

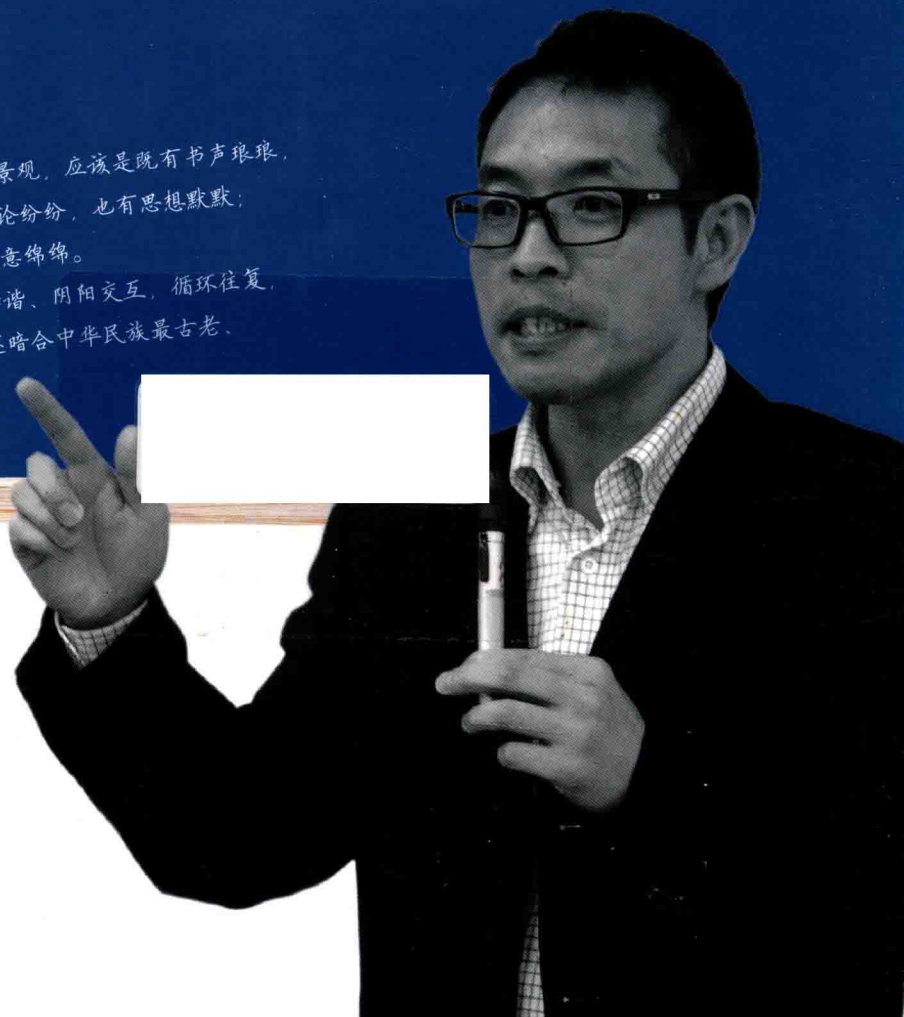
语文课

用心做语文的事

黄国才

/ 著

用心做语文的事的课堂景观，应该是既有书声琅琅，
也有浮想翩翩；既有议论纷纷，也有思想默默；
既有走笔沙沙，也有情意绵绵。
这样一动一静，动静和谐、阴阳交互，循环往复，
不仅符合认知规律，还暗合中华民族最古老、
最经典哲学之思想。



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
福建教育出版社



梦山书系

语文课

——用心做语文的事

黄国才

/ 著



海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文课：用心做语文的事 / 黄国才著. —福州：福建教育出版社，2015.10
ISBN 978-7-5334-6951-1

I. ①语… II. ①黄… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 194704 号

Yuwenke——Yongxin Zuo Yuwen De Shi

语文课——用心做语文的事

黄国才 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83779615 83726908

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州市晋安区福光路 23 号 邮编：350012)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15.25

字数 225 千

插页 1

版次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6951-1

定价 33.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

前 言

语文课，用心做语文的事

语文课，用心做语文的事。

莫非还有不怎么做语文的事的语文课？有的。比如，上《小猴子下山》时，大部分时间在“讨论”小猴子“对不对”，在“帮助”小猴子改正“错误”；上《只有一个地球》时，一会儿要学生揭露人类破坏环境的恶行以及造成的恶果，一会儿要学生保证“保护环境，从我做起”；上《七律·长征》时，从欣赏电视剧《长征》的片头歌曲开始，时而看《飞夺泸定桥》的电影片段，时而画红军长征路线图，最后同唱电视剧《长征》的片头歌曲结束。这些都是不怎么做“语文的事”。

那么，何谓“语文的事”？用《语文课程标准》的话说，就是“激发和培养学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字”。一言以蔽之，就是使学生通过语文实践获得基本的语文素养。比如，《小猴子下山》是一个多么有意思的童话故事，对于一年级的的小朋友来说，听故事、讲（读）故事才是“语文的事”；在听故事、讲（读）故事中识字写字才是“语文的事”；在听故事、讲（读）故事中积累词语、丰富词汇才是“语文的事”；在续讲（编）故事中训练思维能力和口头表达能力才是“语文的事”；放学回家，把这个故事（包括自己创作的故事）讲给爸爸妈妈爷爷奶奶外公外婆听才是“语文的事”。

那么，什么叫“用心”呢？模糊点说，是老师要“回到儿童”，以“童心”成全儿童，时时处处为儿童学习祖国语文着想，“用心做孩子生命中的贵人”（董霖燕语）。具体地说，是老师要以课程标准为标准，指导儿童凭借教科书这个“例子”以及儿童的生活经验，学习运用祖国语言文字——课程标准、教科书和儿童经验应该是老师“心”之所在、“心”之所系、“心”之所用。用心才有创造，用心便是创造。诚如梁漱溟先生所言：“其实一个小学生用心学习手工或造句作文，亦莫非创造。极而言之，人的一举一动一颦一笑亦莫不可有创造在内……是不是创造，要看是否用了心思；用了心思，便是创造。”

用心做语文的事的课堂景观，应该是既有书声琅琅，也有浮想翩翩；既有议论纷纷，也有思想默默；既有走笔沙沙，也有情意绵绵。这样一动一静，动静和谐，阴阳交互，循环往复，不仅符合认知规律，还暗合中华民族最古老、最经典哲学之思想。语文小课堂如此，人生大课堂亦如此。

语文老师，用心指导儿童做语文的事吧。

目 录

前 言	语文课，用心做语文的事	1
-----	-------------------	---

第一章 语文教学 用心做好三件事

第一节	小学语文教学 用心做好三件事	1
第二节	语文课程实施又一春 ——《义务教育语文课程标准（2011年版）》研读	6
第三节	把握目标，讲究策略，纠正偏颇 ——低年级阅读教学“教什么”的思考	32
第四节	中年级阅读教学“教（学）什么”的思考	37
第五节	以专业视角去读懂课文 为学习语言而取舍内容 ——例谈第三学段阅读教学“教什么”	43
第六节	“让学生提问”，从每节课做起	56

第二章 “汉字本身是老师”——识字与写字教学

第一节	科学运用汉字学 深度解密“多认少写”	66
第二节	汉字学作为一种教学方法 ——再谈“汉字学在小学语文教学中的运用研究” ...	74

第三章 以学习语言文字运用为本 以促进学生健康发展为魂 ——阅读教学

- 第一节 探寻阅读教学低效的源头及其破解密码 80
- 第二节 用心指导学生凭借课文学习语言文字运用
——盘点阅读教学观摩活动的得失 92
- 第三节 强化隐性读写结合 优化显性读写结合
——兼评第十届福建省小学阅读教学观摩研讨活动课例
..... 99
- 第四节 让学生的思维听得见
——无限风光在其中 106
- 第五节 “群文阅读”带来了改变的机遇 110
- 第六节 阅读简单议论文 初识议论文结构特点
——黄国才执教“群文阅读”研究课课例 116

第四章 “像尊重生命一样尊重孩子的习作”——习作教学

- 第一节 小学生的每一篇习作都是有生命的
——以三到六年级学生课堂习作为例 129
- 第二节 一堂关于“生命”的作文课 142
- 第三节 莫把“写话”教成“选词填空”
——由一节二年级写话指导课说开去 147
- 第四节 “下水文”贵真且当其时评讲宜准方促其进
——以第三届福建省小学习作（写话）教学观摩研讨会为例
..... 151
- 第五节 树立“全指导”的观念因写施导促其进
——兼评第四届福建省小学习作（写话）教学观摩研讨课
..... 156

第五章 “考所能考 考出所考”——考试评价

第一节 考所能考 考出所考 考教一致	
——香港小学毕业班考试题给我们的启示	163
第二节 联通教学与考试评价 共育非连续性文本阅读能力	
.....	177
第三节 以社会主义核心价值观为指导 努力提高学生课外阅读品位	
——学业质量监测数据给予的启示	182
第四节 提高过程性评价专业水平 改进课堂教与学实际效果	
.....	191

第六章 台湾小学语文教学借鉴

第一节 台湾小语课堂的“三大意识”	201
第二节 台湾小学习作教学经验之借鉴	207

第七章 杂 谈

第一节 名师的公开课要有“引领”的担当	215
第二节 直面微课程 主动迎挑战	219
第三节 每一节课都是新的	
——王林博士与我的对话实录	224

附录：“天上落油饼，还要起得早”

——我的教育人生这样开始	227
我的专业成长：在躬身实践中提升境界	230



第一章 语文教学 用心做好三件事

第一节 小学语文教学 用心做好三件事

小学语文教与学是复杂的，也是简单的。说它复杂，毫无疑问，教与学本身都是复杂的，这是客观事实；再则语文课程本身承载了太多的内容，同样复杂，这也是客观事实。说它简单，其实就是用心做好三件事：一是好写字、写好字；二是好读书、读好书；三是好作文、作好文。当然，这三件事是整合的，而不是彼此分裂的。

一、只要好(hào) 就好(hǎo)

这三件事，我都把好(hào)放在前面，即好写字、好读书、好作文。这是孔夫子的思想，我也坚决认为，纵观古今中外有关教育教学的思想，除现代的电化技术外，没有什么思想是全新的。比如“因材施教”“学而时习之”“教学相长”“有教无类”“不耻下问”“知之为知之、不知为不知”“知之者不



如好之者、好之者不如乐之者”……现在有什么教育教学思想超越以上这些了？没有！教育所面对的问题都是老问题也都是新问题，我们总是在不断地思考和解决问题的过程中前进的。

好(hào)，即培养学习兴趣——对未知充满好奇、对求知乐此不疲、对未来满怀期待！如果能够做到——哪怕只达到六成——就成功了。学生喜欢写字，能写不好字吗？学生喜欢读书，能读不好书吗？学生喜欢作文，能作不好文吗（当然，小学生“作文”是“写话”“习作”，是练习性质，是达到课程标准的基本要求，而不是指向培养作家）？那么，我们老师，特别是小学语文老师最大的任务，就是要解决学生学习兴趣的问题，让学生都喜欢上语文课。

怎么才能让学生喜欢呢？八仙过海，各显神通吧。大抵没有放诸四海而皆准的妙法。但就这三件事来说，还是有一些“基本法”的。概言之，首先是爱。老师爱学生、爱写字、爱读书、爱作文。其次，教学母语，教学汉语，就要用教学母语、教学汉语（汉字）的方法，特别关注汉语言文字的特点。最后，尊重儿童身心规律。如，儿童好动、好玩，教学就多在动中学、玩中学；儿童好奇、好问，教学就发动学生提问、调动学生想像；儿童好胜、好强，教学就鼓励学生上进、张扬学生个性。当学生有了兴趣，就会主动积极地学、就会刻苦努力地学，再假以老师科学地指导、点拨、鼓励，就如虎添翼了。那时，学生的学习状态就像戴在手腕的全自动手表，停也停不下来。老师就乐观其变，不需“教”了。

二、只三件事（写好字、读好书、作好文）就够

1. 好写字、写好字。写好字，在当前有特别重要的意义。学生写字质量日益下滑，电脑输入对写字训练的巨大冲击，整个社会心浮气躁的不良心态，毛笔字指导与练习的严重缺失……这些都要求在语文教学中老老实实、认真真、实实在在地指导学生写好汉字（包括毛笔字）。在《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课程标准》）“教学建议”中对写字教学特别要求“第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指



导下随堂练习，做到天天练”。这不是一般的要求和建议，而是审时度势的战略考量。

要在义务教育阶段、尤其在小学教育阶段，让学生好写字、写好字，必须对症下药，科学指导。(1)老师要好写字、写好字，做学生的榜样。所有的老师都写好字，整个学校的字就写好了；所有学校的字写好了，整个社会的字就写好了。(2)语文课堂要指导学生写字，要安排学生练习的时间。(3)运用科学的方法指导和练习写字。如，依照汉字的构形规律识字写字，注重以汉字文化和美感等愉悦学生。(4)减轻学生的课业负担，特别是要减少机械抄写和机械练习。(5)开设专门的写字课，落实《课程标准》的目标要求，把毛笔字练习归入写字课（书法课）中。(6)把好写字、写好字纳入过程性评价和终结性考试的范畴。(7)提高学生辨别是非的能力、独立判断的能力。如，怎么看待电脑输入、怎么对待文化遗产与现实需要，把好写字、写好字植根在学生内心深处，使教学成为思辨的过程。

2. 好读书、读好书。我老家称“去上学”都叫“去读书”。从小“去读书”就深深地印在我心上。不读书、不好读书、不读好书，怎么算“去读书”呢？当然，这里的“书”不单指教科书，还指各种有文字的书；也不仅指各种有文字的书，还指一本大大的“无字书”——大自然和大社会。因此，这里的“读”不单要眼看、口念、手写，还要脑想（思考）、身动（运动、实验、在大自然游玩、在社区实践、在基地劳动等）。特别要注意的是，学生如果只读有字书，而忽视了读“无字书”，可能会变成“书呆子”，并不是一件好事。为了方便论说，此文专论读各种有文字的书。

先说“好读书”。首先是好读教科书，其次是好读各种各样的书。要使学生好读书，我认为必须做到：(1)老师好读书，打造“书香校园”；(2)学生切实体验到读书的好处（包括物质的和精神的）；(3)有足够的适合学生读的书；(4)实践“好读书，不求甚解”的理念。如此，才能让学生都好起来。再说“读好书”。“读好书”包括两个层面：一是把书读好，提高学业成绩，即“读好书”的功利目的；二是读好的书，提高阅读品位，即“读好书”的战略目的。这两个层面相辅相成，融为一体。第一层面，把书读好。首先是



把教科书读好。教科书是国家意志的体现，不读好教科书，就不成其为学校教育、不成其为课堂教学。编入教科书中的一篇篇课文，要朗读，读得朗朗上口、熟读成诵；要默读，能就不理解的地方提出问题、能沉思默想、能圈画批注，不断提高默读的速度；要略读和浏览，快速地搜索、提取需要的信息。把书读好的标志是学业成绩，即每一位学生的学业成绩都要达到《课程标准》的目标要求。第二层面，读好的书，提高阅读品位。《课程标准》建议“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围”，此建议具有战略意义。

如何实现读好的书，提高阅读品位呢？我认为，第一，要有读书的时间。课堂教学要“挤”出时间，让学生读课外书，并进行有针对性的指导；少布置甚至不布置课后书面作业，把课外时间全部还给学生自由阅读（包括写作）、发展个人兴趣或专长。第二，要有适合学生阅读的好书。学校图书室里的图书是否都适合学生阅读要打个问号。在“厦台两地小学语文教学观摩研讨会”上，台北市内湖区康宁国小设备组长董霏燕老师介绍她“推动‘深耕阅读’，读写整合应用教学”经验时，特别强调解决学生阅读材料的重要性。她把小学生阅读分为三个既有区别又互相联系的阶段，这三个阶段侧重阅读不同的书。低年级识字不多，注意力持续不长，好动爱玩，就以阅读“图画书”（绘本）为主；随着识字量增加，注意力持续增长，阅读兴趣渐浓，中年级读“桥梁书”（图文并茂），并且从中年级开始进入“人格成长”的关键期，需要典型力量的滋养，读人物传记是“主食”，如《居里夫人传》《爱迪生传》《牛顿传》《富兰克林传》；高年级阅读基本没有文字障碍，注意力也专注起来，阅读“文本书”应该是主流。这个年龄段的孩子期待被尊重、被认可，期待丰富人生阅历，读优秀“少年小说”是“主食”，如，《我的傻爸爸》《草房子》《送报的小孩》《雁阵》。如果有时间读书，却没有适合的书读，也枉然。第三，要营造浓浓的阅读氛围。比如，师生共读一本书（共同分享阅读



体验)、亲子阅读、书香校园(书香家园、书香社区)、读书节(读书周、读书月);比如,开放图书室,许多孩子一起在图书室阅读。当学生爱读好书又有足够的书源以及科学的指导,就驶上阅读的“高速路”了,那时老师就真正“解放”了。

3. 好作文、作好文。好作文,就是好思考。世界上不存在没有思考的写作,只存在没有写下来的思考。思考没有及时记录下来,稍纵即逝,真的很可惜。我认为,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》提出要努力培养自主学习、独立思考、勇于创新的学习品质,这种品质的外在表现形式就是好作文(包括动笔墨读书)。好作文,就经常作文;经常作文,自然就作好文。这就是对巴金先生所谓“只有写,才会写”之诠释,是“会写”“写好”的不二法则。在教学中如何实施呢?(1)动笔墨读书,读书动笔墨。(2)老师做榜样。只动口不动手、只说不写、只一味逼学生写自己却不写的老师,绝不是一流的老师,这样的语文课堂也绝不是一流的课堂。上文提到的董霏燕老师“要学生写三千字的自传,我自己写三万字的自传”。(3)珍视学生的作文。前面说了,“世界上不存在没有思考的写作”,学生的作文都是学生思考的记录,都值得尊重。如,为学生建立写作成长记录袋。老师尊重学生的作文,更使学生尊重自己的作文。当学生视自己的作文为“宝贝”的时候,就会十二分地努力——这就是良好的教育。珍视学生的作文,还要让学生的作文有用。学生作文的终点绝不是交给老师;学生作文的读者也绝不是老师一个——最可悲的是学生不是自己作文的读者。老师要创造各种各样的、不同层次、不同级别的展示平台,让所有学生的作文都得到“发表”、都拥有足够多的“粉丝”。不断进取是人的本性,儿童尤甚。

总而言之,小学语文教与学,用心做好这三件事,足矣。这就是我的小学语文教学的观点,也是我的小学语文教育的信念!

(本文曾刊载于《语文建设》2013年第1期)



第二节 语文课程实施又一春

——《义务教育语文课程标准（2011年版）》研读

2012年3月，《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称语文课程标准）在千呼万唤中面世了！据教育部基础教育课程教材发展中心的官员介绍，语文课程标准历时8年修改、完善，经过10年学校实践的检验，经历了覆盖全国29个省（市、自治区）11.7万多人的大规模调研。修订工作结束后，教育部再次向全国32个省级教育行政部门和16个大学课程中心以及11家出版社教材主编，向89位全国人大代表和政协委员以及专家咨询委员会委员，向中宣部和外交部以及中央党史研究室等征求了意见，得到反馈意见2万余条。另据参与修订的专家介绍，此次修改达200多处，其中修改最多的是语言表述，主要是使意思更加准确明晰，尽量避免误解；有些目标，适当降低学习难度，同时又强化相关的措施，并在教学建议作补充说明；还有的是针对近几年实验中出现的普遍性问题，补充阐发课程改革理念，提出要求以预防某些偏向。

所以，完全可以这样说：谁深入透彻地领会了语文课程标准的精神实质，谁就占领了语文教学改革的制高点；谁主动积极地将语文课程标准的精神落实到自己的课堂教学和评价中，谁就在制高点上树起了自己的旗帜。

那么，如何学习领会和贯彻落实语文课程标准精神？本文重点谈个人的学习体会，以期启发大家思考。

一、潜心研读语文课程标准原文，融会贯通

1. 读原文，明原意。学习语文课程标准，首要的是潜下心来研读原文，逐字逐句推敲，明白文句表达的确切意思，犹如“种”下一根“定海神针”，然后思考对自己的教学所带来的影响。这样，独立思考，学以致用，使语文



课程标准成为课堂教学和评价考试的“指挥棒”。因为，语文课程标准的修订者们已经把“精神”用文字表达得清楚明白，熟读之、研读之，就差不离。如果有可能，应该对照着《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称实验稿课标）读，用笔标注出增加的、删除的、修改的那“200多处”内容，琢磨之所以这样变化背后的理据和用心，经历研制者们（直接参与修订的专家和间接参与修订的各类人士）的心路历程，感同身受，从而与语文课程标准建立起亲密关系和亲切感情。

2. 读“解读”，通各家之言。用心浏览各家“解读”，博采众长，融会贯通。只有潜入原文获得“定海神针”，再来阅读各家“解读”，听听各家怎么解释，才能兼听而不至于偏信或面对百家争鸣而不知东西南北。一是认真读一读由教育部基础教育课程专家工作委员会组织编写的《义务教育语文课程标准（2011年版）解读》（高等教育出版社2012年2月）；二是阅读专业期刊上发表的直接参与语文课程标准修订工作的专家学者的文章，如，语文课程标准修订组的《关于义务教育语文课程标准的修订》，语文课程标准修订组召集人温儒敏教授的《激发兴趣，保护天性，学会学习——谈语文课程标准的修订》，修订组核心成员王宁教授的《儿童与成人阅读语料的差距催生了字表》以及金波教授的《教师的儿童文学素养》（《基础教育课程》2012年1~2月，义务教育课程标准修订特刊）；三是阅读语文教育教学专家、教研员和一线教师的学习体会。这样，把敞开心扉开放地吸纳各种观点和静静地思考与独立地判断结合起来、把阅读他人与阅读自己联系起来，方是正道。

3. 读中做、做中读，解决实际问题。读原文和“解读”时，对照教学，看看他们解决了或试图解决哪些问题；再盘点自己的教学，看看自己教学中的问题是否可以从中获得解决的思路 and 办法。如此几个回合，语文课程标准所倡导的理念就悄悄转化为课堂教学行为、语文课程标准的精神就变成“自己的精神”了。

总而言之，学习语文课程标准靠自己阅读；学习所得则看阅读自己。

二、努力实践语文课程标准精神，深化改革

语文课程标准是用来指导教育教学实践的。把语文课程标准所倡导的教



育理念、所规定的目标要求、所提出的实施建议等转化为实实在在的教育教学行为，深化教育教学改革，提高教育教学质量，是一线教师（包括教研员）最重要的工作，也是语文课程标准制定的初衷。同时语文课程标准也期待并需要教育教学实践来检验其可行性和实效性，为下一次修订提供实证，以不断地丰富和完善。

那么，语文课程标准有哪些一以贯之的精神、与时俱进的变化和直面问题的建议，它们将给教育教学带来什么影响呢？

（一）一以贯之的精神给教学带来的影响。

一以贯之的精神，我概括为“三不变”：即坚持强化社会主义核心价值体系的思想导向不变；坚持“语文素养—养成”的课程基本模型不变；坚持学习、教学和评价方式改革的方向不变。

1. 坚持强化社会主义核心价值体系的思想导向不变。语文课程标准是国家颁布的，是国家意志的体现，世界各国概莫能外。我国是社会主义国家，语文课程标准当然应该以社会主义核心价值体系作为最根本的指导思想，把“坚持育人为本、德育为先”作为课程的灵魂，“继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统，体现社会主义核心价值体系的引领作用，突出中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立社会主义荣辱观，培养良好思想道德风尚”。语文课程坚持强化社会主义核心价值体系的思想导向毋庸置疑，真正需要我们思考的是在课程实施过程中如何贯彻落实，使之与学科教学，与学习语言文字运用水乳交融？

语文课程标准做出了回答：熏陶感染，潜移默化，即在“教学建议”中明确要求教师“培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度，是与帮助他们掌握学习方法、提高语文能力的过程融为一体的，不应该当作外在的附加任务。应该根据语文学科的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容渗透于日常的教学过程之中”。如此，所得“道”才坚实有穿透力，所得“文”才鲜活有生命力。

2. 坚持“语文素养—养成”的课程基本模型不变。从实验稿课标提出“语文素养”作为新课程的核心概念以来，虽有争议，但已经被广大教师接受



并逐渐深入人心。本次语文课程标准修订组召集人温儒敏教授给“语文素养”明确定义，即“课程标准所说的‘语文素养’，是指中小學生具有比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的听说读写能力以及在语文方面表现出来的文学、文章等学识修养和文风、情趣等人格修养”。“语文素养”这个概念涵盖了“能力”“学识修养”和“人格修养”三个方面，体现一种新的更阔大的教育视野。其具体内容集中体现在语文课程标准的“前言”部分和“总体目标与内容”中。

就像语文课程曾作为经典范例之于诵读，作为知识之于传授，作为能力之于训练一样，素养习得方式是“养成”。“语文素养—养成”是实现语文课程目标的基本模型。“养成”当然包含诵读、传授和训练，但更重要的是学生个体主动积极的语文实践、感悟和体验，是同学之间的探讨、交流和分享，是综合性学习活动的经历、探究和建构，“使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步养成现代社会所需要的语文素养”。

3. 坚持学习、教学和评价方式改革的方向不变。学习方式变革是核心，有什么样的教学方式就有什么样的学习方式也就需要什么样的评价方式，或者说需要什么样的学习方式就必须有与之相符的教学方式和评价方式，否则，学习方式变革是不可能实现的。换言之，自主、合作、探究的学习方式必需有利于这种学习方式的教学方式以及巩固、提升这种学习方式的评价方式，否则，自主、合作、探究就只能是“纸上谈兵”或“画饼充饥”。自“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”理念提出以来，广大教师积极尝试、努力实践，课堂面貌也发生了一些变化，但是，与语文课程标准提出的“必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求”目标还是相去甚远。正如杨再隋教授所言：“当前，在课堂上仍然普遍存在着教师不放心、不放手的现象。教学中，牵得太紧，统得太死。常见的是，教师根据课文情节发展的脉络，按部就班提出几个问题，让学生依次回答。答案或在课文中找，或离开课文自由发挥。期间，教师或肯定，