

诵 读 经 典

润 泽 心 田

总主审 莫砺锋 特约主编 吴怀东

Zhonghua Shiwen
Jingdian Songdu

中华诗文 经典诵读

高中卷

二年级

《中华诗文经典诵读》编委会◎编



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

Zhonghua Shiwen
Jingdian Songdu

中华诗文 经典诵读

高中卷

二年级

《中华诗文经典诵读》编委会

总 主 审 莫砺锋

特约主编 吴怀东

执行主编 朱寒冬 段晓静

副 主 编 黄 佳 杨小红 李 睿

编 委 何 健 王延鹏 张瑜婷

解玮玮 李 仪 孔德洁

美术编辑 丁 明

APOTIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗文经典诵读. 高中卷. 二年级/《中华诗文经典诵读》编委会编. —合肥:安徽文艺出版社,2015.6

ISBN 978-7-5396-5335-8

I. ①中… II. ①中… III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料②文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028659 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:黄佳何健

装帧设计:丁明

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:880×1230 1/32 印张:5.375 字数:100千字

版次:2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

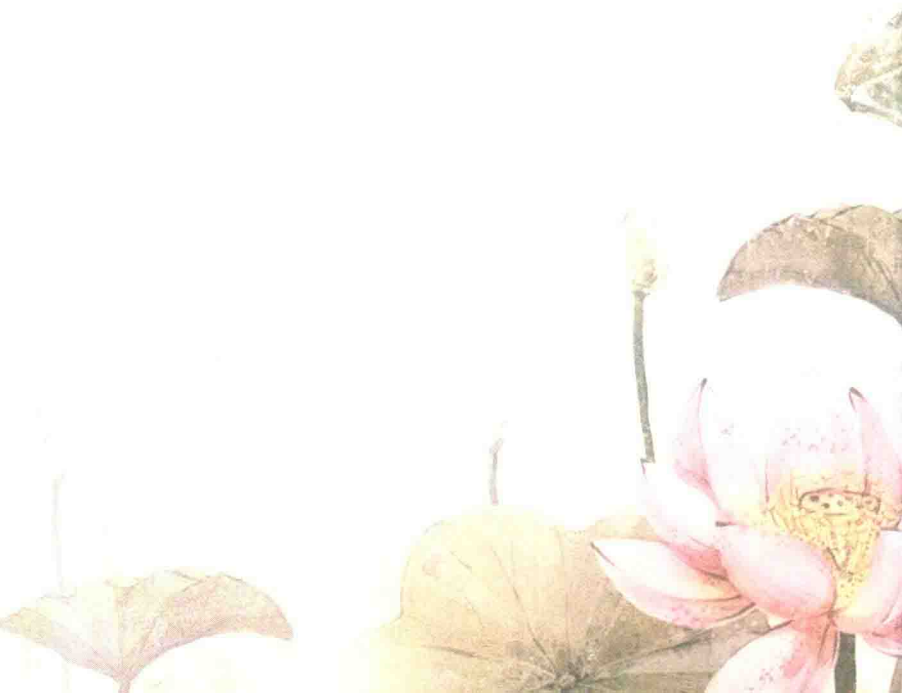
定价:12.00元

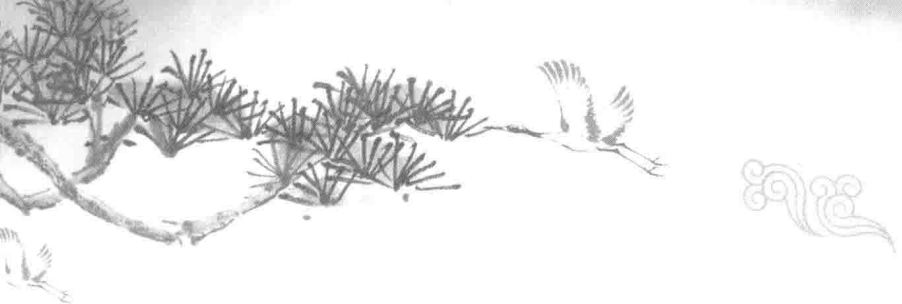
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



诵读经典 润泽心田



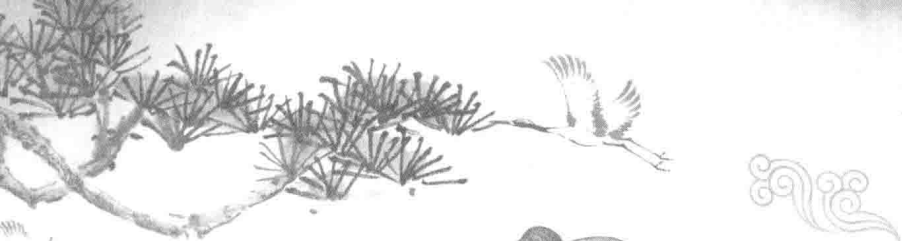


出版者语

中华文脉悠久绵延，中华诗文是我们民族文化的精华和重要载体。中华诗文经典蕴含着启蒙之所、智识之源，是中华民族生生不息、精神前进的乳浆和灯火。

安徽文艺出版社历来重视对中华优秀传统文化的发掘与出版，已推出了“中国古典名著文库”“时代经典文库”“中国人的枕边书”等系列图书，社会反响好，影响大。在此基础上，我们策划了这套“中华诗文经典诵读”丛书，特诚挚邀请著名学者、南京大学教授莫砺锋，著名学者、安徽大学教授吴怀东分别担纲总主审、特约主编，为本套丛书明晰体例、选定篇目、审订文本；并由安徽大学中文系教师和安徽文艺出版社编辑联合组成编委会，六易文稿，精编精校，力求为广大青少年朋友提供一套选篇精当、内容准确、装帧雅致、制作精良的中华经典诵读读本。

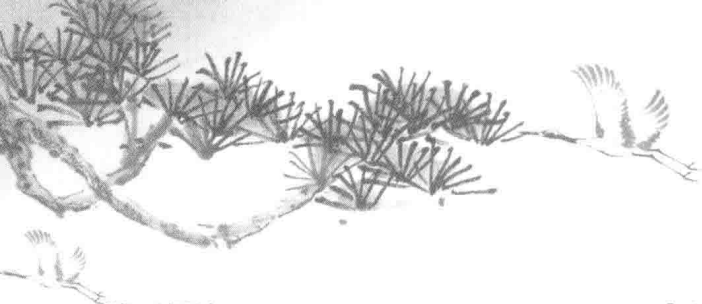
诵读经典，润泽心田。我们希望通过编写和出版“中华诗文经典诵读”丛书，为传承和弘扬中华优秀传统文化，推动中华民族伟大复兴中国梦的实现贡献绵薄之力。



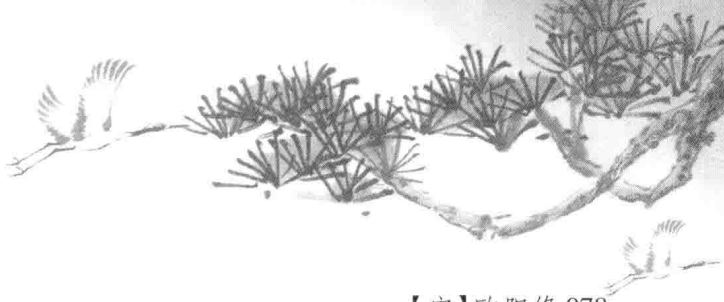
目录



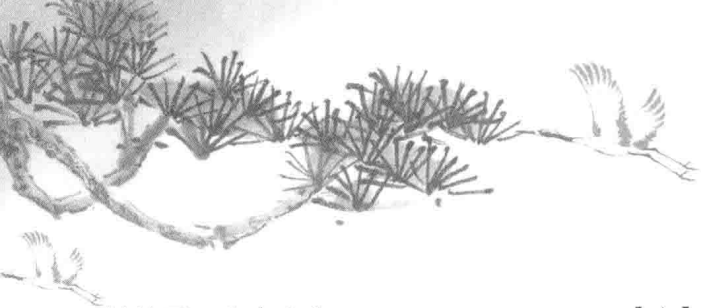
诗经·郑风·扬之水	001
楚辞·九歌·山鬼	【战国】屈原 003
论语·雍也第六(节选)	006
论语·颜渊第十二(节选)	008
孟子·梁惠王下(节选)	010
庄子·齐物论(节选)	012
谏逐客书(节选)	【秦】李斯 014
燕歌行	【三国】曹丕 016
送应氏诗(其一)	【三国】曹植 018
咏怀(其一)	【魏晋】阮籍 020
四言赠兄秀才入军诗十八首(其十四) ...	【魏晋】嵇康 022
兰亭诗六首(其三)	【东晋】王羲之 024
杂诗十二首(其二)	【东晋】陶渊明 026
拟古九首(其三)	【东晋】陶渊明 028
雪赋(节选)	【南北朝】谢惠连 030
别赋(节选)	【南北朝】江淹 032



- 滕王阁诗 【唐】王勃 034
- 代悲白头翁(节选) 【唐】刘希夷 036
- 感遇三十八首(其二) 【唐】陈子昂 038
- 春夜别友人(其一) 【唐】陈子昂 040
- 望洞庭湖赠张丞相 【唐】孟浩然 042
- 登金陵凤凰台 【唐】李白 044
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 【唐】李白 046
- 渭川田家 【唐】王维 047
- 秋兴(其三) 【唐】杜甫 049
- 秋兴(其七) 【唐】杜甫 051
- 梦李白(其二) 【唐】杜甫 053
- 戏为六绝句(其二) 【唐】杜甫 055
- 戏为六绝句(其六) 【唐】杜甫 057
- 左迁至蓝关示侄孙湘 【唐】韩愈 059
- 九日齐山登高 【唐】杜牧 061
- 隋宫 【唐】李商隐 063
- 苏武庙 【唐】温庭筠 065
- 小重山 【五代】韦庄 068
- 酒泉子 【五代】毛文锡 070
- 山园小梅 【宋】林逋 072
- 天仙子·时为嘉禾小倅,以病眠不赴府会 … 【宋】张先 074
- 无题 【宋】晏殊 076



- 蝶恋花 【宋】欧阳修 078
- 秋声赋(节选) 【宋】欧阳修 080
- 虞美人 【宋】晏几道 083
- 鹧鸪天 【宋】晏几道 085
- 水龙吟·次韵章质夫杨花词 【宋】苏轼 086
- 定风波 【宋】苏轼 088
- 水调歌头·快哉亭作 【宋】苏轼 090
- 浣溪沙 【宋】秦观 092
- 青玉案 【宋】贺铸 094
- 满庭芳·夏日溧水无想山作 【宋】周邦彦 096
- 永遇乐·元宵 【宋】李清照 098
- 雨中再赋海山楼 【宋】陈与义 100
- 满江红 【宋】岳飞 102
- 沈园二首(其一) 【宋】陆游 104
- 沈园二首(其二) 【宋】陆游 106
- 临安春雨初霁 【宋】陆游 108
- 偶题 【宋】朱熹 110
- 水龙吟·登建康赏心亭 【宋】辛弃疾 112
- 沁园春·灵山齐庵赋,时筑偃湖未成 【宋】辛弃疾 115
- 满庭芳·促织儿 【宋】张镃 117
- 淡黄柳 【宋】姜夔 119
- 月夜舟中 【宋】戴复古 121



- 鹧鸪天·化度寺作 【宋】吴文英 123
- 高阳台·和周草窗寄越中诸友韵 【宋】王沂孙 125
- 论诗绝句三十首(其六) 【元】元好问 127
- 骤雨打新荷 【元】元好问 129
- 混江龙 【元】王实甫 131
- 醉太平 【元】张可久 133
- 人月圆·山中书事 【元】张可久 135
- 传习录(节选) 【明】王阳明 137
- 因雨和杜韵 【明】王阳明 139
- 步步娇 【明】汤显祖 141
- 隔尾 【明】汤显祖 143
- 极乐寺纪游 【明】袁宗道 145
- 古北口 【明】顾炎武 148
- 芙蕖 【清】李渔 150
- 金陵旧院 【清】蒋超 153
- 永遇乐·病中 【清】徐灿 155
- 黄生借书说 【清】袁枚 157
- 暨阳翁静子枉过草堂 【清】沈德潜 160
- 绮怀(其十五) 【清】黄景仁 162
- 寄调伯弢高邮榷舍 【清】陈三立 164

诗经·郑风·扬之水^①

扬之水，不流束楚^②。终鲜兄弟^③，维予与女^④。
无信人之言，人实迂女^⑤。

扬之水，不流束薪^⑥。终鲜兄弟，维予二人。无
信人之言，人实不信^⑦。

【注释】

① 选自程俊英撰《诗经译注》，上海古籍出版社，2012年版。

② 扬之水：急湍的流水。扬，激烈。不流束楚：冲漂不走成捆的荆条。楚，荆树，一种小灌木，俗称荆条。

③ 终：既。鲜：少。此句是说娘家缺少亲族，没有兄弟依靠。

④ 维予与女：指只有我与你最亲。维，通“唯”，只有。女，通“汝”，你。

⑤ 迂：通“诳”。此句指别人实际在用谎言骗你。

⑥ 薪：木材，柴火。

⑦ 不信：不可信任。

【背景简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》或《诗三百》，共有 305 篇。《诗经》按内容分风、雅、颂三类，按艺术





表现特征分赋、比、兴三类,合称《诗经》的“六艺”。全书主要收集了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)五百多年的诗歌作品。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

【赏析】

这是一首爱情诗。本诗选自《诗经·郑风》,是女子在流离之中写给她的丈夫的诗篇,在反复的吟唱中劝告丈夫不要轻信离间者的闲言和挑拨。全诗都是用女子的口吻来展开,用“扬之水,不流束楚……扬之水,不流束薪”这样当时的口语来强调男女之间爱情的坚贞。本诗以四言为主,又吸收民歌的语言,配以杂言,语言自由,感情真挚。本诗既是当时爱情观念的体现,又具有积极的社会意义。

楚辞·九歌·山鬼^①

【战国】屈原

若有人兮山之阿^②，被薜荔兮带女萝^③。既含睇兮又宜笑^④，子慕予兮善窈窕^⑤。乘赤豹兮从文狸^⑥，辛夷车兮结桂旗^⑦。被石兰兮带杜衡^⑧，折芳馨兮遗所思^⑨。余处幽篁兮终不见天^⑩，路险难兮独后来^⑪。表独立兮山之上^⑫，云容容兮而在下^⑬。杳冥冥兮羌昼晦^⑭，东风飘兮神灵雨^⑮。留灵修兮憺忘归^⑯，岁既晏兮孰华予^⑰？采三秀兮于山间^⑱，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。山中人兮芳杜若^⑲，饮石泉兮荫松柏，君思我兮然疑作^⑳。雷填填兮雨冥冥^㉑，猿啾啾兮又夜鸣^㉒。风飒飒兮木萧萧^㉓，思公子兮徒离忧。

【注释】

① 选自林家骊译注《楚辞》，中华书局，2010年版。

② 若：仿佛。人：山鬼自指。山之阿：山坳。阿(ē)，山体弯曲的地方。

③ 被：通“披”。薜荔(bì lì)：又名木莲，常绿灌木，蔓生。女萝：一种地衣类植物，常由树梢悬垂。

④ 含睇：美目含情流盼。睇，斜视。宜笑：笑的样子很





好看。

⑤ 子：山鬼思慕的人。予：山鬼自称。窈窕：娇美的姿态。

⑥ 乘赤豹兮从文狸：指乘坐着赤豹驾的车子，让文狸当随从。从，使动用法，使其随从。文狸，有花纹的野狸。

⑦ 辛夷：又名木笔，一种香木。结：系，扎。

⑧ 石兰、杜衡：均是香草。

⑨ 芳馨：指芳香的花草。遗(wèi)：赠送。所思：所思念的人。

⑩ 幽篁(huáng)：幽深的竹子。

⑪ 后来：迟到。

⑫ 表独立：形容所处之高。表，突出的样子。

⑬ 容容：云浮动的样子。

⑭ 杳冥冥：幽深的样子。羌：楚地方言，语气助词。昼晦：指白天也昏暗不明。

⑮ 神灵：指雨神。雨(yù)：名词作动词，降雨。

⑯ 灵修：山鬼的恋人。憺：安心的样子。

⑰ 岁既晏：指年纪已老。晏，晚。华：使动用法，使之华，指山鬼变得美丽。

⑱ 三秀：指灵芝。植物开花结穗叫秀，灵芝一年开三次花，故称“三秀”。

⑲ 山中人：山鬼的自称。芳杜若：像杜若一样香。杜若，香草。

⑳ 然：是。作：产生。然疑作：信与怀疑交替产生。此

句指一会儿觉得。

②1 填填:雷声。冥冥:昏暗的样子。本句形容阴雨蒙蒙的场景。

②2 猿:同“猿”。啾啾:猿的叫声。

②3 飒飒:风声。萧萧:风吹落树叶的声音。

【作者简介】

屈原(前 340—前 278),名平,字原,又字灵均,楚国丹阳(今河南省西峡县或湖北省秭归县)人,是中国最早的浪漫主义诗人。他创作了《离骚》《九歌》《九章》等大量优秀的诗篇。他的诗重在表现作者内心的情感,想象奇特,多用楚地民歌,成就非凡,对后代的诗歌创作产生了深远的影响。

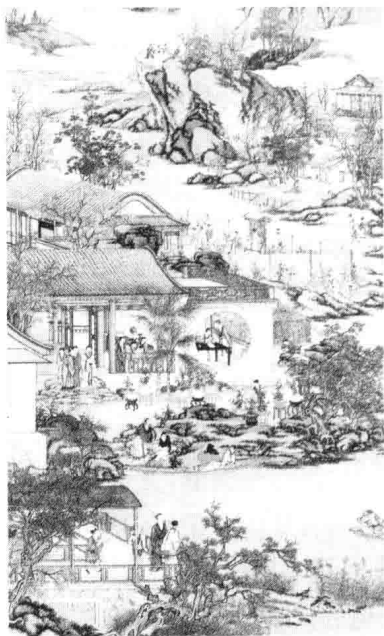
【赏析】

关于《九歌》的主题,历来有祭祀与爱情两种不同的观点。就本诗而言,没有描写迎神、送神的场面,更像是山间女神的自我独白和吟唱,故其中的山鬼应该是某座山的山神。在这首诗中,诗人模拟山鬼的口吻,用自述的方式描述了一个美丽善良、高洁纯真、在幽暗山林中孤寂地生活却又渴望爱情与美好生活的女神形象。本诗对山鬼的形象描写采用多种不同的手法,既有正面的刻画,也有人物内心的活动,更有环境的渲染,描写细腻,情景交融,富有悲剧美。



论语·雍也第六(节选)^①

子曰^②：“质胜文则野^③，文胜质则史^④，文质彬彬^⑤，然后君子。”



【注释】

① 选自杨伯峻译注《论语译注》，中华书局，2009年版。

② 子：指孔子。

③ 质：朴实。文：文采。野：粗野。

④ 史：虚浮。

⑤ 文质彬彬：这里指文采与朴实配合适当。

【背景介绍】

《论语》是儒家的经典著作之一，现在通行的版本共有20篇，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成。它以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。《论语》与《大学》《中庸》《孟子》并称为“四书”，是后世学人学习的基础。

【赏析】

这章论述君子的标准。孔子强调真正的君子是能够做到文雅与朴实相统一的,既反对粗野,又反对浮华,而要合理配合,也就是“文质彬彬”。在《雍也》篇中他又说道:“君子博学于文,约之以礼,亦可以弗畔矣夫。”他认为君子要做到既有学识,又知礼节,就不至于离经叛道了。孔子眼中的君子,既要学识和修养兼修,又要坚守儒家中庸之道。只有保持中庸,才能做到文质彬彬、博学有礼,成为真正的君子。





论语·颜渊第十二(节选)^①

颜渊问仁^②。子曰：“克己复礼为仁^③。一日克己复礼，天下归仁焉^④。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^⑤。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣^⑥。”

【注释】

① 选自杨伯峻译注《论语译注》，中华书局，2009年版。

② 颜渊(前521—前481)，名回，字子渊，春秋末期鲁国人。在孔门弟子中，颜回是孔子多次赞许的弟子，其品德与学业均翹居群首。

③ “克己”句：指抑制自己，使言语行动都合乎礼法。

④ 日：同“旦”。归仁：称仁。此句指天下的人都称许您是仁人。

⑤ 目：纲目，主要内容。

⑥ 事：实践。指要实践孔子的话。

【赏析】

本章孔子集中论述何为“仁”、如何成“仁”的问题。孔子认为实现仁的根本在于要践行礼的准则，生活中的一切