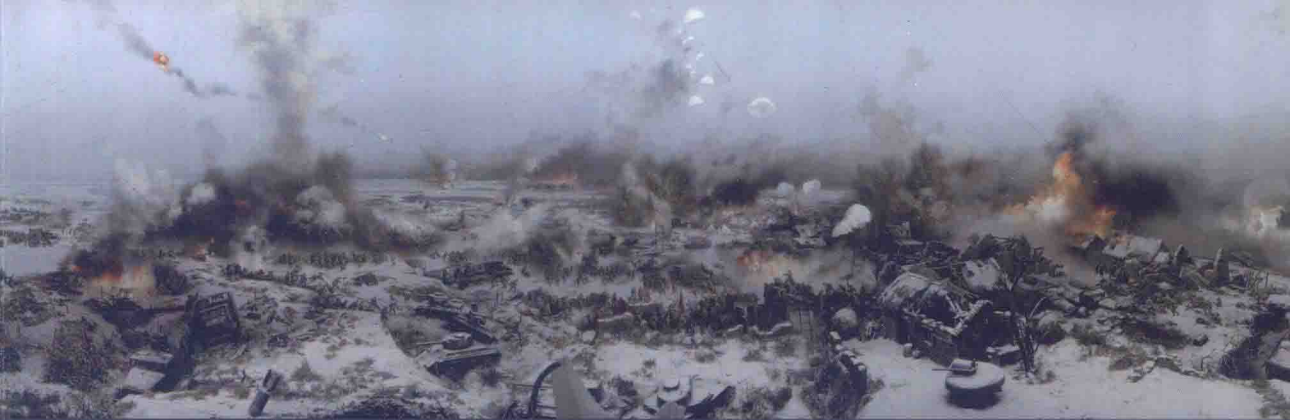




隐藏在全景画背后的

大设计

刘希倬 李大鹏 著

辽宁美术出版社

隐藏在全景画背后的大设计

刘希倬 李大鹏 著 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

隐藏在全景画背后的大设计 / 刘希倬, 李大鹏
著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5314-7550-7

I. ①隐… II. ①刘… ②李… III. ①全景画—
绘画技法 IV. ①J218.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第303824号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳晟邦印刷包装有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10
字 数: 158千字
出版时间: 2016年12月第1版
印刷时间: 2016年12月第1次印刷
责任编辑: 彭伟哲 潘 阔
装帧设计: 王孔刚
责任校对: 吴 铭
ISBN 978-7-5314-7550-7

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

全景画是诞生于欧洲18世纪末期的一种特殊艺术形式，它一出现就很快跻身于世界奇观之列，成为当时轰动、震撼欧洲社会的大事件。中国在20世纪80年代中期引入全景画艺术，主要对革命历史题材进行创作表现，并在20年时间内完成了10幅高水平的全景画作品，这在当今的世界上也是绝无仅有的。

全景画艺术是空间与时间、视觉与听觉、文学与史学、艺术创造与科学技术的综合表达。不同于传统架上绘画，全景画是在特殊的建筑空间中，综合多种形式，驾驭大空间、表现大场面，以巨大的视觉冲击力与纪念碑式的造型语言，将历史中某一经典时刻凝固、集中于一点，创造出恒久、伟大的艺术瞬间，以恢弘博大的气势与雄伟壮丽的场景，形成身临其境、强烈真实的临场感，将观众带到一个崇高博大的精神境界之中。

迄今为止，国内关于全景画的文献资料虽然不少，但多为推介性文章或对作品内容的一般性分析，并没有出现针对全景画艺术核心设计原理与整体构建技术论述的文献。《隐藏在全景画背后的大设计》一书着眼于全景画大开大合的面貌特点，全面、系统地阐述了应用在全景画中的艺术和科学方面核心技术的大设计，详细剖析了全景画艺术各个组成部分的综合技术以及之间相互关联、相互制约的共存性，并通过对全景画背后一系列技术设计的详尽描述，在著作中体现了学术理论与实践指南的双重价值。

“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，刘希倬老师作为中国全景画创作团队中的核心成员，参与了中国现有10幅全景画中7幅作品的技术工

作，并且在《莱芜战役—城北围歼战》《赤壁之战》《鲁西南战役—郓城攻坚战》《济南战役—城区攻坚战》《井冈山斗争》《淮海战役》6幅全景画的创作中担任工程技术总负责人，全程参与了每幅作品从前期项目策划、建筑构造设计，到方案内容设计、综合技术制作等各个环节过程，为中国全景画艺术的发展与完善和技术改进创造积累了丰富的经验。其中《赤壁之战》《淮海战役》两幅全景画作品分别荣获第十、第十一届全国美展壁画项金奖；《济南战役—城区攻坚战》《井冈山斗争》两幅作品分别荣获第十、第十一届全国美展壁画项铜奖与获奖题名。《赤壁之战》《鲁西南战役—郓城攻坚战》全景画也在全国首届壁画大展上获得大奖。因此，他在全景画的技术设计领域拥有绝对权威性，这本专著既是他对全景画创作的一次学术探讨和阶段性总结，同时弥补了国际全景画综合技术设计领域的学术理论空白。

我作为中国第一幅全景画《攻克锦州》的主要创作者，随后也以主创作者的身份进行了《清川江畔围歼战》《赤壁之战》《鲁西南战役—郓城攻坚战》等多幅全景画的创作绘制。在一段相当长的创作经历中，作为同事，我目睹和见证了刘希倬对全景画整个创作活动所付出的辛勤劳动和做出的开创性贡献。同时，著作的另一位作者李大鹏作为我的研究生关门弟子，在学习期间得到了我关于大型历史绘画的悉心指导，并对这一艺术方向产生了浓厚的兴趣，毕业后在教学、科研岗位经过几年的刻苦钻研，事业上有了长足的进步。此次能够很好地协助刘希倬老师顺利完成著作的编写工作，也使我感到十分欣慰和自豪。

时逢国家文化艺术重大发展的良好机遇，全景画作为大众乐于欣赏接受的高雅艺术，既体现出强大的艺术感染力，又有着深刻的文化内涵，并发挥着越来越强大的社会作用，发展前景是极其乐观的。因此，《隐藏在全景画背后的大设计》这部关于全景画艺术综合设计的著作，以其技术实践与理论研究、艺术设计与科学运用的显著特点，体现出极高的学术价值，一定会在全景画艺术领域中产生极其深刻的影响。

清华大学美术学院 教授 教学督导
俄罗斯艺术科学院 荣誉院士
王铁牛

2016年11月于清华园

前 言

在设计一词被泛用的当下，对设计定义的重新思考会使艺术与设计之间的关系变得清晰。广义的设计，是人们面对和处理问题时的一种特殊智慧形式。大型艺术作品中的设计，则是以美与功能为前提并包含了众多学科知识的综合科学，设计通过多种技术方式得以体现，反映出艺术作品已经实现及有待于实现的全部过程，当设计转化成所希望的特定形态后，被视为作品完成之时。

《隐藏在全景画背后的大设计》中的“大设计”，不仅涵盖了全景画艺术中的相关功能设计，同时也包括对全景画的造型艺术方法研究和解析。理性严谨的设计创造与感性生动的造型运用构成了全景画的技术核心，技术设计与艺术表现两方面作用的总和，完成了支撑起全景画综合体系的“大设计”。作为视觉艺术的全景画，其一端体现着明确的艺术本质；另一端又紧密关联着科学与技术的创造性设计。这种意义下的全景画完全成为了艺术与科技相互依存的混合体，而不再从属于其中的任何一方，因此更多地承载着科技含量的功能设计也因此在整个作品中获得了合理的高度。

一般来说，在所有的艺术作品中，无不体现着有形的成果形态与无形的设计过程，在一些特殊条件下，寓于成果形态中的设计因素有时也会直接体现为有形的“功能形态”，在作品中与艺术平分秋色。当全景画作品最终呈现出撼人心魄的完整样貌时，强大的造型艺术功用往往会首先得到认可与关注，而以潜在形式穿插其中复杂而细致的设计因素则难以为人们所察知。只有透过“艺术”表象对其中的“设计”有所了解，隐藏在全景

画这个艺术品中的“巨无霸”所含有的完整意义才会被彻底释放出来。也正是如同网络一样覆盖着作品每一个角落的设计创造，才成为全景画这一巨大而复杂的视觉作品存在的前提。设计是无形的，是体现在作品背后的综合技术及效能——设计，真的无处不在。

如书中所言，面对容量巨大、气势恢弘的全景画艺术，如果仅从“画”的角度去认识理解，则完全无法让人感知到存在于作品背后起着重要支撑作用的诸多科学方法，以及之间的相互交叉和影响。本书旨在对全景画中的造型艺术方法以及构成全景画艺术的综合技术进行全面系统的剖析阐述，使读者能够了解到构建起全景画艺术的诸多科学内容。

刘希倬

2016年11月

目 录

序 / 3

前 言 / 7

第一章 再现时空的艺术综合体——全景画 / 13

第一节 全景画诞生的时代 / 13

第二节 可以进入的“空间”——全景画 / 15

一 连续图像的叙事方式 / 15

二 观看方式的特殊性 / 16

三 全景画所体现出的综合性与系统性 / 18

第三节 中国全景画发展综述 / 18

第二章 与建筑空间融为一体的全景画 / 21

第一节 全景画馆的外观形态与含义 / 22

第二节 建筑形态与全景画“幻象空间”的产生 / 24

一 在环形空间中感知“全景” / 24

二 “等距离观看”与建筑尺度 / 25

第三节 建筑尺度与画面尺度的比例 / 26

一 国内全景画馆规模的设计变革与突破 / 27

二 全景画馆建筑高度要求和建筑技术的影响 / 29

三 国内全景画馆的建筑规模数据 / 31

第三章 构成全景画的综合要素 / 35

第一节 超乎想象的大画布 / 35

一 全景画布的材质工艺 / 35

(一) 亚麻画布的使用 / 35

(二) 苧麻画布的使用 / 36

(三) 全景画布的加工制作 / 37

二 全景画布的安装 / 38

(一) 上、下固定环的设计 / 39

(二) 卡具、绳索对画布的固定 / 43

(三) 画布的重量和吊装方法 / 045

(四) 其他因素 / 46

三 全景画布的基底制作与材料工艺 / 47

(一) 画布对基底的选择 / 47

(二) 画布涂层材料与制作 / 47

(三) 绘画颜料用量与绘制工具 / 49

第二节 全景画中的造型艺术 / 51

一 全景画的绘制方法和程序 / 51

(一) 环形空间中的画面构图 / 54

(二) 草图 and 创作 / 55

(三) 从草图到大画布 / 59

二 地面塑型的设计和制作 / 63

(一) 全景画的观看视点与地面塑型的关系 / 64

(二) 画面景物与地面塑型的衔接 / 66

(三) 地面塑型与画面衔接中的透视关系 / 69

(四) 仿真模型、道具与画面的衔接 / 72

(五) 地面塑型与画面的色彩协调及颜色处理 / 75

(六) 地面塑型制作的材料使用 / 77

第三节 全景画中的“非艺术”功能设施 / 81

- 一 需要“被忽略”的伞形顶棚 / 81
 - (一) 伞形顶棚与全景画的边缘消失 / 81
 - (二) 隐藏光源和其他功能设备 / 82
 - (三) 有效地消除部分噪音 / 84
- 二 伞形顶棚的形态和功能意义 / 85
- 三 伞形顶棚的尺寸设定 / 86
 - (一) 伞形顶棚的尺寸与画面的距离要求 / 86
 - (二) 伞形顶棚的尺寸设定与照明的关系 / 88
 - (三) 伞形顶棚的尺寸设定与观众的心理感受 / 88
- 四 伞形顶棚的制作安装和技术要求 / 90
 - (一) 伞形顶棚材料与工艺技术的改进 / 90
 - (二) 自重与承重 / 91
- 五 作为观看立足点的全景画看台 / 92
 - (一) 观众看台边缘到画面的距离与纵深感 / 93
 - (二) 看台下方中空部分容纳的旋转通道 / 93
 - (三) 看台的设计与直径要求 / 95
 - (四) 看台高度的产生 / 96
 - (五) 可以旋转的看台 / 97

第四章 科技进步改变了传统观念中的“画” / 101

- 一 现代全景画是科学技术进步的产物 / 102
- 二 全景画照明光源的改变与灯具的使用 / 104
 - (一) 对主题情境的光色模拟 / 106
 - (二) 灯具与照明方式 / 108
- 三 音效模拟和音响设备 / 111
 - (一) 音效中背景乐曲的作用 / 111
 - (二) 音响设备和技术 / 112

四 多媒体与现代全景画 / 113

(一) 多媒体技术在现代全景画中的应用 / 114

(二) 多媒体技术与全景画艺术结合的发展趋势 / 119

第五章 全景画的维护与改造 / 121

一 全景画的日常维护 / 121

(一) 定期清除画面与地面塑型上灰尘及其他有害漂浮物 / 122

(二) 控制全景画馆内的空气温度和相对湿度 / 123

(三) 做好建筑物的防雨、防渗漏工作 / 124

二 国内全景画的改造 / 125

(一) 《攻克锦州》全景画的综合改造 / 125

(二) 《莱芜战役城北围歼战》全景画的全面改造 / 127

附 图 / 137

1 《攻克锦州》 / 138

2 《清川江畔围歼战》 / 140

3 《莱芜战役城北围歼战》 / 140

4 《赤壁之战》 / 142

5 《鲁西南战役郓城攻坚战》 / 144

6 《济南战役城区攻坚战》 / 146

7 《锦绣中原》 / 148

9 《井冈山斗争》 / 151

8 《淮海战役》 / 151

后 记 / 159

隐藏在全景画背后的大设计

刘希倬 李大鹏 著 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

隐藏在全景画背后的大设计 / 刘希倬, 李大鹏
著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5314-7550-7

I. ①隐… II. ①刘… ②李… III. ①全景画—
绘画技法 IV. ①J218.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第303824号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳晟邦印刷包装有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10
字 数: 158千字
出版时间: 2016年12月第1版
印刷时间: 2016年12月第1次印刷
责任编辑: 彭伟哲 潘 阔
装帧设计: 王孔刚
责任校对: 吴 铭
ISBN 978-7-5314-7550-7

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

全景画是诞生于欧洲18世纪末期的一种特殊艺术形式，它一出现就很快跻身于世界奇观之列，成为当时轰动、震撼欧洲社会的大事件。中国在20世纪80年代中期引入全景画艺术，主要对革命历史题材进行创作表现，并在20年时间内完成了10幅高水平的全景画作品，这在当今的世界上也是绝无仅有的。

全景画艺术是空间与时间、视觉与听觉、文学与史学、艺术创造与科学技术的综合表达。不同于传统架上绘画，全景画是在特殊的建筑空间中，综合多种形式，驾驭大空间、表现大场面，以巨大的视觉冲击力与纪念碑式的造型语言，将历史中某一经典时刻凝固、集中于一点，创造出恒久、伟大的艺术瞬间，以恢弘博大的气势与雄伟壮丽的场景，形成身临其境、强烈真实的临场感，将观众带到一个崇高博大的精神境界之中。

迄今为止，国内关于全景画的文献资料虽然不少，但多为推介性文章或对作品内容的一般性分析，并没有出现针对全景画艺术核心设计原理与整体构建技术论述的文献。《隐藏在全景画背后的大设计》一书着眼于全景画大开大合的面貌特点，全面、系统地阐述了应用在全景画中的艺术和科学方面核心技术的大设计，详细剖析了全景画艺术各个组成部分的综合技术以及之间相互关联、相互制约的共存性，并通过对全景画背后一系列技术设计的详尽描述，在著作中体现了学术理论与实践指南的双重价值。

“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，刘希倬老师作为中国全景画创作团队中的核心成员，参与了中国现有10幅全景画中7幅作品的技术工

作，并且在《莱芜战役—城北围歼战》《赤壁之战》《鲁西南战役—郓城攻坚战》《济南战役—城区攻坚战》《井冈山斗争》《淮海战役》6幅全景画的创作中担任工程技术总负责人，全程参与了每幅作品从前期项目策划、建筑构造设计，到方案内容设计、综合技术制作等各个环节过程，为中国全景画艺术的发展与完善和技术改进创造积累了丰富的经验。其中《赤壁之战》《淮海战役》两幅全景画作品分别荣获第十、第十一届全国美展壁画项金奖；《济南战役—城区攻坚战》《井冈山斗争》两幅作品分别荣获第十、第十一届全国美展壁画项铜奖与获奖题名。《赤壁之战》《鲁西南战役—郓城攻坚战》全景画也在全国首届壁画大展上获得大奖。因此，他在全景画的技术设计领域拥有绝对权威性，这本专著既是他对全景画创作的一次学术探讨和阶段性总结，同时弥补了国际全景画综合技术设计领域的学术理论空白。

我作为中国第一幅全景画《攻克锦州》的主要创作者，随后也以主创作者的身份进行了《清川江畔围歼战》《赤壁之战》《鲁西南战役—郓城攻坚战》等多幅全景画的创作绘制。在一段相当长的创作经历中，作为同事，我目睹和见证了刘希倬对全景画整个创作活动所付出的辛勤劳动和做出的开创性贡献。同时，著作的另一位作者李大鹏作为我的研究生关门弟子，在学习期间得到了我关于大型历史绘画的悉心指导，并对这一艺术方向产生了浓厚的兴趣，毕业后在教学、科研岗位经过几年的刻苦钻研，事业上有了长足的进步。此次能够很好地协助刘希倬老师顺利完成著作的编写工作，也使我感到十分欣慰和自豪。

时逢国家文化艺术重大发展的良好机遇，全景画作为大众乐于欣赏接受的高雅艺术，既体现出强大的艺术感染力，又有着深刻的文化内涵，并发挥着越来越强大的社会作用，发展前景是极其乐观的。因此，《隐藏在全景画背后的大设计》这部关于全景画艺术综合设计的著作，以其技术实践与理论研究、艺术设计与科学运用的显著特点，体现出极高的学术价值，一定会在全景画艺术领域中产生极其深刻的影响。

清华大学美术学院 教授 教学督导
俄罗斯艺术科学院 荣誉院士
王铁牛

2016年11月于清华园