

与所有

美好

不期而遇

周小雨
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



与所有美好
不期而遇

周小雨
—
著

图书在版编目（CIP）数据

与所有美好不期而遇 / 周小雨著. — 北京：九州出版社，2016.10

ISBN 978-7-5108-4814-8

I. ①与… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第249790号

与所有美好不期而遇

作 者 周小雨 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号（100037）

发行电话 （010）68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 小森印刷（北京）有限公司

开 本 870毫米×1280毫米 32开

印 张 8

字 数 150千字

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-4814-8

定 价 35.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

自

序

两年前，我是穿着10cm高跟鞋在CBD上班的广告人，收入10000+；而现在，我辞职了成为一个系着围裙切菜的厨子，收入1000。

很多人问我现在混得怎么样？我总是回答：“自己选择的路，跪着也要走完。”

有时候要选择十倍的快乐，也许就要在其他方面付出十倍的牺牲。求仁得仁，复无怨怼。

为了学习厨艺，我甚至曾经一个人偷偷潜入香格里拉酒店地下二层的西餐厨房，在场的所有厨师看到我都惊呆了，手上拿着刀的都悬在了半空中。现在想想，都觉得自己那副样子傻里傻气的，也不知道当时是哪里来的天不怕地不怕的勇气。

也有很多人问我：“你后悔吗？”

我说：“是执迷不悔。”

在上路之前，我就已经做好了这辈子可能碌碌无为没有结果的准备。如果是奔着成功去的，可能只有功成名就那一时是开心的；如果是因为喜欢，那么时时刻刻都觉得满足。

但是，我也不会因为对未来的向往，而否定过去的任何一段经历，因为每一个点都互相连接，才塑造了完整的自己。其实每一种职业都是无可取代的，比如我曾经从事的地产行业，就像一座庞大的城堡，资本、开发、设计、营销、工程，每一个齿轮都如此严谨而精妙。

但是，比起机器轰鸣，我可能更爱厨房里锅碗瓢盆的叮当声响。

甜品师是很多人羡慕的职业，听起来美好又梦幻，只有亲身经历过才知道这其实是一条更为艰苦的道路。这不是大家经常讨论的从北上广回到小城市的跳槽，不是从互联网到金融业的转行，也不是从甲方到乙方的区别，对我自己来说，这是彻底改变人生的方向，要放弃以前许多的积累，也意味着一切从头再来。

我的家人和朋友一开始几乎没有人支持我。“万般皆下品，惟有读书高”，中国传统观念中对于职业总是有着非常鲜明的等级划分。“你要一辈子当厨师吗？那你还读大学干吗？初中毕业

去上个新东方就好了啊，怎么这么任性呢！”当我听到家人和信任的人说出这句话时，内心是绝望的。

我从小就泪点极低，看个煽情烂片都能把眼睛哭肿，但那一段时间却是异常地勇敢，没过掉一滴眼泪。从小到大，无论是听话的“乖乖女”还是头戴“名校光环的尖子生”，过去的这些经历和标签只是让自己变得更加符合这个社会的主流价值观，以及家人设定的框架和愿景。而现在这个决定，让我觉得自己除了“乖”，还有旺盛的生命力。

所有人都反对的时候，我只能自己对自己说：“周小雨，不要怕，就算无人陪伴，也要独自前行。”

两年之后的现在，我没有像大家预料之中的“迷途知返”，也没有让大人们说：“不听老人言，吃亏在眼前，现在后悔了吧。”而是已经成为了一名五星级酒店的饼房厨师。这其中自然有许多不足为外人道的波折和艰辛，但是，我对于做甜品的热爱依旧。也许这就是一种找到“真爱”的感觉，即使历经磨难，依然可以坚定地走下去。

在此，写下我这一路走来的过程，希望与你分享这两年与美食为伴的大把快活和小小悲伤，或许你也会爱上这份厨房里的喜悦。

Chapter

1

厨房里的美好时刻

002 ■■ 与所有美好不期而遇

008 ■■ 那些厨房里的美好时刻

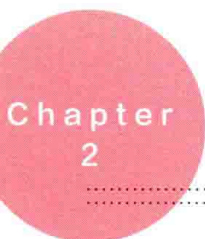
018 ■■ 当厨师的梦想，起源于一部动画片

022 ■■ 厨房里的快乐

026 ■■ 每一个重启时刻，都需要一点点勇气

032 ■■ 不要自我感动，要用实力证明自己

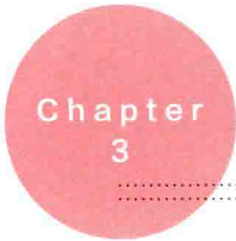
038 ■■ 一条少有人走的路，也算是风景独美



Chapter 2

不需要安全感就是自由

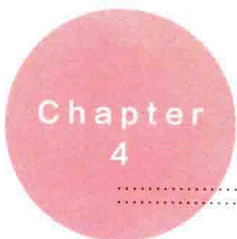
- 044 ●● 漫长的“小时候”，我就是那个“别人家小孩”
- 052 ●● 毕业之后，学会做一个横冲直撞的勇敢少女
- 058 ●● 命运是位置的相对
- 064 ●● 少女的1/4人生危机
- 072 ●● 把生活变成一个钝角
- 080 ●● 大龄少女的春节烦恼
- 086 ●● 不需要安全感就是自由
- 092 ●● 出发吧，去寻找属于你的那颗小星球
- 100 ●● 真正的成长



Chapter 3

这一生怎么过都不对， 但进一寸有一寸的欢喜

- 108 ●● 梦想，一颗诱人的糖果
- 118 ●● 睡不着的城市
- 124 ●● 生活又不是电影，生活难多了
- 134 ●● 最好的时光
- 140 ●● 永远做个幼稚鬼
- 148 ●● 微信，那就微微地信
- 156 ●● 夏天是属于胖子的
- 162 ●● 到底该不该去远方？
- 170 ●● 我带着狗，狗带着狗粮，辞职去西游
- 176 ●● 开一间肉铺，不卖肉
- 182 ●● 这一生怎么过都不对，但进一寸有一寸的欢喜



Chapter 4

偏颇爱你，宽阔爱你

190 * * 两个人玩手机，不如一个人吃饭

196 * * 每一句晚安都是我想你

202 * * 你说今晚月光那么美，我说是的

208 * * 因为你是恒星

214 * * 从校服到婚纱的浪漫

222 * * 好久不见，再难相见

232 * * 你开心就好啦

240 * * 偏颇爱你，宽阔爱你

Chapter 1

厨房里的美好时刻

与 所 有 美 好
不 期 而 遇



很多时候，我们对一件东西的感情，在得不到的时候更为浓重。具体表现就是，那一条曾经挂在衣架上的时候还心心念念的小黑裙，被打包进购物袋的时候我已经不喜欢了，有时候爱意甚至短暂到终结于刷卡的那一刻。我把这种生命力极短的喜爱归咎于越来越快的生活方式，就像如今出现的阅后即焚这一类的APP，诞生的初衷就是为了消失。

松浦弥太郎说，人生本应轻装上阵，丢弃不必要的情绪和欲望，留下真正需要的物品，才能换得饱满而轻盈的人生。人和物品的邂逅，和人与人之间的邂逅很相似。东西不必多，因为拥有少许“真正重要的事物”是一种幸福。

对我来说，很难做到这样的断舍离，即使出门去超市买零食也要带一个大包包。装着雨伞、钱包、手机、钥匙、笔记本、日程本、钢笔、Ipad、耳机、购物袋，每一样都无法舍弃。我的房间里也总是堆着许多被妈妈嫌弃为“用不上”的东西。比如读书

的时候爱买文具，大大小小的笔记本要集齐每一种图案，即使到毕业也根本用不完那么多，即使是看着一个空白的本子，也会想起当时在文具店里看到，被封面和质感所打动，拿起来抚摸的瞬间，心中都会变得柔软。

也许每个人心里都驻扎着一些可爱又固执的小习惯吧，用来抵御无聊又困顿的日常生活。比如即使身处陌生的城市，一个十几平米的小房间里，也会划出一块阅读区，铺上地毯，点上暖黄的台灯，每天深夜在这里读书入睡，也许这就是在生活的仪式感中诗意地栖居吧，不管是租来的小隔间，还是大房屋。心里有光芒，就可以与所有的美好不期而遇。

周润发爱摄影，拍照要用古董机，交卷要用黑白的，自己冲洗，他说，数码相机虽好，我还是喜爱胶片。而对于我来说，这个秘密花园一般的小角落就是厨房吧。无论是米其林餐厅还是大排档，都比不过自己做饭的快乐。无论是一碗番茄鸡蛋面，还是一盘意大利龙虾烩饭，都值得认真对待。

美食当然还要合适的食器来盛装，所以虽然我在家做饭的次数不多，却偏爱收集厨房里五花八门的餐具。对我来说，做出好吃的食物是一部分，而把食物摆在好看的盘子里，端到餐桌上，也是十分重要的一部分。不仅仅是发个朋友圈而已，还是使人心情愉悦的一种方式，即使有人说这种快乐来得如此浮夸与肤浅。

我家里有很多锅碗瓢盆，比起那些收藏家当然相去甚远，但

按照我做饭的频率，已经被我妈归为“又乱花钱买一些占地方又不实用的玩意儿”了。对于女孩子来说，花钱的爱好当然很多很多。可能有时候只是想买件衬衫，后来又忍不住买了一条铅笔裙来搭，照镜子的时候又发现好像还缺一个颜色轻快的夏天感的包包啦，最后，出门之前发现没有同款色号的指甲怎么可以喔。

所以，女人的衣柜里不是永远都缺一件衣服。是缺钱，不然可以买下整个地球。但是我现在的职业是需要接触食物的，所以工作时间里就不允许戴首饰，也不能化妆，更不能涂指甲油。这样倒也省了一笔钱，买餐具也就成了我仅有的能够挥霍金钱的爱好了。

朋友们都知道我有这个小爱好，所以哪怕是漂洋过海都会不嫌麻烦地给我带个便当盒做礼物。被人记得是一件很开心的事情，有时候收到一只小碗都会兴奋很久，忍不住做一道菜来马上炫耀一番。

有一次和我爸妈在厦门遛弯儿，传说有一家很神秘的厨房仓库，我就执着地拉着他们两个老人家找了三个小时最后竟然来到了郊区的一片废弃的工厂，老周满脸疑惑地问我是不是被骗了。最后让我淘到了一把小鱼形状的木头饭勺，也觉得一路曲折是值得的。

这些锅碗瓢盆买回来就和我想象中“去太平洋海岛要穿的花花长裙子”“吉卜赛女郎的圆圆圈圈复古项链”“万圣节可以扮

鬼吓人的姨妈色口红”归为同类，大部分时间都躺在柜子里。但是，它们光是一个一个摆在那儿，就已经能让我心生欢喜了。

前天下班的时候已经很晚了，本来想随便煮碗方便面对付算了。走进厨房，瞥见置物架上的这个日本的绿野樱花的小碟，就觉得很适合做一顿和风料理。于是忍不住去把冰箱翻了一遍，煮了一碗乌冬面，卷了青瓜寿司，还有几个豆腐海鲜福袋。

那个雪花小碗因为碗盖很厚实，所以我经常拿来盛粥。一边捧着碗一边看肥皂剧，真的能让人幸福感满格。我还做了酒酿小丸子，因为那天家里没有红枣枸杞了，想起来前几天做饼干还剩了一些蔓越莓，就抓了一把倒进去，也是另一番酸酸甜甜的风味。

厨师大多会有自己的做饭小窍门，其中一个省时间的好习惯是做菜之前先备料，不要等到用的时候临时去找。

把小葱洗净切成小段，新鲜的红尖椒去籽，牛肉改刀成碎末，银耳泡上温水，一个个小碗小碟跟排队一样，整齐码在灶台上，红橙黄绿，整个厨房都好像变得活泼起来。

有一天心血来潮想着自己在家做武汉豆皮，但这个确实还是一件很需要技术含量的事情。所以，此处省略一万字，最后豆皮散……架……了，于是我改成了一碗扬州炒饭。

有人觉得一个人做饭吃饭是一件孤独的事情，但是我觉得

在厨房和这些不会说话的锅碗瓢盆相处，也是难得的能够拥有片刻安宁的美妙时光。可以不用寒暄，也无关生活方式和各种生活指南价值观，不管是做健康素食沙拉，还是麻辣小龙虾，对我来说，宗旨总是四个字，开心就好。

甚至味道难吃也并不是一道难以逾越的坎，毕竟对于我们这些不管吃什么都是一边吃一边玩手机的无聊人类来说，沾一身烟火气捣鼓柴米油盐最后还费劲摆盘这个过程本身就足够新鲜和有趣了。

愿你也能找到一块柔软的角落，把爱意和欣喜稳妥安置，与所有的美好不期而遇。